

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO



<b>NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE</b>
<b>INSTRUMENTO --- VIOLIN VIII LICENCIATURA</b>

***FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)***

## 1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario

Arte, Arquitectura y Diseño

Departamento

Música

Academia

Cuerdas

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

Violín 8

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
MU 233	40	40	80	8

Tipo de unidad	Nivel en que se ubica
CT Curso- Taller	Licenciatura

Área de Formación / Línea de Especialización

Especialización obligatoria

## 2. CARACTERIZACIÓN

Presentación

Preparación del recital público, que el estudiante debe presentar al finalizar el programa de Licenciatura ante un jurado. El programa de recital deberá incluir obras de los diferentes estilos musicales( barroco, clásico, romántico), incluyendo obras de los compositores mexicanos y tener una duración aproximada de 60 minutos.

Propósito (s) Principal (es)

Se interpretarán con más propiedad los diferentes estilos musicales.

### 3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
Abordar el repertorio más avanzado y en todos los estilos. Incremento máximo de la técnica de las dos manos. Obtención definitiva de una personalidad interpretativa.	Proyección artística. Dominio del escenario.	Autocontrol emotivo, elasticidad motriz.	Manejar con mayor capacidad el liderazgo musical.

### 4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Lograr calidad interpretativa del programa de recital.

### 5. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Por medio de un jurado de los profesores de cátedra y las opiniones del público.

### 6. PARÁMETROS DE EVALUACIÓN

Asimilación del contenido temático 25%  
Ejecución del programa 25%  
Afinación y fraseo correctos 25%  
Estilo musical 25%  
Total 100%

### 7. BIBLIOGRAFÍA

A. Vivaldi. Spring from The Four Seasons. G.Schirmer. New York 1982.  
F. Mendelssohn. Concierto en mi menor, op. 64. Francescatti. N.Y. 1964  
W. A.Mozart. Concierto en La Mayor (K.219) Galamian, New York, 1965.  
J.M. Leclair. Sonata en Re Mayor. Francescatti, N.Y.1976.  
A. Dvorak. Sonatina en Sol Mayor para violín y piano. N.Simrock,  
Hamburg.  
J. S. Bach. 6 sonatas and partitas for violin solo. Inter.Music, Company N.Y.  
E. Lalo. Symphonie Espagnole, op.21 Universal Edition Wien-Leipzig, 1938  
A. Dvorak Concierto en la menor, op. 53. Galamian.  
L.V.Beethoven. Two romances, op,40,50, Francescatti.  
P.Sarasate, Introducción and tarantela, op. 43.  
W.A. Mozart. Sonaten band 2, klavier un violine. Schwabel, Flesch,  
Peters. Leipzig.

## 8.. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

Práctica de repertorio 8, Práctica orquestal 8.

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Dr. Vladimir Milchtein Zingle,  
Mtro. Konstantin Zioumbilov,  
Lic. Carmen Alejandra Franco Chico

Fecha de elaboración

Junio de 2011

Fecha de última actualización

Junio de 2012