

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO



<b>NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE</b>
<b>INSTRUMENTO --- VIOLIN VI LICENCIATURA</b>

<b><i>FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)</i></b>
---

## 1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario

Arte, Arquitectura y Diseño

Departamento

Música

Academia

Cuerdas

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

Violín 6

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
MU 231	40	40	80	8

Tipo de unidad	Nivel en que se ubica
CT Curso- Taller	Licenciatura

Área de Formación / Línea de Especialización

Especialización obligatoria

## 2. CARACTERIZACIÓN

Presentación

Realización de proyectos que impulsen la creatividad de los estudiantes y les permitan lograr una excelente interpretación de los diferentes estilos musicales con la técnica más avanzada de violín y arco.

Propósito (s) Principal (es)

Manejo del repertorio amplio del violín.

### 3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
Escalas en 4 octavas con sus arpeggios. 4 Estudios en diferentes golpes de arco. Un concierto o una sonata. 2 piezas de diferente carácter.	Ejercicios de técnica virtuosa. Ejecución de obras seleccionadas	Desarrollar virtuosismo.	Participación en las competencias en la interpretación de las piezas rápidas con virtuosismo.

### 4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Tendrá capacidad de poder escuchar los pasajes de los demás instrumentos e integrarse en perfecto acompañamiento.

### 5. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Participación activa en los conciertos, ensayos de la orquesta, etc.

### 6. PARÁMETROS DE EVALUACIÓN

Examen Técnico 30%  
Examen final 50%  
Asistencia y participación 20%

### 7. BIBLIOGRAFÍA

C. Flesch. ScaleSystem. C. Fischer, New York, 1926.  
A. Vivaldi. Sonata en La Mayor F. XIII. Francescatti, NY, 1973.  
C.Sinding. Suite en la menor, op.10Galamian, New York, 1972.  
W.A. Mozart. Concierto no 4, en Re Mayor. Galamian,1967.  
Novacek. Moto perpetuo en re menor Gingold, New York, 1964.  
S. Rachmaninoff. Vocalise, op.34, no,14. Press- Gingold,1953.  
A. Dvorak-F. Kreisler. Danzas eslavas. Munchen, 1971.  
F. Ries. Perpetuom Mobile, op.34. Schirmer. New York, 1937.  
F. Fiorillo. 36 caprici para violín. Ricordi, Milano, 1981.

## 8.. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

Práctica de repertorio 6, Práctica orquestal 6, Música de cámara 6

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Dr. Vladimir MilchteinZingle,  
Mtro. KonstantinZioumbilov,  
Lic. Carmen Alejandra Franco Chico

Fecha de elaboración

Junio de 2011

Fecha de última actualización

Junio de 2012