

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO



NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE
INSTRUMENTO --- VIOLIN V LICENCIATURA

<i>FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)</i>

1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario

Arte, Arquitectura y Diseño

Departamento

Música

Academia

Cuerdas

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

Violín 5

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
MU 230	40	40	80	8

Tipo de unidad	Nivel en que se ubica
CT Curso- Taller	Licenciatura

Área de Formación / Línea de Especialización

Especialización obligatoria

2. CARACTERIZACIÓN

Presentación

A partir de las experiencias en las expresiones musicales con la técnica progresiva del violín y arco, habrán de desarrollarse las aptitudes musicales en la realización de proyectos que impulsen la creatividad y le permitan lograr una excelente interpretación de diferentes estilos musicales.

Propósito (s) Principal (es)

Dominar el pizzicato en ambas manos en conjunto y por separado.
Armónicos artificiales y pizzicato de ambas manos.

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
Dos escalas: Mayor y menor (melódica y armónica) con sus arpeggios en tres octavas y con distintos golpes de arco. Dos estudios de técnica diversa. Un concierto de memoria. Una pieza virtuosa y una pieza mexicana.	Reafirmación de las cuerdas dobles y práctica de otros intervalos	Incremento del virtuosismo. Mayor agilidad mecánica.	Podrá participar en la audición para integrarse al género sinfónico ligero.

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Podrá ejecutar conciertos didácticos, participar en diferentes ensambles, orquestas, etc.

5. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Participación activa en los conciertos didácticos y en las audiciones para tocar como solista con la Orquesta Filarmónica de Jalisco.

6. PARÁMETROS DE EVALUACIÓN

Examen Técnico 30%
Examen final 50%
Asistencia y participación 20%

7. BIBLIOGRAFÍA

J. P. Rode 24 Caprices para violín solo, Ed, Musica, Budapest 1959.
I. Galamian, Contemporary violin technique; ECS, Publ. Boston 1966.
J. S. Bach. Partitas for violin solo, Musica, Moscú 1973.
H. Vieuxtemps. Balada y polonesa, Musica, Moscú, 1959.
L. Spohr. Concierto no. 9, Musica, Moscú, 1973.
Leonardo Velásquez. Preludio y Danza para violín solo
Valdes Fraga. Cuatro danzas mexicanas.
J. Massenet. Thais Meditation, Editio Musica, Budapest. 1960.
J. Mazas. Estudios brillantes, op.36, Universal, Wien, 1986.
G. Telemann. 12 Fantasías para violín solo. Peters, Leipzig, 2000.

8.. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

Música de Cámara 4, Práctica de repertorio 5, Práctica orquestal 5,
Metodología del instrumento.

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Dr. Vladimir Milchtein Zingle,
Mtro. Konstantin Zioumbilov,
Lic. Carmen Alejandra Franco Chico

Fecha de elaboración

Junio de 2011

Fecha de última actualización

Junio de 2012