

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**  
**SISTEMA DE**  
**CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO**



***FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)***

# Universidad de Guadalajara

## Sistema de Centro Universitario/ Escuela

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias  
Formato Base

### 1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario/Escuela

Arte, Arquitectura y Diseño

Departamento

Música

Academia

Cuerdas

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

Instrumento / Viola-7

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0369	40	40	80	8

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
<input type="checkbox"/> C Curso	<input type="checkbox"/> Técnico
<input type="checkbox"/> P Práctica	<input checked="" type="checkbox"/> Licenciatura
<input checked="" type="checkbox"/> CT <u>Curso – Taller</u>	<input type="checkbox"/> Especialidad
<input type="checkbox"/> M Módulo	<input type="checkbox"/> Maestría
<input type="checkbox"/> S Seminario	
<input type="checkbox"/> C Clínica	

Área de Formación / Línea de Especialización

Especialización obligatoria

## 2. CARACTERIZACION

Presentación

Desarrollo de los conceptos interpretativos.

Propósitos Principales

Énfasis en las grandes obras del repertorio artístico y virtuoso de la viola.

## 3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
Cuatro escalas a escoger: 2 mayores con sus relativos menores en tres octavas. Dos movimientos de La suite de J. S. Bach para viola solo. 6 estudios. Una sonata o concierto de memoria.	Libre manejo del arco. Belleza del timbre. Sentido artístico.	Tono y afinación expresivos.	Participación en las competencias entre los estudiantes para tocar como principal viola en el conjunto de cámara.

## 4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Se podrá integrar al liderazgo de dúos, tríos, cuartetos.

## 5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

Participación activa en los conciertos, los ensayos de orquesta y conjuntos de cámara.

## 6. PARAMETROS DE EVALUACION

Ejecución del programa - 50%  
Afinación y fraseo correctos – 30%  
Estilo musical - 20%  
Total: 100%

## 7. BIBLIOGRAFIA

Ph. Telemann – 12 fantasías para viola solo  
Sieben kleine Barock Tanze para viola sola – Charlotte Kamp – Ries & Enier, Berlin  
Suites para viola solo – J. S. Bach  
3 Suites para viola solo – M. Reger  
Método para viola – vol. III – Berta Folkner  
42 estudios - R. Kreitzer  
Estudios Op. 77 – I. Palashko  
Caprices Op. 22 – B. Campagnoli  
Estudios – Fr. A. Hoffmeister  
Método para viola – A. Bruni  
Estudios – Op. 36, vol. I y II – Y. Mazas.  
Antologías para viola – Música, Moscú, - 1962, 1976, 1984.  
Piezas cortas para viola y piano – Varios autores.  
Toccatà – G. Frescovaldi  
Tres sonatas para viola da gamba en G, D & g-moll – J.S. Bach  
Sonata -Arpeggion en a- moll – F. Schubert, - E.,P., Leipzig  
Sonata #3 – Martini  
Sonata #1 - Bononcini  
Concierto – II y III mov. - I. Jandoskin  
Concierto en c - moll, - J. Ch. Bach  
Concierto en h - moll – G. Haendel, -PWM  
Concierto – E. Golubiev  
Concierto – G. Forsyt  
Sinfonia concertante – W. A. Mozart  
Pieza concertante – G. Enesku  
Concierto – Walton

Concierto – B. Bartok  
Concierto – Fr. A. Hoffmeister  
Concierto in D-Dur – C. Stamiz  
Concierto – J. Vanhal  
Aria –J. S. Bach, Scherzo – D. Kabalevsky, Aveja – F. Schubert,  
Adagio cantabile – L.Beethoven, Exprompt – F. Schubert,  
Gige – J. S. Bach, Poloneza Brillante – C.M. Weber, Estudio – F. Shopan

#### 8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

Música de cámara -7, Práctica de repertorio -7, Práctica orquestal -7,  
Historia de música – 7.

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Profesor de viola – Iouri Fiodorovich Kassian Macarchuck. Academia de cuerdas.

Fecha de elaboración

Junio de 2010

Fecha de última actualización

Enero de 2011