

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
SISTEMA DE
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO



FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)

Universidad de Guadalajara

Sistema de Centro Universitario/ Escuela

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias
Formato Base

1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario/Escuela

Arte, Arquitectura y Diseño

Departamento

Música

Academia

Cuerdas

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

Instrumento / Viola- 6

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0368	40	40	80	8

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
<input type="checkbox"/> C Curso	<input type="checkbox"/> Técnico
<input type="checkbox"/> P Práctica	<input checked="" type="checkbox"/> Licenciatura
<input checked="" type="checkbox"/> CT <u>Curso – Taller</u>	<input type="checkbox"/> Especialidad
<input type="checkbox"/> M Módulo	<input type="checkbox"/> Maestría
<input type="checkbox"/> S Seminario	
<input type="checkbox"/> C Clínica	

Área de Formación / Línea de Especialización

Especialización obligatoria

2. CARACTERIZACION

Presentación

Realización de proyectos que impulsen la creatividad y le permitan lograr una excelente interpretación de diferentes estilos musicales con la técnica más avanzada de viola y arco.

Propósitos Principales

Manejo del repertorio amplio de la viola.

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
Escalas en 4 octavas con sus arpeggios. 4 estudios en diferentes golpes de arco. Un concierto o una sonata. 2 piezas de diferente carácter.	Ejercicios de técnica virtuosa. Ejecución de obras seleccionadas.	Desarrollar virtuosismo.	Participación en las competencias en la interpretación de las piezas rápidas con virtuosismo.

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Tendrá capacidad de poder escuchar los pasajes de los demás instrumentos e integrarse en perfecto acompañamiento.

5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

Participación activa en los conciertos, ensayos de la orquesta, etc.

6. PARAMETROS DE EVALUACION

Ejecución del programa - 40%
Afinación y fraseo correctos – 30%
Estilo musical - 30%
Total: 100%

7. BIBLIOGRAFIA

12 fantasías para viola solo – G. Ph. Telemann
Sieben kleine Barock Tanze para viola solo – Charlotte Kamp – Ries & Enier, Berlin
Suites para viola solo – J. S. Bach
3 Suites para viola solo – M. Reger
Estudios – H. Sitt
42 estudios - R. Kreitzer
Estudios Op. 77 – I. Palashko
Caprices Op. 22 – B. Campagnoli
Estudios – Fr. A. Hoffmeister
Método para viola – A. Bruni
Estudios – Op. 36, vol. I y II – Y. Mazas.
Antologías para viola – Música, Moscú, - 1962, 1976, 1984.
Piezas cortas para viola y piano – Varios autores.
Sonatas #1-6, - G. Haendel
Sonata –Arpeggion en a- moll – F. Schubert, - E.P., Leipzig
Sonata #3 – Martíni
Sonata – P. Nardini
Sonata #1 – Bononcini
Sonata #1 – D. Milhaud
Toccatà – G. Frescovaldi
Folia – A. Corelli
Tres Sonatas para viola da gamba – J. S. Bach
4 piezas – R. Schumann
Concierto - I. Jandoshkin
Concierto en a-moll – J.S. Bach
Concierto en c-moll, - J. Ch. Bach
Concierto en h-moll – G. Haendel, - PWM

Concierto – Fr. A. Hoffmeister
Concierto – K. Fr. Zelter
Pieza concertante – G. Enesku
Adagio y allegro – R. Schuman
Concierto – A. Golubev
Concierto - Walton
Concierto in D-Dur – C. Stamiz
Concierto – J. Vanhal
Aria – J. S. Bach, Scherzo – D. Kabalevsky, Aveja – F. Schubert,
Adagio cantabile – L. Beethoven, Exprompt – F. Schubert,
Gige – J. S. Bach

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

Práctica orquestal – 6, Música de cámara -6.

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Profesor de viola – Iouri Fiodorovich Kassian Macarchuck. Academia de cuerdas.

Fecha de elaboración

Junio de 2010

Fecha de última actualización

Enero de 2011