

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
SISTEMA DE
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO



FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)

Universidad de Guadalajara

Sistema de Centro Universitario/ Escuela

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias
Formato Base

1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario/Escuela

Arte, Arquitectura y Diseño

Departamento

Música

Academia

Cuerdas

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

Instrumento / Viola-5

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0367	40	40	80	8

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
<input type="checkbox"/> C Curso	<input type="checkbox"/> Técnico
<input type="checkbox"/> P Práctica	<input checked="" type="checkbox"/> Licenciatura
<input checked="" type="checkbox"/> CT <u>Curso – Taller</u>	<input type="checkbox"/> Especialidad
<input type="checkbox"/> M Módulo	<input type="checkbox"/> Maestría
<input type="checkbox"/> S Seminario	
<input type="checkbox"/> C Clínica	

Área de Formación / Línea de Especialización

Especialización obligatoria

2. CARACTERIZACION

Presentación

A partir de las experiencias en las expresiones musicales con la técnica progresiva de viola y arco, - habrán de desarrollarse las aptitudes musicales en la realización de proyectos que impulsen la creatividad y le permitan lograr una excelente interpretación de diferentes estilos musicales.

Propósitos Principales

Dominar el pizzicato en ambas manos en conjunto y por separado.
Armónicos artificiales y pizzicato de ambas manos.

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
Dos escalas: Mayor y menor (melódica y armónica) con sus arpeggios en tres octavas y con distintos golpes de arco. Dos estudios de técnica diversa. Un concierto de memoria. Una pieza virtuosa y 1 pieza mexicana.	Reafirmación de las cuerdas dobles y práctica de otros intervalos.	Incremento del virtuosismo. Mayor agilidad mecánica.	Podrá participar en la audición para integrar al genero sinfónico ligero.

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Podrá ejecutar conciertos didácticos, participar en diferentes ensambles, orquestas, etc.

5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

Participación activa en los conciertos didácticos, en las audiciones para tocar como solista con la Orquesta Filarmónica de Jalisco.

6. PARAMETROS DE EVALUACION

Asimilación del contenido temático – 20%
Ejecución del programa - 35%
Afinación y fraseo correctos – 25%
Estilo musical - 20%
Total: 100%

7. BIBLIOGRAFIA

Ph. Telemann – 12 fantasías para viola solo
Sieben kleine Barock Tanze para viola sola – Charlotte Kamp – Ries & Enier, Berlin
Suites para viola solo – J. S. Bach
3 Suites para viola solo – M. Reger
42 estudios - R. Kreitzer
Estudios – H. Sitt
Estudios Op. 77 – I. Palashko
Caprices Op. 22 – B. Campagnoli
Estudios – Fr. A. Hoffmeister
Método para viola – A. Bruni
Estudios – Op. 36, vol. I y II – Y. Mazas.
Antologías para viola – Música, Moscú, - 1962, 1976, 1984.
Piezas cortas para viola y piano – Varios autores.
Toccatá – G. Frescovaldi
Poloneza Brillante – C. M. Weber
Sonatas #1-6, - G. Haendel
Sonata –Arpeggion en a-moll – F. Schubert, - E. P. Leipzig
Sonata #3 – Martíni

Sonata – P. Nardini
Sonata – R. Bunin
Sonata #1- Bononcini
Concierto - I. Jandoshkin
Concierto en a-moll – J.S. Bach
Concierto en c-moll, - J. Ch. Bach
Concierto en h-moll – G. Haendel, -PWM
Concierto – K. Zelter
Concierto - A. Rolla
Concierto – Fr. A. Hoffmeister
Concierto in D-Dur – C. Stamiz
Concierto – J. Vanhal
Aria – J. S. Bach, Scherzo – D. Kabalevsky, Aveja – F. Schubert,
Adagio cantabile – L. Beethoven, Exprompt – F. Schubert,
Gige – J.S. Bach

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

Música de cámara -5, Práctica orquestal -5, Práctica de repertorio -5.

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Profesor de viola – Iouri Fiodorovich Kassian Macarchuck. Academia de

Fecha de elaboración

Junio de 2010

Fecha de última actualización

Enero de 2011