

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
SISTEMA DE
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO



FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)

Universidad de Guadalajara

Sistema de Centro Universitario/ Escuela

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias
Formato Base

1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario/Escuela

Arte, Arquitectura y Diseño

Departamento

Música

Academia

Cuerdas

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

Instrumento / Viola - 4

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0366	40	40	80	8

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
<input type="checkbox"/> C Curso	<input type="checkbox"/> Técnico
<input type="checkbox"/> P Práctica	<input checked="" type="checkbox"/> Licenciatura
<input checked="" type="checkbox"/> CT <u>Curso - Taller</u>	<input type="checkbox"/> Especialidad
<input type="checkbox"/> M Módulo	<input type="checkbox"/> Maestría
<input type="checkbox"/> S Seminario	
<input type="checkbox"/> C Clínica	

Área de Formación / Línea de Especialización

Especialización obligatoria

2. CARACTERIZACION

Presentación

Realización de los proyectos que impulsen la creatividad de los estudiantes y les permitan lograr una magnífica interpretación de los diferentes obras musicales.

Propósitos Principales

Dominio de todas posiciones, independencia y agilidad de la mano izquierda.

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
Escala de Do Mayor En dobles cuerdas, sextas y octavas, hasta tercera posición. Ocho estudios. Un concierto. Una sonata Una obra mexicana.	Se colocan los 4 dedos presionando levemente una cuerda haciendo ejercicios de levantamiento de uno, dos o tres dedos sin levantar los otros, a un ritmo estable de moderato a rápido.	Todos los ejercicios técnicos se realizarán a velocidades ligeras y rápidas.	Se podrá integrar a dúos, tríos, cuartetos, etc.

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Apreciación verbal de los resultados obtenidos, considerando los comentarios del profesor y de los compañeros estudiantes.

5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

Apreciación de los avances logrados así como de los aciertos en los resultados esperados.

6. PARAMETROS DE EVALUACION

Asimilación del contenido temático – 25%
Ejecución del programa - 40%
Afinación y fraseo correctos – 20%
Estilo musical - 15%
Total: 100%

7. BIBLIOGRAFIA

Ph. Telemann – 12 fantasías para viola solo
Charlotte Kamp – Sieben kleine Barock Tanze – Ries & Enier, Berlin
Suites para viola solo – J.S. Bach
3 Suites para viola solo – M. Reger
Estudios – H. Sitt
42 estudios - R. Kreitzer
Estudios Op. 77 – I. Palashko
Caprices Op. 22 – B. Campagnoli
Estudios – C. Hoffmeister
Método para viola –A. Bruni
Estudios – Op. 36, vol. I y II – Y. Mazas.
Antologías para viola – Música, Moscú, - 1962, 1976, 1984.
Piezas cortas para viola y piano – Varios autores.
Sonatas #1-6, - G. Haendel
Sonata – P. Nardini
Sonata #1 – D. Milhaud

Sonata – R. Bunin
Variaciones – C. M. Weber
Poloneza Brillante – C. M. Weber
Concierto - I. Jandoshkin
Concierto a-moll – H. Sitt
Concierto en a – moll – J.S. Bach
Concierto en c - moll, - J. Ch. Bach
Concierto en h - moll – G. Haendel, -PWM
Concierto – K. Zelter
Concierto - A. Rolla
Concierto – Fr. A. Hoffmeister
Concierto in D-Dur – C. Stamiz
Concierto – J. Vanhal
Aria – J. S. Bach, Scherzo – D. Kabalevsky, Aveja – F. Schubert
Exprompt – F. Schubert

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

Solfeo – 4, Práctica de repertorio – 4, Práctica orquestal – 4.

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Profesor de viola – Iouri Fiodorovich Kassian Macarchuck. Academia de cuerdas.

Fecha de elaboración

Junio de 2010

Fecha de última actualización

Enero de 2011