

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
SISTEMA DE
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO



FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)

Universidad de Guadalajara

Sistema de Centro Universitario/ Escuela

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias
Formato Base

1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario/Escuela

Arte, Arquitectura y Diseño

Departamento

Música

Academia

Cuerdas

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

Instrumento / Viola- 3

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0365	40	40	80	8

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
<input type="checkbox"/> C Curso	<input type="checkbox"/> Técnico
<input type="checkbox"/> P Práctica	<input checked="" type="checkbox"/> Licenciatura
<input checked="" type="checkbox"/> CT <u>Curso – Taller</u>	<input type="checkbox"/> Especialidad
<input type="checkbox"/> M Módulo	<input type="checkbox"/> Maestría
<input type="checkbox"/> S Seminario	
<input type="checkbox"/> C Clínica	

Área de Formación / Línea de Especialización

Especialización obligatoria

2. CARACTERIZACION

Presentación

Se practicará el dominio técnico de todo tipo de intervalos sobre el diapason para lograr una correcta afinación a cuerda simple o doble indistintamente.

Propósitos Principales

Estudio y práctica de todas las posiciones y desmangues. Extensiones. Avance en el dominio de las cuerdas dobles.

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
Escalas mayores y menores en tres octavas con sus cinco arpeggios . Escalas de terceras quebradas y cromáticas. Un concierto, una sonata.	En la lectura a primera vista se aplican todos los conocimientos adquiridos rigiéndose por una métrica ininterrumpida y estable.	Podrá ejecutar Solos en una orquesta de cuerdas o de cámara.	Una prueba de lectura a primera vista.

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Podrá ejecutar recitales didácticos de mediana dificultad.

5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

El estudiante se formaliza con el instrumento, ya adquiere mayor

capacidad de concentración.

6. PARAMETROS DE EVALUACION

Asimilación del contenido temático – 30%
Ejecución del programa - 35%
Afinación y fraseo correctos – 20%
Estilo musical - 15%
Total: 100%

7. BIBLIOGRAFIA

12 fantasías para viola solo – G. Ph. Telemann
Charlotte Kamp – Sieben kleine Barock Tanze – Ries & Enier, Berlin
Suites para viola solo – J.S. Bach
Método para viola – vol. III – Berta Folkner
Suites para viola solo – J.S. Bach
3 Suites para viola solo – M. Reger
42 estudios - R. Kreitzer
Estudios Op. 77 – I. Palashko
Caprices Op. 22 – B. Campagnoli
Estudios – Fr. A. Hoffmeister
Método para viola – A. Bruni
Estudios – Op. 36, vol. I y II – Y. Mazas.
Antologías para viola – Música, Moscú, - 1962, 1976, 1984.
Piezas cortas para viola y piano – Varios autores.
Sonatas #1-6, - G. Haendel
Variaciones – K. M. Weber
Poloneza Brillante – C. M. Weber
Andante y rondo a la húngara – C. M. Weber
Concierto - I. Jandoshkin
Concierto en a-moll – J.S. Bach
Concierto en c-moll, - J. Ch. Bach
Concierto – K. Zelter
Concierto A. Rolla
Concierto en h-moll – G. Haendel
Concierto – Fr. A. Hoffmeister
Concierto 3,4 – A. Stamitz
Concierto in D-Dur – C. Stamitz

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

Práctica orquestal – 3, Música de cámara – 3, Práctica de repertorio – 3.

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Profesor de viola – Iouri Fiodorovich Kassian Macarchuck. Academia de cuerdas

Fecha de elaboración

Junio de 2010

Fecha de última actualización

Enero de 2011