

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**  
**SISTEMA DE**  
**CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO**



***FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)***

# Universidad de Guadalajara

## Sistema de Centro Universitario/ Escuela

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias  
Formato Base

### 1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario/Escuela

Arte, Arquitectura y Diseño

Departamento

Música

Academia

Cuerdas

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

Instrumento / Viola- 1

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0363	40	40	80	8

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
<input type="checkbox"/> C Curso	<input type="checkbox"/> Técnico
<input type="checkbox"/> P Práctica	<input checked="" type="checkbox"/> Licenciatura
<input checked="" type="checkbox"/> CT <u>Curso – Taller</u>	<input type="checkbox"/> Especialidad
<input type="checkbox"/> M Módulo	<input type="checkbox"/> Maestría
<input type="checkbox"/> S Seminario	
<input type="checkbox"/> C Clínica	

Área de Formación / Línea de Especialización

Especialización obligatoria

## 2. CARACTERIZACION

### Presentación

Revisión de las bases técnicas que se cubren en el nivel Profesional Medio en música. Lograr alcanzar el nivel de ejecución descrito en contenido temático y que con ése nivel ejecute obras del repertorio enlistado en la bibliografía (o equivalente). Mínimo 2 obras de métodos y/o estudios y 3 obras de repertorio.

### Propósitos Principales

Lograr correcciones de posición en general e incrementar la calidad profesional de las bases técnicas. Desarrollar habilidades musicales y creatividad del estudiante para lograr interpretación de las obras de diferentes estilos con la técnica más avanzada.

## 3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
Familiarizarse con tonalidades básicas. Estudios en la IV – VI posiciones. Tono y sonoridad amplia. Entonación clara. Dominio de los cambios de posiciones. Escalas en una cuerda	Desarrollar conceptos de estilos interpretativos. Estudio de las obras elegidas del repertorio enlistado en bibliografía básica.	Mejorar el modo de vibrato, ampliando el conocimiento de otros tipos del vibrato. Escalas en 3 octavas con golpes de arco. Arpeggios, dobles notas.	Motivación al estudiante de lograr mejores resultados en las tareas y metas del curso. Participación en los conciertos públicos y clases abiertos con otros estudiantes. Participación en los concursos y competencias.

## 4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Apreciación verbal de los resultados obtenidos, considerando los comentarios del profesor, otros profesores de la Academia de cuerdas.

## 5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

Participación activa en los procesos de ejecución y posterior análisis, a través de los cuales adquiere conocimientos en la ejecución de instrumento – (viola).

Calificación correspondiente de los resultados de interpretación del programa en los exámenes finales. Comentarios y opiniones de los compañeros del curso.

## 6. PARAMETROS DE EVALUACION

Asimilación del contenido temático –25%  
Ejecución del programa - 40%  
Afinación y fraseo correctos – 20%  
Estilo musical - 15%  
Total: 100%

## 7. BIBLIOGRAFIA

C. Flesch – Scale System  
Charlotte Kamp – Sieben kleine Barock Tanze – Ries & Enier, Berlin  
12 Fantasias para viola solo – Ph. Telemann  
Suites para viola solo – J.S. Bach  
Método para viola – vol. III – Berta Folkner  
42 estudios - R. Kreitzer  
Método para viola –A. Bruni  
Estudios – Op. 36, vol. I y II – Y. Mazas.  
Antologías para viola – Música, Moscú, - 1962, 1976, 1984.  
Piezas cortas para viola y piano – Varios autores.  
Rondo – L. van Beethoven  
Concierto en G-Dur – Ph. Telemann  
Sonatas #1-6, - G. Haendel  
Concierto - I. Jandoshkin  
Concierto – Fr. A. Hoffmeister  
Concierto Op.3 – A. Rolla  
Concierto – K. Fr. Zelter  
Concierto en a-moll – J.S. Bach

Concierto en c-moll, - J. Ch. Bach  
Concierto en h-moll – G. Haendel

#### 8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

Solfeo-1, Música de cámara-1, Práctica orquestal, Formas musicales,  
Armonía.

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Profesor de viola – Iouri Fiodorovich Kassian Macarchuck. Academia de

Fecha de elaboración

Junio de 2010

Fecha de última actualización

Enero de 2011