



Universidad de Guadalajara
Centro Universitario de los Lagos

PROGRAMA DE ESTUDIO

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Nombre de la materia

Vanguardias Literarias

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de Horas:	Valor en créditos:
A 0839	56	40	96	9

Tipo de curso: (Marque con una X)

C= curso	P= practica	CT = curso-taller	M= módulo	C= clínica	S= seminario
----------	-------------	-------------------	-----------	------------	--------------

Nivel en que ubica: (Marque con una X)

L=Licenciatura	<input checked="" type="checkbox"/>	P=Posgrado
----------------	-------------------------------------	------------

Departamento:

Artes, Humanidades y Culturas Extranjeras

Carrera:

Licenciado en Humanidades

Área de formación:

Área de formación básica común obligatoria.	Área de formación básica particular obligatoria.	Área de formación básica particular selectiva.	Área de formación especializante selectiva.	Área de Formación optativa abierta..
---	--	--	---	--------------------------------------

Historial de revisiones:

Acción:	Fecha:	Responsable
Revisión, Elaboración		
Elaboración	18 de enero del 2013	MsC Yamile Arrieta Rodríguez
Revisión	Enero 2021	MsC Yamile Arrieta Rodríguez

Academia:

Lengua, Literatura y Artes

Aval de la Academia:

Nombre	Cargo	Firma
Mtra Alejandra Aguiñaga	Presidente	
Lic Marina E. Ortíz	Secretario	
	Vocal	

2. PRESENTACIÓN

El fenómeno de las vanguardias que tuvo lugar en las primeras décadas del siglo XX en Europa, pronto se expandió a América Latina, en este caso, respondiendo a las particularidades de este continente y al mismo tiempo se hicieron eco de un lenguaje vanguardista en las islas que conforman la región del Caribe.

A partir de la década del 20, la economía mundial sufre una gran crisis que repercute en todas las esferas, por ello en medio de este caos, de los avances tecnológicos y del inicio de una serie de conflictos bélicos, los artistas y escritores replantean su forma de expresión originando una ruptura con el arte del siglo precedente y una nueva forma de abordar la realidad que les ha tocado vivir. Son ismos heterogéneos pero con un común denominador la ruptura del arte burgués. A partir de ahora temas como: el amor, la tecnología, el odio a la guerra, las frustraciones encontrarán una nueva forma de expresión encaminado a desenmascarar el ser de la existencia humana en condiciones de violencia y exclusión

En tanto que el romanticismo, realismo, naturalismo y simbolismo llegaron con cierta lentitud al Nuevo Mundo, y hasta tardaron décadas en algunos casos, los movimientos contemporáneos europeos de los primeros treinta años del siglo XX encontraron un eco casi inmediato en Latinoamérica; este proceso de asimilación y metamorfosis de los modelos comenzó a realizarse en la fuente y por escritores que encararon este fenómeno con gran originalidad, para ellos, el futurismo, el cubismo, el dadaísmo, el expresionismo y, más tarde, el surrealismo fueron menos escuelas cerradas y fiscalizadas por líderes (Marinetti, Tzara, Bretón, por ejemplo) que opciones abiertas al escritor Latinoamericano.

De ahí que las vanguardias literarias contemporáneas de la vieja Europa llegaran a América en una versión singular que asumía distintos nombres de polémica inserción en un concepto europeo. Para el escritor latinoamericano testigo y, a veces, hasta actor de estas corrientes europeas la tarea principal era recoger no lo que había de singular en cada una de ellas, sino lo que ellas tenían de búsqueda de una estética de la cultura emergente del siglo. El presente curso ofrece un recorrido por las diversas vanguardias literarias del siglo XX a partir del análisis de obras y de autores reconocidos que han aportado al desarrollo de la literatura universal.

3. OBJETIVO GENERAL

El estudiante será capaz de:

Comprender de forma articulada el surgimiento y evolución de las Vanguardias Literarias del siglo XX a partir del análisis de obras y autores representativos de la creación literaria.

4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

ENRIQUE DÍAZ DE LEÓN 1144 COL. PASEOS DE LA MONTAÑA, LAGOS DE MORENO, JALISCO.
Tel. y Fax: +52 (474) 742 36 78 y 742 43 14
www.lagos.udg.mx

El alumno será capaz de:

- Profundizar en los acontecimientos histórico-literarios, políticos, sociales y culturales ocurridos en el contexto universal para lograr una visión más integradora de las diferentes vanguardias a abordar.
- Valorar las aportaciones de las vanguardias literarias a la literatura universal, así como establecer estudios comparativos entre los diferentes ismos.
- Desarrollar habilidades para la realización de ensayos, trabajos críticos e investigaciones sobre las vanguardias literarias, así como autores y obras significativas.

5. CONTENIDO

Temas y Subtemas

Unidad I: Las vanguardias en Europa.

Tema I: Las Corrientes Literarias Contemporáneas.

Definición de corrientes literarias.

Principales corrientes literarias del siglo XIX. Pre vanguardias.

Unidad II: Hacia un arte nuevo: Las Vanguardias.

Tema II: Surgimientos de las vanguardias. ¿Qué son las vanguardias?

Contextos que la originan. Características Comunes a los ismos de vanguardias

Tema III: El Cubismo

Del cubismo en la plástica al cubismo literario. Antecedentes, características, principales temas y publicaciones. Caligramas. Poemas de la paz y de la guerra de Apollinaire, significación. Poetas representativos del movimiento.

Tema IV: Futurismo.

Precursores del futurismo. Futurismo y decadentismo. Características principales. La exaltación de la velocidad y la tecnología. Fascismo italiano y proclamas de revolución. Marinetti. Influencias del futurismo. Lectura y debate de documentos.

Tema V: Expresionismo.

Surgimiento, etapas y características. Protesta y evasión. Revistas: Der Sturm y Die Aktion. La esencia y la apariencia. Bertold Brecht: la distancia entre máscara y rostro. La realidad subjetivada, exclamativa. Franz Kafka. Metamorfosis. Análisis de obras.

Tema VI: Dadaísmo.

La negación total. Dadaísmo en Zurich: Tristán Tzara y el cabaret Voltaire. Dadaísmo alemán y el compromiso político. Anti-dogmatismo al límite y anti-arte. La provocación y el escándalo. El gesto por encima de la obra. La experimentación extrema, la muerte en la repetición. Análisis de obras

Tema VIII. La Vanguardias en América Latina.

Surgimiento de las vanguardias, características generales
La vanguardia en César Vallejo
Manuel Maple Arce y el Estridentismo
Jorge Luis Borges y el Ultraísmo

Tema IX: El Creacionismo y la vanguardia en Argentina

Vicente Huidobro y el creacionismo. Oliverio Girondo, una nueva forma de la literatura en Argentina

Tema X: Una nueva narrativa literaria: El BOOM

Contextos, características. Principales obras y autores. Literatura – experimentación – cultura latinoamericana. José Vasconcelos y el impulso al desarrollo cultural. Análisis de Obras

Tema XI: Las Vanguardias en el Caribe.

Introducción. La negritud

Tema XII: Las vanguardias en Jamaica y Puerto Rico.

Contextos en que surgen, principales obras y autores

Tema XIII: : Otros discursos de vanguardias**7. TAREAS, ACCIONES Y/O PRÁCTICAS DE LABORATORIO**

- a) Aprendizaje grupal e individual.
- b) Preparación y exposición de temas.
- c) Trabajos en equipo, para un buen desarrollo, organización y planeación del tiempo.
- d) Desarrollo de un juicio crítico y responsable.
- e) Integración individual de productos de aprendizaje (reportes de lectura, ensayos, trabajos de investigación, presentaciones, entre otros).
- f) Desarrollo del hábito de lectura y la investigación.

8. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (Preferentemente ediciones recientes, 5 años)

1	Aguirre, R. G. <i>Las poéticas del siglo XX</i> . Ediciones culturales argentinas. Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación. 1983
2	Carpentier, A. <i>La novela Latinoamericana en vísperas de un nuevo siglo y otros ensayos</i> . México: S.XXI. 1981
3	De Micheli, M. <i>Las vanguardias artísticas del siglo XX</i> . Alianza forma. Madrid. 2002.
4	Hauser Arnold. <i>Historia Social de la Literatura y el Arte</i> . Guadarrama. Punto Omega.

9. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (Preferentemente ediciones recientes, 5 años)

1	Anderson, P. <i>Modernidad y revolución</i> . Leviatán. Madrid. 1984
2.	Aullon de Haro, Pedro. <i>La modernidad poética, la vanguardia y el creacionismo</i> .

	Málaga, Universidad, 2000.
3	Apollinaire, G. <i>Caligramas</i> . Cátedra. Madrid. 1987
4	Bodini Vittorio. <i>Los poetas surrealistas españoles</i> . Barcelona, Tusquets, 1982 (2. ^a ed.).
5	Bretón, A. <i>Manifiestos del Surrealismo</i> . Argonauta. Buenos Aires. 1992.
6	Carpentier Alejo. De lo real maravilloso americano” y “Lo barroco y lo real maravilloso” en <i>Obras Completas</i> , T. XIII., México: S.XXI, 1990
7	Cardenal, Ernesto. <i>Vida en el amor</i> , prólogo de Thomas Merton, Ediciones Carlos Lohlé, Buenos Aires-México, 1972.
8	_____. Epigramas, prólogo de Jorge Eduardo Arellano, Ediciones Carlos Lohlé, Buenos Aires-México, 1972.
9	_____. Homenaje a los indios americanos, Ediciones Carlos Lohlé, Buenos Aires-México, 1972.
10	_____. Salmos, Ediciones Carlos Lohlé, Buenos Aires-México, 1974.
11	_____. Antología, selección y prólogo de Pablo Antonio Cuadra, Ediciones Carlos Lohlé, Buenos Aires-México, 1974.
12	Costa, René de. <i>Vicente Huidobro y el creacionismo</i> . Madrid, Taurus, 1979.
13	Fernández Moreno, C. <i>América Latina en su literatura</i> . México: S. XXI. 1992
14	Fuentes, C. <i>La nueva novela hispanoamericana.</i> , México: Joaquín Mortiz. 1984.
15	García, de la Concha, Víctor. <i>El surrealismo</i> . Madrid, Taurus, 1982.
16	Hobsbawm, E. <i>Historia del siglo XX</i> . Taurus. Madrid. 1998.
17	Marinetti, F.T. <i>Manifiestos y textos del futurismo</i> . Editorial Quadrata. Buenos Aires. 2007
18	Martínez Ferrer, Héctor: <i>Ultraísmo, creacionismo, surrealismo. Análisis textual</i> . Málaga, Analecta Malacitana, 1999.
19	Modern, R. <i>El expresionismo literario</i> . Nova. Buenos Aires. 1958.
20	Monegal, Antonio: <i>En los límites de la diferencia. Poesía e imagen en las vanguardias hispánicas</i> . Madrid, Tecnos, 1998.
21	Muschg Walter. <i>Expresionismo, literatura y panfleto</i> . Punto Omega. Madrid. 1976.
22	Sebreli, J. J. <i>Las aventuras de la vanguardia</i> . Editorial Sudamericana. Buenos Aires. 2000

10. CRITERIOS Y MECANISMOS PARA LA ACREDITACION

Acreditación:

No hay examen extraordinario, ni examen departamental.

Obtener 60 (sesenta) de calificación mínima.

11. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Porcentaje

Participación en clases	10%
Productos y Tareas.	50%
Presentación y exposición del trabajo final:	40% (20 trabajo escrito y 20 exposición)

Nota: El surrealismo, una de las vanguardias más importante, se expondrá en los trabajos finales.