

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO



NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE
INSTRUMENTO TUBA VI

<i>FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)</i>

1

Centro Universitario

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MUSICA

Academia

ALIENTOS

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

INSTRUMENTO/ TUBA VI

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0368	40	40	80	8

Tipo de Unidad	Nivel en que se ubica
<ul style="list-style-type: none">▪ C Curso▪ P Práctica<u>X CT Curso – Taller</u>▪ M Módulo▪ S Seminario▪ C Clínica	<ul style="list-style-type: none">▪ TécnicoX <u>Licenciatura</u>▪ Especialidad▪ Maestría

Área de Formación / Línea de Especialización

FORMACION ESPECIALIZANTE OBLIGATORIA

2. CARACTERIZACION

Presentación

POR MEDIO DE ESTA UNIDAD SE PRETENDE QUE EL ALUMNO ADQUIERA LAS HABILIDADES Y CONOCIMIENTOS PARA SU DESEMPEÑO EN EL CAMPO PROFESIONAL.

Propósito (s) Principal (es)

EL PROPOSITO PRINCIPAL DE ESTA CLASE, ES QUE EL ALUMNO ADQUIERA UNA TECNICA QUE LE PROPORCIONE LAS HABILIDADES NECESARIAS PARA DESARROLLARSE COMO EJECUTANTE O COMO PARTE DE CUALQUER ENSAMBLE MUSICAL DE FORMA PROFESIONAL.

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

TIPO	ELEMENTOS	OBJETIVOS
ADQUISICION DE INFORMACION	CONOCER LA INFORMACION	AL TERMINO DEL SEMESTRE EL ALUMNO: °CONOCERA OTROS SISTEMAS DE BASE, MEMORIZANDO SUS PASOS. °CONOCERA TODO EL REGISTRO (GRAVE, MEDIO Y AGUDO) ASI COMO SU DIGITACION ESCRITA Y DE MEMORIA. °DARA LECCIONES DE LOS DIFERENTES LIBROS.
	COMPRENDER LA INFORMACION	°EXPLICARA LOS PASOS DEL SISTEMA DE BASE Y PORQUE DEBERAN SEGUIRSE SISTEMATICAMENTE.
	MANEJAR LA INFORMACION	°EMPLEARA OTROS EJERCICIOS SIMILARES A LOS DEL SISTEMA DE BASE QUE TENGAN LA MISMA FUNCION.
DESARROLLO DE CAPACIDADES	LENGUAJES	°CONOCERA EL LENGUAJE MUSICAL. °DEL IDIOMA ITALIANO FRANCES INGLES Y ALEMAN, CONOCERA LAS EXPRESIONES MAS IMPORTANTES QUE SE EMPLEAN EN LA ESCRITURA MUSICAL

	HABILIDADES	<ul style="list-style-type: none"> °SE FOMENTARA LA LECTURA MUSICAL ASI COMO TAMBIEN EL DE ESCUCHAR GRABACIONES DE LOS DIFERENTES ESTILOS MUSICALES.
	DESTREZAS FISICAS	<ul style="list-style-type: none"> °DESARROLLARA SU CAPACIDAD PULMONAR PONIENDO ESPECIAL ATENCION EN SABER TOMAR Y SOLTAR EL AIRE. °MANTENDRA SU COLUMNA DE AIRE SOSTENIDA (SOPLAR) °DESARROLLARA AGILIDAD EN LOS DEDOS.
	METODOS	<ul style="list-style-type: none"> .°ESTUDIOS, METODOS Y EXTRACTOS ORQUESTALES
DESARROLLO DE LA SUBJETIVIDAD	HABITOS	<ul style="list-style-type: none"> °ESTUDIAR DIARIO. °TRABAJAR Y DESCANSAR DE MANERA DICIPLINADA. °MANTENER SU INSTRUMENTO LIMPIO Y EN OPTIMAS CONDICIONES.
	ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> °BUSCAR LA CALIDAD (SONIDO, AFINACION). °RESPONSABILIDAD. °RESPETAR SU HORARIO. °SER POSITIVO
	VALORES	<ul style="list-style-type: none"> °ESTUDIO. °DISCERNIMIENTO DE LA BUENA MUSICA.

4. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

°DEBERA CUBRIR LOS OBJETIVOS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE Y LA ACREDITACION.LA EVALUACION QUE SE APLICARA, ESTARA BASADA EN LA DEMOSTRACION Y DESTREZA QUE PRESENTE EN SU EXAMEN FINAL SEMESTRAL.

5. PARAMETROS DE EVALUACION

ESTUDIOS Y METODOS 33%
EXTRACTOS ORQUESTALES 33%
INTERPRETACION DE OBRAS 33%

6. BIBLIOGRAFIA

Otto Maenz. Twelve Spezial Studies for Tuba
Roger Bobo. Mastering the Tuba Vol 1
Mark Evans y Klemens Pröper. Orchester Probespiel
Abe Torchinsky. The Tuba Player's Orchestral Repertoire Vol 6
Johann Sebastian Bach. Six Short Solo Suites for Bass Tuba
Arnold Jacobs. Special Studies for the Tuba
Vasiliev. 24 Melodious Etudes for Tuba.

7. VINCULACION CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

SOLFEO SUPERIOR, PRACTICA DE REPERTORIO, MUSICA DE CAMARA Y PRÁCTICA ORQUESTAL.

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

MTRO. TOMAS ALEMANY

Fecha de elaboración

SEPTIEMBRE 2012

Fecha de última actualización

SEPTIEMBRE 2012