

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO



<b>NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE</b>
<b>INSTRUMENTO I (TUBA)</b>

<b><i>FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)</i></b>
---

1

Centro Universitario

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MUSICA

Academia

ALIENTOS

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

INSTRUMENTO/ TUBA I

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0363	40	40	80	8

Tipo de Unidad	Nivel en que se ubica
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ C Curso</li><li>▪ P Práctica</li><li><b>X CT Curso – Taller</b></li><li>▪ M Módulo</li><li>▪ S Seminario</li><li>▪ C Clínica</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Técnico</li><li><b>X <u>Licenciatura</u></b></li><li>▪ Especialidad</li><li>▪ Maestría</li></ul>

Área de Formación / Línea de Especialización

FORMACION ESPECIALIZANTE OBLIGATORIA

## 2. CARACTERIZACION

### Presentación

EN ESTA CLASE SE PRETENDE DESARROLLAR HABILIDADES PARA LA EJECUCION DE LA TUBA.  
POR MEDIO DE ESTA UNIDAD DE APRENDIZAJE SE PRETENDE QUE EL ALUMNO ADQUIERA LAS HABILIDADES Y CONOCIMIENTOS PARA SU DESEMPEÑO EN EL CAMPO PROFESIONAL.

### Propósito (s) Principal (es)

EL PROPOSITO PRINCIPAL DE ESTA CLASE, ES QUE EL ALUMNO ADQUIERA UNA TECNICA QUE LE PROPORCIONE LAS HABILIDADES NECESARIAS PARA DESARROLLARSE COMO EJECUTANTE O COMO PARTE DE CUALQUER ENSAMBLE MUSICAL DE FORMA PROFESIONAL.

## 3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

TIPO	ELEMENTOS	OBJETIVOS
<b>ADQUISICION DE INFORMACION</b>	CONOCER LA INFORMACION	AL TERMINO DEL SEMESTRE EL ALUMNO: °CONOCERA O SEGUIRA DESARROLLANDO EL SISTEMA DE BASE. °DESARROLLARA TODO EL REGISTRO (GRAVE, MEDIO Y AGUDO.) ASI COMO SU DIGITACION ESCRITA Y DE MEMORIA.  °DARA LECCIONES DE DIFERENTES LIBROS.  °CONOCERA LA TRANSPOSICION EN DIFERENTES TONOS.

	COMPRENDER LA INFORMACION	°EXPLICARA LOS PASOS DEL SISTEMA DE BASE Y PORQUE DEBERAN SEGUIRSE SISTEMATICAMENTE.
	MANEJAR LA INFORMACION	°EMPLEARA OTROS EJERCICIOS SIMILARES A LOS DEL SISTEMA DE BASE QUE TENGAN LA MISMA FUNCION.
<b>DESARROLLO DE CAPACIDADES</b>	LENGUAJES	°CONOCERA EL LENGUAJE MUSICAL. °DEL IDIOMA ITALIANO, FRANCES, INGLÉS Y ALEMAN CONOCERA LAS EXPRESIONES MAS IMPORTANTES QUE SE EMPLEAN EN LA ESCRITURA MUSICAL.
	HABILIDADES	°SE FOMENTARA LA LECTURA MUSICAL ASI COMO TAMBIEN EL DE ESCUCHAR GRABACIONES DE LOS DIFERENTES ESTILOS MUSICALES Y TUBISTAS RELEVANTES.
	DESTREZAS FISICAS	°DESARROLLARA SU CAPACIDAD PULMONAR PONIENDO ESPECIAL ATENCION EN SABER TOMAR Y SOLTAR EL AIRE. °MANTENDRA SU COLUMNA DE AIRE SOSTENIDA (SOPLAR) °DESARROLLARA AGILIDAD EN LOS DEDOS.
	METODOS	°SEGUIRA DIFERENTES METODOS °SEGUIRA LA GUIA DE UN CALENTAMIENTO (SISTEMA DE BASE).
<b>DESARROLLO DE LA SUBJETIVIDAD</b>	HABITOS	°ESTUDIAR DIARIO. °TRABAJAR Y DESCANSAR DE MANERA DICIPLINADA. °MANTENER SU INSTRUMENTO LIMPIO Y EN OPTIMAS CONDICIONES.

		DESARROLLO DE BUENOS HABITOS CORPORALES DURANTE EL ESTUDIO
	ACTITUDES	°BUSCAR LA CALIDAD (SONIDO, AFINACION). °RESPONSABILIDAD. °RESPECTAR SU HORARIO. °SER POSITIVO.
	VALORES	°ESTUDIO. °DISCERNIMIENTO DE LA BUENA MUSICA.

#### 4. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

°DEBERA CUBRIR LOS OBJETIVOS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE Y LA ACREDITACION.LA EVALUACION QUE SE APLICARA, ESTARA BASADA EN LA DEMOSTRACION Y DESTREZA QUE PRESENTE EN SU EXAMEN FINAL SEMESTRAL.

#### 5. PARAMETROS DE EVALUACION

ESTUDIOS Y METODOS 33%  
EXTRACTOS ORQUESTALES 33%  
INTERPRETACION DE OBRAS 33%

#### 6. BIBLIOGRAFIA

Otto Maenz. Twelve Spezial Studies for Tuba  
Roger Bobo. Mastering the Tuba Vol 1  
Mark Evans y Klemens Präper. Orchester Probespiel  
Abe Torchinsky. The Tuba Player's Orchestral Repertoire Vol 1  
Johann Sebastian Bach. Six Short Solo Suites for Bass Tuba  
Arnold Jacobs. Special Studies for the Tuba

Vasiliev. 24 Melodious Etudes for Tuba.

## 7. VINCULACION CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

SOLFEO SUPERIOR, PRACTICA DE REPERTORIO, MUSICA DE CAMARA Y PRÁCTICA ORQUESTAL.

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

MTRO. TOMAS ALEMANY

Fecha de elaboración

SEPTIEMBRE 2012

Fecha de última actualización

SEPTIEMBRE DEL 2012