

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO



NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE
INSTRUMENTO VI

<i>FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)</i>

1

Centro Universitario

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MUSICA

Academia

ALIENTOS

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

INSTRUMENTO/ TROMPETA VI

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0368	40	40	80	8

Tipo de Unidad	Nivel en que se ubica
<ul style="list-style-type: none">▪ C Curso▪ P PrácticaX <u>CT Curso – Taller</u>▪ M Módulo▪ S Seminario▪ C Clínica	<ul style="list-style-type: none">▪ TécnicoX <u>Licenciatura</u>▪ Especialidad▪ Maestría

Área de Formación / Línea de Especialización

FORMACION ESPECIALIZANTE OBLIGATORIA

2. CARACTERIZACION

Presentación

LA TROMPETA ES UN INSTRUMENTO QUE HA ADQUIRIDO GRAN IMPORTANCIA POR FORMAR PARTE DE UNA VARIEDAD DE ENSAMBLES MUSICALES, ES POR ESTO LA NECESIDAD DE ADQUIRIR HERRAMIENTAS Y HABILIDADES QUE FACILITEN SU EJECUCION. POR MEDIO DE ESTA UNIDAD SE PRETENDE QUE EL ALUMNO ADQUIERA LAS HABILIDADES Y CONOCIMIENTOS PARA SU DESEMPEÑO EN EL CAMPO PROFESIONAL.

Propósito (s) Principal (es)

EL PROPOSITO PRINCIPAL DE ESTA CLASE, ES QUE EL ALUMNO ADQUIERA UNA TECNICA QUE LE PROPORCIONE LAS HABILIDADES NECESARIAS PARA DESARROLLARSE COMO EJECUTANTE O COMO PARTE DE CUALQUER ENSAMBLE MUSICAL DE FORMA PROFESIONAL.

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

TIPO	ELEMENTOS	OBJETIVOS
ADQUISICION DE INFORMACION	CONOCER LA INFORMACION	<p>AL TERMINO DEL SEMESTRE EL ALUMNO:</p> <ul style="list-style-type: none"> °CONOCERA OTROS SISTEMAS DE BASE, MEMORIZANDO SUS PASOS. °CONOCERA TODO EL REGISTRO (GRAVE, MEDIO Y AGUDO) ASI COMO SU DIGITACION ESCRITA Y DE MEMORIA. °DARA LECCIONES DE LOS DIFERENTES LIBROS. <p>CONTINUARA CON LAS TROMPETAS AFINADAS EN DO Y Sib. Y LA TRANSPOSICION PARA LAS DOCE TROMPETAS.</p> <p>INICIARA CON ESTUDIO DE LA TROMPETA PICOLLO, AFINADA EN LA Y Sib.</p>
	COMPRENDER LA INFORMACION	°EXPLICARA LOS PASOS DEL SISTEMA DE BASE Y PORQUE DEBERAN SEGUIRSE SISTEMATICAMENTE.

	MANEJAR LA INFORMACION	°EMPLEARA OTROS EJERCICIOS SIMILARES A LOS DEL SISTEMA DE BASE QUE TENGAN LA MISMA FUNCION.
DESARROLLO DE CAPACIDADES	LENGUAJES	°CONOCERA EL LENGUAJE MUSICAL. °DEL IDIOMA ITALIANO FRANCES Y ALEMAN, CONOCERA LAS EXPRESIONES MAS IMPORTANTES QUE SE EMPLEAN EN LA ESCRITURA MUSICAL
	HABILIDADES	°SE FOMENTARA LA LECTURA MUSICAL ASI COMO TAMBIEN EL DE ESCUCHAR GRABACIONES DE LOS DIFERENTES ESTILOS MUSICALES Y TROMPETISTAS.
	DESTREZAS FISICAS	°DESARROLLARA SU CAPACIDAD PULMONAR PONIENDO ESPECIAL ATENCION EN SABER TOMAR Y SOLTAR EL AIRE. °MANTENDRA SU COLUMNA DE AIRE SOSTENIDA (SOPLAR) °DESARROLLARA AGILIDAD EN LOS DEDOS. DESARROLLARA LOS CAMBIOS DE TROMPETAS AFINADAS EN TONOS DIFERENTES.
	METODOS	.°ESTUDIOS TRANSPOSICION EXTRACTOS ORQUESTALES
DESARROLLO DE LA SUBJETIVIDAD	HABITOS	°ESTUDIAR DIARIO. °TRABAJAR Y DESCANSAR DE MANERA DICIPLINADA. °MANTENER SU INSTRUMENTO LIMPIO Y EN OPTIMAS

		CONDICIONES.
	ACTITUDES	°BUSCAR LA CALIDAD (SONIDO, AFINACION). °RESPONSABILIDAD. °RESPETAR SU HORARIO. °SER POSITIVO
	VALORES	°ESTUDIO. °DISCERNIMIENTO DE LA BUENA MUSICA.

4. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

°DEBERA CUBRIR LOS OBJETIVOS DE LA UNIDAD DE APRENDISAJE Y LA ACREDITACION.LA EVALUACION QUE SE APLICARA, ESTARA BASADA EN LA DEMOSTRACION Y DESTREZA QUE PRESENTE EN SU EXAMEN FINAL SEMESTRAL.

5. PARAMETROS DE EVALUACION

ESTUDIOS 40%
EXTRACTOS ORQUESTALES 10%
TRANSPORTE 10%
INTERPRETACION DE OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO 40%

6. BIBLIOGRAFIA

M.Bordogni
Vingt-Quatre Vocalises
Alphonse Leduc, Editions Musicales

J.B. ARBAN.
Estudios caracteristicos
Complete Conservatory Method for Trumpet
Carl Fischer, Inc.

Maurice André
Exercices Journaliers
Gérard Billaudot, Éditeur.

Herbert L. Clarke
Technical Studies
Carl Fisher, Inc.

Philip Smith
Advanced Concert Studies
Curnow Music

Pliquett / Lösch
Orchester Probespiel
Edition Peters

Theo Charlier
Trente-six
Études Transcendentes.
Alphonse Leduc.

E.Bozza
Seize Études
Alphonse Leduc, Editions Musicales.

Phil Snedecor
Low Etudes for Trumpet
Pas music.

Henri Tomasi
Six Etudes
Alphonse Leduc.

7. VINCULACION CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

SOLFEO SUPERIOR, PRACTICA DE REPERTORIO, MUSICA DE CAMARA Y PRÁCTICA ORQUESTAL.

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

PROFA. ARACELI VILLALVAZO ROBLES

Fecha de elaboración

NOVIEMBRE DEL 2011

Fecha de última actualización

NOVIEMBRE DEL 2011