

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO



NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE
INSTRUMENTO III

<p><i>FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)</i></p>
--

1

Centro Universitario

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MUSICA

Academia

ALIENTOS

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

INSTRUMENTO/ TROMPETA III

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0365	40	40	80	8

Tipo de Unidad	Nivel en que se ubica
<ul style="list-style-type: none">▪ C Curso▪ P PrácticaX CT Curso – Taller▪ M Módulo▪ S Seminario▪ C Clínica	<ul style="list-style-type: none">▪ TécnicoX <u>Licenciatura</u>▪ Especialidad▪ Maestría

Área de Formación / Línea de Especialización

FORMACION ESPECIALIZANTE OBLIGATORIA

2. CARACTERIZACION

Presentación

LA TROMPETA ES UN INSTRUMENTO QUE HA ADQUIRIDO GRAN IMPORTANCIA POR FORMAR PARTE DE UNA VARIEDAD DE ENSAMBLES MUSICALES, ES POR ESTO LA NECESIDAD DE ADQUIRIR HERRAMIENTAS Y HABILIDADES QUE FACILITEN SU EJECUCION. POR MEDIO DE ESTA UNIDAD SE PRTENDE QUE EL ALUMNO ADQUIERA LAS HABILIDADES Y CONOCIMIENTOS PARA SU DESEMPEÑO EN EL CAMPO PROFESIONAL.

Propósito (s) Principal (es)

EL PROPOSITO PRINCIPAL DE ESTA CLASE, ES QUE EL ALUMNO ADQUIERA UNA TECNICA QUE LE PROPORCIONE LAS HABILIDADES NECESARIAS PARA DESARROLLARSE COMO EJECUTANTE O COMO PARTE DE CUALQUER ENSAMBLE MUSICAL DE FORMA PROFESIONAL.

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

TIPO	ELEMENTOS	OBJETIVOS
------	-----------	-----------

ADQUISICION DE INFORMACION	CONOCER LA INFORMACION	<p>AL TERMINO DEL SEMESTRE EL ALUMNO:</p> <ul style="list-style-type: none"> °CONOCERA OTROS METODOS DEL SISTEMA DE BASE, MEMORIZANDO SUS PASOS. °SEGUIRA DESARROLLANDO EL REGISTRO GRAVE, MEDIO Y AGUDO SU DIGITACION ESCRITA Y DE MEMORIA. °DARA LECCIONES DE DIFERENTES LIBROS. °SEGUIRA CON LA TRANSPOSICION PARA LAS DOCE TROMPETAS.
	COMPRENDER LA INFORMACION	<ul style="list-style-type: none"> °EXPLICARA LOS PASOS DEL SISTEMA DE BASE Y PORQUE DEBERAN SEGUIRSE SISTEMATICAMENTE. ASI COMO LAS REGLAS DE LA TRANSPOSICION.
	MANEJAR LA INFORMACION	<ul style="list-style-type: none"> °EMPLEARA OTROS EJERCICIOS SIMILARES A LOS DEL SISTEMA DE BASE QUE TENGAN LA MISMA FUNCION.
DESARROLLO DE CAPACIDADES	LENGUAJES	<ul style="list-style-type: none"> °CONOCERA EL LENGUAJE MUSICAL. °DEL IDIOMA ITALIANO, FRANCES Y ALEMAN CONOCERA LAS EXPRESIONES MAS IMPORTANTES QUE SE EMPLEAN EN LA ESCRITURA MUSICAL. DESARROLLARA EL CAMBIO DE UNA TROMPETA A OTRA AFINADAS EN DIFERENTE TONO (DE DO A Sib Y VICEVERSA).

	HABILIDADES	<ul style="list-style-type: none"> °SE FOMENTARA LA LECTURA MUSICAL ASI COMO TAMBIEN EL DE ESCUCHAR GRABACIONES DE LOS DIFERENTES ESTILOS MUSICALES Y TROMPETISTAS.
	DESTREZAS FISICAS	<ul style="list-style-type: none"> °DESARROLLARA SU CAPACIDAD PULMONAR PONIENDO ESPECIAL ATENCION EN SABER TOMAR Y SOLTAR EL AIRE. °MANTENDRA SU COLUMNA DE AIRE SOSTENIDA (SOPLAR) °DESARROLLARA AGILIDAD EN LOS DEDOS.
	METODOS	<ul style="list-style-type: none"> °SEGUIRA DIFERENTES METODOS SEGUIRA LA GUIA DE UN CALENTAMIENTO.
DESARROLLO DE LA SUBJETIVIDAD	HABITOS	<ul style="list-style-type: none"> °ESTUDIAR DIARIO. °TRABAJAR Y DESCANSAR DE MANERA DICIPLINADA. °MANTENER SU INSTRUMENTO LIMPIO Y EN OPTIMAS CONDICIONES.
	ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> °BUSCAR LA CALIDAD (SONIDO, AFINACION). °RESPONSABILIDAD. °RESPECTAR SU HORARIO. °SER POSITIVO.
	VALORES	<ul style="list-style-type: none"> °ESTUDIO. °DISCERNIMIENTO DE LA BUENA MUSICA.

4. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

°DEBERA CUBRIR LOS OBJETIVOS DE LA UNIDAD DE APRENDISAJE Y LA ACREDITACION.LA EVALUACION QUE SE APLICARA, ESTARA BASADA EN LA DEMOSTRACION Y DESTREZA QUE PRESENTE EN SU EXAMEN FINAL SEMESTRAL.

5. PARAMETROS DE EVALUACION

ESTUDIOS 40%
EXTRACTOS ORQUESTALES 10%
TRANSPORTE 10%
INTERPRETACION DE OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO 40%

6. BIBLIOGRAFIA

M.Bordogni
Vingt-Quatre Vocalises
Alphonse Leduc, Editions Musicales.

Maurice André
Exercices Journaliers
Gérard Billaudot,Éditeur.

V.Brandt
34 Studies
International Music Company.

Arban
Estudios Característicos

Complete Method for Trumpet.

Herbert L. Clarke
Technical Studies
Carl Fisher, Inc.

Philip Smith
Concert Studies
Curnow Music.

Pliquet / Lösch
Orchester Probenspiel
Edition Peters.

Theo Charlier
Trente-six
Étude Transcendantes
Éditions Musicales, Alphonse Leduc.

7. VINCULACION CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

SOLFEO SUPERIOR, PRACTICA DE REPERTORIO, MUSICA DE CAMARA Y PRÁCTICA ORQUESTAL.

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

PROFA. ARACELI VILLALVAZO ROBLES

Fecha de elaboración

NOVIEMBRE DEL 2011

Fecha de última actualización

NOVIEMBRE DEL 2011