

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO



<b>NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE</b>
<b>INSTRUMENTO I TROMPETA</b>

<b><i>FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)</i></b>
---

1

Centro Universitario

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MUSICA

Academia

ALIENTOS

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

INSTRUMENTO/ TROMPETA I

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0363	40	40	80	8

Tipo de Unidad	Nivel en que se ubica
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ C Curso</li><li>▪ P Práctica</li><li><b>X CT Curso – Taller</b></li><li>▪ M Módulo</li><li>▪ S Seminario</li><li>▪ C Clínica</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Técnico</li><li><b>X <u>Licenciatura</u></b></li><li>▪ Especialidad</li><li>▪ Maestría</li></ul>

FORMACION ESPECIALIZANTE OBLIGATORIA

## 2. CARACTERIZACION

### Presentación

LA TROMPETA ES UN INSTRUMENTO QUE HA ADQUIRIDO IMPORTANCIA POR FORMAR PARTE DE UNA VARIEDAD DE ENSAMBLES MUSICALES, ES POR ESTO LA NECESIDAD DE ADQUIRIR HERRAMIENTAS DE APRENDIZAJE QUE FACILITEN SU EJECUCION. EN ESTA CLASE SE PRETENDE DESARROLLAR ESTAS HABILIDADES. POR MEDIO DE ESTA UNIDAD DE APRENDIZAJE SE PRETENDE QUE EL ALUMNO ADQUIERA LAS HABILIDADES Y CONOCIMIENTOS PARA SU DESEMPEÑO EN EL CAMPO PROFESIONAL.

### Propósito (s) Principal (es)

EL PROPOSITO PRINCIPAL DE ESTA CLASE, ES QUE EL ALUMNO ADQUIERA UNA TECNICA QUE LE PROPORCIONE LAS HABILIDADES NECESARIAS PARA DESARROLLARSE COMO EJECUTANTE O COMO PARTE DE CUALQUER ENSAMBLE MUSICAL DE FORMA PROFESIONAL.

## 3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

TIPO	ELEMENTOS	OBJETIVOS
<b>ADQUISICION DE INFORMACION</b>	CONOCER LA INFORMACION	AL TERMINO DEL SEMESTRE EL ALUMNO: °CONOCERA O SEGUIRA DESARROLLANDO EL SISTEMA DE BASE. °DESARROLLARA TODO EL REGISTRO (GRAVE, MEDIO Y AGUDO.) ASI COMO SU DIGITACION ESCRITA Y DE MEMORIA. INICIARA EL ESTUDIO CON LA TROMPETA AFINADA EN DO.

		<p>°DARA LECCIONES DE DIFERENTES LIBROS.</p> <p>°CONOCERA LA TRANSPOSICION PARA LAS TROMPETAS: LAb,LA,Sib,SI,DO,REb,RE,Mib,MI,FA,SOLb,SOL.</p>
	COMPRENDER LA INFORMACION	°EXPLICARA LOS PASOS DEL SISTEMA DE BASE Y PORQUE DEBERAN SEGUIRSE SISTEMATICAMENTE.ASI COMO LAS REGLAS PARA LA TRANSPOSICION DE CADA TROMPETA.
	MANEJAR LA INFORMACION	°EMPLEARA OTROS EJERCICIOS SIMILARES A LOS DEL SISTEMA DE BASE QUE TENGAN LA MISMA FUNCION.
<b>DESARROLLO DE CAPACIDADES</b>	LENGUAJES	<p>°CONOCERA EL LENGUAJE MUSICAL.</p> <p>°DEL IDIOMA ITALIANO, FRANCES Y ALEMAN CONOCERA LAS EXPRESIONES MAS IMPORTANTES QUE SE EMPLEAN EN LA ESCRITURA MUSICAL.</p> <p>DESARROLLARA EL CAMBIO DE UNA TROMPETA A OTRA AFINADAS EN DIFERENTE TONO (DE DO A Sib Y VICEVERSA).</p>
	HABILIDADES	°SE FOMENTARA LA LECTURA MUSICAL ASI COMO TAMBIEN EL DE ESCUCHAR GRABACIONES DE LOS DIFERENTES ESTILOS MUSICALES Y TROMPETISTAS.
	DESTREZAS FISICAS	<p>°DESARROLLARA SU CAPACIDAD PULMONAR PONIENDO ESPECIAL ATENCION EN SABER TOMAR Y SOLTAR EL AIRE.</p> <p>°MANTENDRA SU COLUMNA DE AIRE SOSTENIDA (SOPLAR)</p> <p>°DESARROLLARA AGILIDAD EN LOS DEDOS.</p>

	METODOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>°SEGUIRA DIFERENTES METODOS</li> <li>°SEGUIRA LA GUIA DE UN CALENTAMIENTO (SISTEMA DE BASE).</li> </ul>
<b>DESARROLLO DE LA SUBJETIVIDAD</b>	HABITOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>°ESTUDIAR DIARIO.</li> <li>°TRABAJAR Y DESCANSAR DE MANERA DICIPLINADA.</li> <li>°MANTENER SU INSTRUMENTO LIMPIO Y EN OPTIMAS CONDICIONES.</li> </ul>
	ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> <li>°BUSCAR LA CALIDAD (SONIDO, AFINACION).</li> <li>°RESPONSABILIDAD.</li> <li>°RESPETAR SU HORARIO.</li> <li>°SER POSITIVO.</li> </ul>
	VALORES	<ul style="list-style-type: none"> <li>°ESTUDIO.</li> <li>°DISCERNIMIENTO DE LA BUENA MUSICA.</li> </ul>

#### 4. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

°DEBERA CUBRIR LOS OBJETIVOS DE LA UNIDAD DE APRENDISAJE Y LA ACREDITACION.LA EVALUACION QUE SE APLICARA, ESTARA BASADA EN LA DEMOSTRACION Y DESTREZA QUE PRESENTE EN SU EXAMEN FINAL SEMESTRAL.

#### 5. PARAMETROS DE EVALUACION

ESTUDIOS 40%  
EXTRACTOS ORQUESTALES 10%  
TRANSPORTE 10%  
INTERPRETACION DE OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO 40%

## 6. BIBLIOGRAFIA

M.Bordogni  
Vingt-Quatre Vocalises  
Alphonse Leduc, Editions Musicales.

Maurice André  
Exercices Journaliers  
Gérard Billaudot, Éditeur.

V.Brandt  
34 Studies  
International Music Company.  
Arban  
Estudios Característicos  
Complete Conservatory Method for Trumpet  
Carl Fisher, Inc.

Herbert L. Clarke  
Technical Studies  
Carl Fisher, Inc.

Philip Smith  
Concert Studies  
Curnow Music.

Pliquett / Lösch  
Orchester Probespiel  
Edition Peters.

Arban  
Estudios Característicos  
Complete Conservatory Method for Trumpet  
Carl Fisher, Inc.

Herbert L. Clarke  
Technical Studies  
Carl Fisher, Inc.

Philip Smith

Concert Studies  
Curnow Music.

Pliquett / Lösch  
Orchester Probespiel  
Edition Peters.

## 7. VINCULACION CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

SOLFEO SUPERIOR, PRACTICA DE REPERTORIO, MUSICA DE CAMARA Y PRÁCTICA ORQUESTAL.

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

PROFA. ARACELI VILLALVAZO ROBLES

Fecha de elaboración

NOVIEMBRE 2011

Fecha de última actualización

NOVIEMBRE DEL 2011