

# Centro Universitario de Tonalá

Nombre de la materia				
TEORÍA Y PRÁCTICA DEL COLOR				
Departamento				
Humanidades y artes				
Academia				
Academia de Teorías e Historias				

Clave	Horas-teoría	Horas-práctica	Horas-Al	Total-horas	Créditos
14162	1	2		27	5
Nivel	Car	rera	Tipo	Prerre	quisitos
Tercer semestre	Diseño de	Artesanía	Curso taller		

### Área de formación

Básica común obligatoria

# Objetivo general

Orientar al estudiante en el estudio objetivo y práctico de los principios, principales características, las propiedades, los fundamentos, los conceptos, y las posibilidades del color como medio de comunicación y recurso básico interdisciplinar.

# Unidad 1 INTRODUCCIÓN AL COLOR

# Objetivo particular

Conocer los aspectos históricos más importantes del surgimiento de la teoría del color, a través las aportaciones de sus teóricos como antecedente para entender la teoría y la práctica del color.

# Contenido

Definición de color

Orígenes de la teoría del color

Principales teóricos del color:

- Aristóteles
- Leonardo Da Vinci
- Isaac Newton
- Tomas Young

# Centro Universitario de Tonalá Licenciatura en Historia del Arte

#### Referencias a fuentes de información

Parramón, J. M. (1998). Teoría y práctica del color.

Itten, J. (1992). El arte del color. Limusa.

Wong, W. (1988). Principios del diseño en color. Principles of color design (No. 7.017, 4). Gustavo Gili,.

Ball, P. (2003). La invención del color (Vol. 30). Turner.

#### Unidad 2 PRINCIPIOS DEL COLOR

## Objetivo

Conocer los fundamentos que intervienen en el uso de los colores como medio de expresión visual

### Contenido

Contraste básico

Contraste complementario.

Armonía del color

Tipos de armonía: análogos, triadas, complementarios, adyacentes

#### Referencias a fuentes de información

Itten, J. (1992). El arte del color. Limusa.

Wong, W. (1988). Principios del diseño en color. Principles of color design (No. 7.017. 4). Gustavo Gili.

CAIVANO, J. L. (2004). Armonías del color. Grupo Argentino del Color, (19), 2-21.

### Unidad 3 CONSTRUCCIÓN DE LOS COLORES

### Objetivo

Conocer los principios que intervienen para la creación de las diferentes tonalidades del color según las necesidades específicas de comunicación visual

## Contenido

Colores primarios

Colores secundarios

Colores terciarios

Circulo cromático

#### Referencias a fuentes de información

Itten, J. (1992). El arte del color. Limusa.

Wong, W. (1988). Principios del diseño en color. Principles of color design (No. 7.017. 4). Gustavo Gili,

### Unidad 4 PSICOLOGÍA DEL COLOR

#### Objetivo

Identificar por medio de la teoría del color, los efectos psicológicos que se producen en el ser humano los colores en productos, para poder definir el color que se pueda aplicar según el objetivo del concepto del producto de diseño

# Contenido

Psicología del color como estrategia de comunicación

Colores básicos

# Centro Universitario de Tonalá Licenciatura en Historia del Arte

#### Colores secundarios

# Referencias a fuentes de información

Pawlik, J. P. (1996). Teoría del color (No. 7.017. 4). Paidós Ibérica,.

Sagan, F. (2001). La estructura de la emoción humana: un modelo cromático del sistema afectivo. Salud Mental, 24(4), 20.

# Material de apoyo en línea

https://scholar.google.com.mx/

http://wdg.biblio.udg.mx/

http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/index\_udg.php

http://fido.palermo.edu/servicios dyc/publicacionesdc/vista/publicaciones.php?id publicacion=1

# Bibliografía Básica

Itten, J. (1992). El arte del color. Limusa.

Wong, W. (1988). Principios del diseño en color. Principles of color design (No. 7.017. 4). Gustavo Gili,.

## Bibliografía complementaria

Pol, A. (2005). Secretos de marcas, logotipos y avisos publicitarios. Simbolismo gráfico, espacial y cromático. Editorial Dunken.

Tornquist, J. (2008). Color y luz: teoría y práctica. Gustavo Gili.

Pérez-Dolz, F. F. (1954). Teoría de los colores (No. 535.64). Sucesor de E. Meseguer,.

	uación (% por criterio)	Dagarilasión	Dagarilagión
Saber	10%	Recopilación, Análisis y síntesis de la información. Expresión oral y escrita	Recopilación, Análisis y síntesis de la información. Expresión oral y escrita
Saber hacer	80%	Elaboración de trabajos prácticos con calidad de presentación, los ejercicios se elaboran en el aula-taller	Reportes de investigación, Presentación oral y dominio del concepto, Ejercicios prácticos de la aplicación de efectos del color
Saber ser	10%	Participación en clase, Interés por su propio aprendizaje, puntualidad, respeto a las expresiones de los demás	Asistencia participativa, Disposición en la participación individual y en equipo.

# Centro Universitario de Tonalá Licenciatura en Historia del Arte

TOTAL 100%		en e
	₩	

	Participantes en la elaboración	
Código	Nombre	Many
9622667	ANA GEORGINA NAVARRO SARMIENTO	

Fecha				
Elaboración	Aprobación por Academia	Autorización Colegio Departamental	Próxima revisión	
10 JULIO 2017	Academia de teorías e historias		ENERO 2018	