UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño
Departamento de Artes Escénicas

Academia de Teatro
PROGRAMA DE ASIGNATURA

1.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN.

1.1.Nombre de la materia:	**Técnica de la voz**		1.2. Código de la materia:	A0286
1.3 Departamento:	Artes Escénicas		1.4. Código de Departamento:	2620
1.5. Carga horaria	Teoría:	Práctica:	Total:	
	20hrs	40hrs	60hrs	
1.6 Créditos	1.8 Nivel de formación profesional:		Tipo de curso (modalidad):	
6	Licenciatura Técnico superior universitario		Curso-Taller	

2.- ÁREA DE FORMACIÓN EN QUE SE UBICA Y CARRERAS EN LAS QUE SE IMPARTE:

ÁREA DE FORMACIÓN	Especializante selectiva
CARRERA:	LICENCIATURA EN ARTES ESCENICAS PARA LA EXPRESION TEATRAL (AET) LICENCIATURA EN ARTES ESCENICAS PARA LA EXPRESION TEATRAL, NIVELACION (NAET) TECNICO SUPERIOR UNIVERSITARIO EN ARTES ESCENICAS PARA LA EXPRESION TEATRAL (PET)

MISIÓN:

Formar profesionales en el arte escénico, en particular y las artes en general, con competencias creativas y capacidad autocrítica, con habilidades para la investigación, producción, y la gestión escénica. Así mismo generar áreas de oportunidad a través de propuestas de resolución escénica resultado de los procesos académicos y de investigación, que ofrecen la posibilidad a los estudiantes y egresados de encontrarse con el espectador

VISIÓN:

Las artes escénicas como medio de formación para coadyuvar al desarrollo profesional de los creativos, ejecutantes, gestores de las artes, siendo un espacio de confrontación, crecimiento intelectual y filosófico, así como el desarrollo de valores éticos, la profesionalización en todos los aspectos que componen el hecho escénico, con el fin de lograr un vínculo entre el arte y la sociedad.

FILOSOFÍA:

Incorporar los paradigmas del arte escénico en vías de una formación integral que coadyuve al desarrollo profesional, los derechos humanos, la democracia, la justicia y la equidad social, así como los que devienen del desarrollo de la sociedad del conocimiento, a través de los contenidos diseñados por los docentes e investigadores de este Departamento. Además de integrar en nuestros programas y cursos, el reforzamiento de la identidad y los valores locales y universales, en el contexto global

PERFIL DEL EGRESADO:

El egresado de esta carrera será un profesional creativo e innovador; con capacidad de comunicación a través de la práctica teatral; productor de bienes artístico-culturales que sinteticen la teoría y la práctica en el teatro contemporáneo y que hace uso adecuado a las herramientas y materiales particulares del área teatral de su elección. Posee un gran desarrollo sensitivo-intelectivo integral y una fuerte vinculación con su entorno social, siendo capaz de reflexionar sobre él, interpretándolo y transformándolo artística y estéticamente.

VÍNCULOS DE LA MATERIA CON LA CARRERA:

Da bases teórico práctico para el manejo vocal en la interpretación del texto dramático en la voz y acción del personaje. Coadyuva a los procesos de actuación y creación de personaje.

MATERIAS CON QUE SE RELACIONA:

Expresión verbal, Principios de actuación, Actuación naturalista, Creación del personaje realista, Actuación realista, Creación del personaje no realista, actuación no realista.

PERFIL DOCENTE

Profesional del arte escénico con perfil en actuación especialista en técnicas de la voz y la interpretación del texto.

3.- OBJETIVOS GENERALES: Lo que el alumno debe saber hacer al finalizar el curso

3.1. INFORMATIVOS (conocer, comprender, manejar)

Laboratorio para el desarrollo personalizado de capacidades vocales para su uso escénico, a partir del conocimiento teórico práctico de las diferentes técnicas y de los principios de fonación, así como los principios fisiológicos y los conocimientos de fonética y fonología aplicables a este.

3.2. FORMATIVOS (INTELECTUAL: habilidades, destrezas; HUMANO: actitudes, valores; SOCIAL: cooperación, tolerancia; PROFESIONAL: formación integral.)

Propiciar un espacio de autoconocimiento y conciencia de la fonación, para localizar bloqueos, liberarlos y experimentar la producción de la voz.
Desarrollo de la aplicación personal de diferentes técnicas de entrenamiento vocal.
Incorporación de herramientas para el uso, manejo y control en la fonación escénica.

4.- CONTENIDO TEMÁTICO PRINCIPAL. (Agrupando de preferencia en tres o cuatro unidades)

1.- La voz.

- Aparato fonador: Principios fisiológicos
- Articulación: principios fonéticos y fonológicos

2.-Técnicas para el uso profesional de la voz.

- Calentamiento
- Emisión de la voz

- Dicción
- Imaginación vocal.
- Conciencia y cuidado vocal

3.- Diseño de entrenamiento vocal.

5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y/O ACTIVIDADES PARA EL ALUMNO: Especificar solo los aspectos generales de cómo se desarrollará el curso, para los aspectos particulares y específicos tomar en consideración el AVANCE PROGRAMÁTICO, anexo.

Revisión de los principales recursos y principios técnicos de la voz.

Revisión personalizada de los elementos de la técnica vocal.

Exploración vocal para el desarrollo de principios y posibilidades vocales.

Construcción de voces y revisión de principios expresivos de la voz hablada y cantada.

6.- RECURSOS DIDÁCTICOS

Fuentes bibliográficas de fonética y fonología, de anatomía, presentaciones y videos para revisar los principios científicos de la producción de voz.
Fuentes bibliográficas de técnica vocal para escena.
Objetos o elementos para propiciar movimiento y tareas escénicas en la producción de la voz.
Colección de trabalenguas y textos para su resolución vocal.

7.- CALIFICACIÓN, ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN. Especificar los criterios y mecanismos. (asistencia, requisitos, exámenes, participación, trabajos, etc.)

Evolución de su conciencia vocal.
Indagación de sus herramientas vocales.
Desarrollo de su sensopercepción.
Desinhibición

Actitud ante la exploración y experimentación de la técnica.
Evolución en la incorporación y manejo de la técnica.
Sistematización de la mecánica de la fonación.
Incorporación de la técnica en su trabajo personal creativo

Participación (asistencia y aportaciones)20%
Disciplina (puntualidad, disposición al trabajo, integración) 20%
Entrega de trabajos 20%
Conciencia de los resultados en la exploración y experimentación 20%
Evolución de sus capacidades vocales 20%

8.- BIBLIOGRAFÍA BÁSICA. Mínimo la que debe ser leída
- Cornut, Guy**, La voz**, FCE, México 1985. - Ruiz Lugo, Marcela y Monroy, Fidel **Entrenamiento profesional de la voz,** Gaceta, México 1992. - Osipovna, Knebel, María, **La palabra en la creación actoral**, Editorial Fundamentos, España, 2000. - Blasco, Victoria, **Manual de técnica vocal. Ejercicios prácticos,** Ñaque, España 2000. - Muñoz, Ana Maria, **Bases orgánicas para la educación de la voz**, Gaceta, México 1999.

Fecha de revisión:	**Elaborado por:**
17 de Agosto de 2009	Mtra. Claudia Angélica Villalobos Santana