

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO



NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE
Teatro del Renacimiento al Neoclásico

Universidad de Guadalajara
Coordinación General Académica

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias
Formato Base

1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario

Arte , Arquitectura y Diseño

Departamento

Artes Escénicas

Academia

Teorías e Historias

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

Teatro del Renacimiento al Neoclásico

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
	2	0	40	5

Tipo de unidad	Nivel en que se ubica
☐ S Seminario	☐ Licenciatura

Área de Formación / Línea de Especialización

Básica común selectiva/Lic. Artes Escénicas para la expresión teatral.

2. CARACTERIZACIÓN

Presentación

En este seminario se investigará el fenómeno teatral (literario y escénico) en la época Renacentista, Barroca y Neoclásica, para entender las características del teatro cortesano y su paralelo de teatro popular. Observando la permanencia de estas manifestaciones y su adecuación en nuestros días.

Propósito (s) Principal (es)

Desarrollar criterios valorativos para entender este período histórico.
Implementar herramientas para investigar y /o profundizar en este momento histórico del teatro.
Conocer la estructura y formas de escenificación del teatro renacentista, barroco y neoclásico.
Identificar la vigencia y utilización de elementos renacentistas, barrocos y neoclásicos en la escena contemporánea.

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades de aprendizaje	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
A.- Antecedentes del teatro moderno.	A.1.- Conocer las características del teatro medieval.	A.1.1.- Investigación documental, análisis y discusión del teatro litúrgico, sacro, cortesano y juglares.	A.1.1.1.-Identificar la herencia clásica y medieval.
	A.2.-Identificar las características del teatro renacentista.	A.2.1.- Investigación documental, análisis y discusión de la expresión teatral renacentista.	A.2.1.1.-Reconocer las bases del teatro moderno en la época renacentista.
		A.2.2.- Lectura y análisis de la obra dramática de Lope de Rueda y Cervantes.	A.2.2.1.-Identifica los elementos del drama aristotélico.

		A.2.3.- Investigación documental y análisis de la Comedia del Arte.	A.2.3.1.-Valorar la primacía del actor sobre los demás elementos de la representación. Conocer la improvisación como forma teatral sin base literaria, así como el uso de la máscara y el trabajo del cuerpo como factores fundamentales para la actuación.
B.-	B.	B1.1.- Investigación documental del teatro Isabelino, del teatro del Siglo de Oro y del teatro del Clasicismo.	
	C.1.-Conocer las características del teatro Neoclásico	B.2.1.- Análisis y discusión de los elementos del teatro en los siglos XVI y XVII. C.1.1.- Investigación documental del teatro trágico Neoclásico y la comedia francesa	Conocer el devenir histórico social del teatro. * Conocer y discriminar metodologías y procedimientos de la actuación, puesta en escena y producción teatral.
C.- Esplendor del teatro Barroco.	E.1.- Valoración de los elementos vigentes del teatro renacentista, barroco y neoclásico.	3.- Exposiciones individuales y colectivas. Compilación de información gráfica y escrita	
D.- Neoclásico y el Teatro de corte.			
E.- Teatro de estilo actual			

		sobre el teatro y sus modos de producción en occidente del renacimiento al neoclásico. 2.- Revisión de documentos audiovisuales y/o observación de puestas en escena actuales de dramaturgia renacentista, barroca y neoclásica.	
--	--	--	--

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Conocimiento de las características estéticas e histórico- sociales del teatro renacentista, barroco y neoclásico
Observación y reconocimiento de los elementos de dramaturgia, producción y actuarialidad vigentes en el teatro actual.

5. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Evaluación continua de su capacidad de:

- Diferenciación del teatro renacentista, barroco y neoclásico.
- Análisis de los elementos del teatro occidental del siglo XIII al XVIII.
- Reconocer los elementos que constituyen la herencia del teatro clásico.

6. PARÁMETROS DE EVALUACIÓN

Participación (asistencia y aportaciones) 35%
Disciplina (puntualidad, disposición al trabajo, integración) 15%
Entrega de trabajos 30 %
Exposiciones en clase 20%

7. BIBLIOGRAFÍA

* Macgowan y Melnitz, **Las edades de oro del teatro**, FCE, México 1997.
* **Historia del teatro**, Biblioteca temática Uteha N° 5, España 1980
* **Oliva, Cesar**, Historia básica del arte escénico, **Cátedra, España 1997.**
* **Varios**, La crítica ante el teatro barroco español (siglos XVII-XIX), **Almar, España 2000.**

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

Análisis del drama (vertical)
La puesta en escena (vertical)
El personaje teatral (horizontal)
El espacio escénico (vertical)
Dramaturgia de la puesta en escena (vertical)
Análisis del teatro Clásico en Grecia y Roma (vertical)
Análisis del teatro romántico y realista (vertical)

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Profa. Claudia Angélica Villalobos Santana

Fecha de elaboración

19 de enero de 2005

Fecha de última actualización