



Universidad de Guadalajara
Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras
Licenciado en Humanidades

PROGRAMA DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

Centro Universitario de los Lagos

Departamento:

Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras

Carrera:

Licenciatura en Humanidades

Academia:

Lengua, Arte y Literatura

Nombre de la unidad de aprendizaje (nombre de la materia)

Taller de Teatro

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de Horas:	Valor en créditos:
IJ250	0	60	60	4
Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carreras relacionadas	Prerrequisitos:	
Taller	Pregrado			

Área de formación

Básico particular obligatoria

Elaborado por:

Yamile Fortunata Arrieta Rodríguez

Fecha de elaboración:

Julio de 2022

Actualizado por:

Marina Elizabeth Ortiz Pérez

Fecha de última actualización

Agosto de 2024

2. PRESENTACIÓN

El Taller de Teatro pretende contribuir al disfrute que se experimenta mientras se representan imágenes de la propia realidad a través de un conflicto delimitado, además de transitar por las diferentes etapas de la producción teatral y la proyección de obras escogidas.

A lo largo del taller se ofrecerán temas que contribuyen al acercamiento de los orígenes del teatro, la estructura dramática, la dirección, el trabajo del actor, y la dramaturgia como un sistema de conocimientos esenciales para el análisis y construcción de textos dramáticos en función de la praxis escénica.

Los resultados artísticos de un taller deben ser consecuencia de una metodología aplicada que relacione lo lúdico con lo dramático. El disfrute por parte de estudiantes que reciben el taller, requiere un trabajo en conjunto entre el facilitador y el estudiante que se traduce en diseñar actividades valorando el producto artístico (el hecho teatral, el ejercicio representado o la obra dramática) así como el proceso de producción.

El teatro actúa como educación para la vida, ya que por una parte aquellos que participan adquieren conocimientos sobre el lenguaje dramático y por otra parte amplían sus posibilidades creativas y comunicativas, contribuyendo a la formación del ser humano.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA (objetivo general)

Las y los estudiantes comprenderán la importancia del teatro como medio de expresión artística y desarrollarán la capacidad para contar, vivenciar y representar historias a partir de los conocimientos adquiridos.

4. SABERES

Saberes Prácticos	Interpretación mediante el lenguaje dramático, habilidades expresivas.
Saberes teóricos	Diversidad de lenguajes artísticos asociados al teatro. Procedimientos, técnicas y metodologías para la creación teatral.
Saberes formativos	Creatividad, trabajo en equipo, organización y planeación del trabajo individual y colectivo, ejercicio crítico de la actividad teatral.

5. RELACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO

Quien egresa de la licenciatura en Humanidades es capaz de desempeñarse en áreas de difusión y creación cultural, coordinar áreas de extensión o dirección de festivales (diseño, operación y evaluación de los mismos), realizar la planeación y gestión de recursos de diversos proyectos, y crear formas de participación social en la vida cultural en diversas comunidades.

6. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

Unidad 1: Acercamiento al teatro

- 1.1. Introducción al teatro
 - 1.1.1. Definición de arte, género.
 - 1.1.2. Teatro como arte audiovisual.
 - 1.1.3. Relación entre literatura y teatro.
 - 1.1.4. La literatura dramática.
 - 1.1.5. El dramaturgo y la dramaturgia

Unidad 2: Historia del Teatro

- 2.1. Los orígenes del teatro griego
 - 2.1.1. La tragedia.
 - 2.1.2. Aportes de los dramaturgos griegos.
- 2.2. El personaje
 - 2.2.1. Debate de "Edipo Rey". El Personaje.
 - 2.2.2. Los personajes en la obra de "Bodas de Sangre"
- 2.3. El teatro del siglo de oro español.
 - 2.3.1. Fuente Ovejuna, de Lope de Vega.
- 2.4. El teatro novohispano.

2.4.1. Los empeños de una casa, de Sor Juana Inés de la Cruz (México).
2.5. El realismo en el teatro.
2.5.1. Henri Ibsen y Casa de Muñecas
2.6. El nacimiento del teatro épico.
2.6.1 Bertolt Brecht
Unidad 3: Hacia la obra teatral
3.1. El juego
3.1.1. Tipos de juego. Los juegos y el teatro.
3.1.2. El guión teatral
3.2. Ejercicios para la reflexión y el desarrollo de las obras de teatro
3.2.1. Ejercicios de dicción, vocalización, respiración, desplazamiento.
3.2.2. Dinámicas de confianza y contacto físico.
3.2.3. Dinámicas de cooperación física.
3.2.4. Dinámicas para el manejo de conflictos.
3.3. Montaje de obra
3.2.1. Trabajo de asamblea
3.2.2. Vestuario, utilería, maquillaje.
3.2.3. Iluminación
3.2.4. Sonido
3.2.5. Escenografía
Unidad 4: La puesta en escena
4.1. El reparto
4.1.1. Elección de los actores
4.2. El trabajo de mesa previo al montaje
4.2.1. Unidades de acción
4.2.2. Memorización secuenciada
4.2.3. Voz y movilidad
4.2.4. Recreación del texto e improvisación
4.2.5. Los ensayos
4.2.5.1. Los ensayos generales
4.3. La representación

7. ACCIONES

Lectura de obras dramáticas; discusión grupal; trabajo en equipo; organización y planeación del tiempo; ejercicios de dramatización.

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

8. Evidencias de aprendizaje	9. Criterios de desempeño	10. Campo de aplicación
Participación individual	Pertinencia y ejercicio crítico	Aula
Exposición de un tema	Presentación clara, concisa, pertinente	Aula
Elaboración de material para el montaje	Utilidad del material, utilización de materiales reciclados, creatividad.	Aula
Presentación de la obra	Participación comprometida	Aula

11. CALIFICACIÓN

Participación individual a partir de las lecturas y videos	20%
Elaboración de organizadores visuales y reportes	20%
Colaboración en equipo para la preparación y el montaje	20%
Puesta en escena	30%
TOTAL	100%

12. ACREDITACIÓN

Acreditación:

Para tener derecho a examen ordinario el alumno deberá cumplir con un 80% de las asistencias y actividades registradas durante el curso.

Para tener derecho a examen extraordinario el alumno deberá cumplir con el 65% de las asistencias y actividades registradas durante el curso.

De acuerdo con la normatividad los talleres no tienen la posibilidad de realizar exámenes extraordinarios.

Esta materia también puede ser sujeta a revalidación, acreditación o convalidación de acuerdo con la normatividad vigente.

13. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

1. Artaud, A. (2003). *El teatro y su doble*. Editorial Tomo.
2. Beltrán, A. et al (2010). *Un pueblo con voz es un pueblo con poder. Guía Metodológica de Teatro Juvenil Comunitario*. Centro de Desarrollo Humano Choluteca, Honduras.
3. Braun, E. (1992). *El director y la escena*. Editorial Galerna.
4. Cañas, J. (1992). *Didáctica de la expresión dramática*. Octaedro.
5. García Barrientos, J. L. (2012). *Cómo se comenta una obra de teatro. Ensayo de método*. Toma, Ediciones y Producciones Escénicas y Cinematográficas.
6. Howard Lawson, J. (2013). *Teoría y técnica de la escritura de obras teatrales*. Asociación de Directores de Escena de España.
7. Román Calvo, N. (coord.) (2007). *Los géneros dramáticos: su trayectoria y su especificidad*. UNAM.
8. Silberman, L., Markovitch, P., Querillacq, P., Emart, A., (1994). *Cómo hacer teatro (sin ser descubierto)*. SEP, Subsecretaría de Educación Básica y Normal.
9. Villegas, J. (1982). *Interpretación y análisis del texto dramático*. Girol Books.

COMPLEMENTARIA

1. Alarcón, A. et al. (2016). *Taller de teatro. Protagonistas en el juego. Manual de apoyo al facilitador*. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile.
2. Baldwin, Ch., Bicat, T., (2002). *Teatro de creación. Proceso para un espectáculo*. Ñaque Editora.
3. Saucedo Baca, T. (2022). "Formación de lecto-espectadores-escribidores en nivel medio superior", en *Memorias del Congreso Internacional de Investigación en Didáctica de la Lengua y la Literatura y Foro Nacional sobre Enseñanza de la Literatura "Josefina Ávila Cervantes"*. Universidad de Sonora.
4. Pavice, P. (1998). *Diccionario del teatro*. Paidós

14. PERFIL DOCENTE

Formación Profesional:	Experiencia profesional:
1. Preferentemente Licenciatura en Artes escénicas, Lengua y Literatura, y áreas afines.	Contar con experiencia en gestión para la realización de eventos culturales, contar con
2. Posgrado en Artes escénicas, Lengua y Literatura y áreas afines.	experiencia en presentaciones escénicas.

15. ANEXOS (Instrumentos para la evaluación (rúbricas) y calificación)

Aval de Academia:

Fecha		
Nombre:	Cargo:	Firma:
Marina Elizabeth Ortiz Pérez	Presidente	
Jorge Armando Esqueda	Secretario	
María del Mar Martín Macías	Vocal	