

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO



NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

TALLER DE ÓPERA

<i>FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)</i>

1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MÚSICA

Academia

CANTO

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

TALLER DE ÓPERA

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
MU239	20	20	40	4

Tipo de unidad CT Curso Taller	Nivel en que se ubica Licenciatura/Técnico
-----------------------------------	-----------------------------------------------

Área de Formación / Línea de Especialización

Área de formación optativa abierta

2. CARACTERIZACIÓN

Presentación

Se aprovecha la atracción que ejerce el ambiente operístico en el mundo musical para motivar a los estudiantes de todas las carreras del Departamento de Música a participar en el montaje de fragmentos y óperas completas

Propósito (s) Principal (es)

Desarrollar la formación musical de los estudiantes participantes mediante su participación -según el desarrollo de su técnica vocal- como solistas, partes y coristas en óperas completas y fragmentos e incrementar su desarrollo artístico y general estimulando su participación en actividades artísticas que -como la ópera- estimulan en los individuos el desarrollo de sus potencialidades aprovechando el estímulo de la necesidad del logro y ser como artistas destacados.

3. UNIDADES DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave del aprendizaje	Sub-funciones específicas del aprendizaje	Elementos de competencia
--------------------	---------------------------------	-------------------------------------------	--------------------------

<p>A Montaje musical de Obras</p>	<p>Aa Montaje musical de Óperas y fragmentos (coro, partes y solistas) Coro: montaje de Óperas y fragmentos por cuerdas. Partes y solistas: montaje de solos y arias. Designar estudio individual</p>	<p>Aaa Vocalizaciones grupales por cuerdas Lectura musical de las obras Designar tareas de estudio individual Explicación de las obras desde el punto de vista musical. Ensayos musicales. Ensayos generales y a la italiana</p>	<p>Aaaa Demostrar los conocimientos adquiridos en las asignaturas: Canto, Solfeo e Idiomas aplicados a la Música. Colaborar de forma objetiva y crítica detectando y corrigiendo errores propios y de otros. Por medio de la orientación del maestro lograr el desarrollo de actitudes y valores como el respeto, la tolerancia y la convivencia con otras personas.</p>
<p>B Montaje escénico de las Obras</p>	<p>Bb Ejercicios de preparación física. Breve explicación del método de actuación Stanislavsky. Actuación. Funciones.</p>	<p>Bbb Explicación de las obras y su situación en el contexto histórico. Trabajo de mesa. Creación de personajes. Ensayos escénicos. Ensayos escénico-musicales. Ensayos generales</p>	<p>Bbbb Mejorar las capacidades psicomotrices de los estudiantes. Conocer y valorar las potencialidades humanas propias y de otras personas. Expresar y comunicar expresiones e ideas por medio de una correcta disposición escénica y ofrecer respuestas creativas a diferentes situaciones y problemáticas.</p>

C Análisis de vídeos de Óperas	Cc Proyección de vídeos de óperas completas y fragmentos	Ccc Explicación por parte del profesor y discusión con todo el grupo. Comparación crítica con las obras que trabaja el colectivo. Participación -si es posible- de artistas que trabajaron en la representación	Cccc Utilizar el lenguaje oral para comunicarse con claridad con otras personas. Detectar, evaluar y utilizar la información procedente de diversas fuentes. Aprovechar un importante recurso tecnológico para obtener información y conocimiento. Impulsar la superación de los estudiantes por medio de la superación mediante el estímulo del logro al intentar ser como artistas destacados.
--------------------------------	----------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Los alumnos cumplirán satisfactoriamente, con dedicación, disciplina y subordinación al colectivo -al igual que se hace en las grandes compañías de ópera profesionales- con las tareas que les asigne el profesor

5. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Se evaluará la calidad y dedicación en la participación de los estudiantes en las tareas asignadas teniendo en cuenta el desarrollo de su técnica vocal

6. PARÁMETROS DE EVALUACIÓN

1.	Asistencia, puntualidad y disciplina 30%
2.	Aprendizaje de las obras 60%
3.	Aprovechamiento de los aspectos técnicos adquiridos 10%

7. BIBLIOGRAFÍA

1.	Óperas de Autores Varios
2.	McCLELLAND, David C.: Estudio de la motivación humana. Narcea, Madrid, 1989.
3.	MUÑOZ-SECA, BEATRIZ y RIVEROLA, Josep: Ópera y operaciones. Prentice Hall, Madrid, 2007.
4.	STANISLAVSKY, Konstantin: Un actor se prepara. Diana (33 reimpresión), Ciudad de México, 2000.
5.	

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

<p>Historia de la Ópera I y II Historia del Arte Canto Solfeo Ensamble Vocal Idiomas aplicados a la Música</p>

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje
Academia de canto:

Dr. Enrique M. Suárez Mazón
Mtro. Hugo R. García Haro

Fecha de elaboración

Enero de 2011

Fecha de última actualización

Enero de 2011