



1. INFORMACIÓN DEL CURSO¹

Denominación: Taller de literatura en lengua española	Tipo: Taller	Nivel: Pregrado
Área de formación: Básica Particular Obligatoria	Modalidad: <input type="checkbox"/> Mixta <input type="checkbox"/> En línea Escolarizada	Prerrequisitos:
Horas: 60 horas (40 teóricas y 20 prácticas)	Créditos: 3	CNR:
Elaboró: Comité curricular	Fecha de elaboración: 24 de Febrero, 2017	

Relación con la macrocompetencia de la carrera

La literatura es arte, creación, libertad para expresar lo que se siente, ofrece visiones de la realidad que nos rodea, a través de la cual el escritor nos regala su visión y al mismo tiempo nos adentra en todo ese universo creado y recreado

Así como el objeto de la Historia en general es la narración verídica y de los hechos que la humanidad ha protagonizado en el tiempo, así la Historia de la Literatura no es otro que la exposición, también ordenada, de las obras de arte creadas por el hombre mediante la palabra hablada o escrita. A través de la historia literaria se conoce la cultura del pueblo, sus orígenes, los sentimientos y creencias con que ha vivido o vive; porque la literatura es también el reflejo de las civilizaciones. La materia Literatura en Lengua Española, acercará al estudiante a las diferentes expresiones literarias de España, identificándose con los principales movimientos o ismos, desarrollando la capacidad del análisis y estableciendo puntos de contactos o rupturas con otras literaturas.

Relación con el plan de estudios

La materia complementará los conocimientos adquiridos en Gramática de la Lengua Española I y II, Introducción a las lenguas y culturas españolas, Introducción a las lenguas y culturas germánicas, así como Análisis de textos

Relación con el campo problemático de la profesión

Una de las principales problemáticas a la hora de impartir la materia es el bajo nivel de lectura existente. Esta materia fortalecerá el conocimiento y el acercamiento al análisis, la interpretación y el desarrollo de habilidades en la escritura.

2. DESCRIPCIÓN

Unidad de competencia del curso

El curso brindará la posibilidad de un mayor conocimiento literario y capacidad de análisis que enriquecerán al egresado de Licenciatura en Lenguas y Culturas Extranjeras, acercándolo a la comprensión e interpretación de los procesos literarios y de posturas adoptadas en relación con los diferentes contextos de la época.

Elementos de competencia del curso vinculados al contenido temático

- Comprender el desarrollo y evolución de la literatura en lengua española.
- Desarrollar las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con autonomía.
- Profundizar en el análisis literario, desarrollando juicios críticos, analíticos y personales.
- Aprender a identificar los diferentes movimientos literarios de esta literatura y sus principales características.
- Desarrollar proyectos investigativos de crítica literaria.
- Desarrollar la vocación por la lectura y la escritura.
- Establecer puntos de continuidad o ruptura con otras literaturas

¹ Este formato se trabajó con base en los términos de referencia del artículo 21 del Reglamento General de Planes de Estudio de la Universidad de Guadalajara.



Contenido temático

Unidad I

Origen y formación de la lengua castellana.

- Primeros documentos en la lengua romance.
- La literatura de la Alta Edad Media Española.
- Los cantares de gesta. El mester de Juglaría. El mester de clerecía y el nacimiento de la prosa.

Lecturas:

- *Poema de Mio Cid*
- Gonzalo de Berceo; *Milagros de Nuestra Señora* (2 milagros).
- El Libro del Buen Amor del Arcipreste de Hita

Literatura de la Baja Edad Media.

- El Humanismo.
- La transición hacia el Renacimiento español.
- La poesía elegíaca.
- Didactismo y sátira en el siglo XV.
- El Romancero español.

Lecturas:

- Jorge Manrique; "Coplas a la muerte de su padre".
- Romances viejos (3).
- *Tragicomedia de Calixto y Melibea*.
- Don Juan Manuel; *El Conde Lucanor* (2 ejemplos).

Unidad II

El Renacimiento español. La influencia italiana y la nueva poesía.

- La obra de Garcilazo de la Vega y Juan Boscán
- Poesía mística y prosa narrativa
- Obra de los cronistas.

Lecturas:

- Análisis de la Égloga I de Garcilazo de la Vega
- Análisis de la poesía de San Juan y Santa Teresa
- La Araucana de Alonso de Ercilla

UNIDAD III

- Miguel de Cervantes Saavedra: hombre de dos siglos. El origen de la novela moderna.

Lectura:

- Miguel de Cervantes; *El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha*, I y II parte. (Selección de 12 capítulos de cada parte y los prólogos de 1605 y 1610).

- El Barroco. El Siglo de Oro en la literatura española. La comedia nueva de Lope. El teatro de Calderón.

Lecturas:

- Lope de Vega; *Fuenteovejuna* u otra obra a elección.
- Francisco de Quevedo: 3 sonetos a elección.
- Luis de Góngora: 3 sonetos a elección.

Unidad IV

- El siglo XVIII y la Ilustración en España. El neoclasicismo en literatura. La revolución romántica. La poética becqueriana. El costumbrismo.

Lecturas:

- Gustavo Adolfo Bécquer: selección de rimas y leyendas (3).
- Mariano José de Larra: artículos de costumbres (1 artículo).

- El Realismo en España.

Lectura:

- Escoger y analizar una obra de Benito Pérez Galdós.



Unidad V

- La generación del 98. Modernismo versus Noventaiochismo.
- El teatro de Ramón del Valle Inclán.
 - Lecturas:*
 - Antonio Machado; *Campos de Castilla* (3 poesías).
 - Miguel de Unamuno; *Abel Sánchez* o *Niebla* o *San Manuel Bueno Mártir*.
 - Azorín; *Doña Inés*.
 -
- La generación del 27. Las estrategias de la vanguardia. La nueva poesía y el nuevo teatro. La generación del 36. La guerra civil española y la literatura.
 - Lecturas:*
 - Federico García Lorca; *Bodas de sangre* u otra obra de teatro; *Poeta en Nueva York* o *Romancero Gitano* (selección de 3 poemas).
 - Rafael Alberti; *Marinero en tierra* (2 poemas).
 - Miguel Hernández; *El rayo que no cesa* (2 poemas).
 - Gerardo Diego; *Imagen* (2 poemas).
 - Vicente Alexandre; *Ámbito* (2 poemas).
- La guerra civil como problema: continuidades, rupturas, exilios. Ramón Gómez de la Serna, Carmen Laforet, Dámaso Alonso, Camilo José Cela, Miguel Delibes, Max Aub.
 - Lecturas:*
 - Camilo José Cela; *La familia de Pascual Duarte* o *La colmena*.
 - Miguel Delibes; *Los santos inocentes* o *La guerra de nuestros antepasados*.
 - Carmen Laforet; *Nada*.
 - León Felipe; *Antología Rota* (3 poemas).
 - Antonio Buero Vallejo; *Historia de una escalera* o *En la ardiente oscuridad*.
 - Aub, Max; *El laberinto mágico* (Selección). "La verdadera historia de la muerte de Francisco Franco"
 - Ramón Sender; *Réquiem por un campesino español*.
 - Martín Santos; *Tiempo de silencio*.

Unidad VI

- Transición y democracia. La movida madrileña como fenómeno transartístico. Francisco Umbral. La Escuela de Barcelona y el Boom de la Literatura Hispanoamericana. Carlos Barral, Jaime Gil de Biedma y Juan Marsé.
 - Lecturas de un cap. de *Historia personal del boom* de José Donoso.

- Poemas de Jaime Gil de Biedma.

Actividades del curso, identificando saberes teóricos, prácticos y formativos requeridos para su realización

Saberes teóricos:

Identificación de los principales géneros de la literatura escrita en lengua española.
Elaboración de tarjetas con poemas para el análisis y valoración de los mismos.

Saberes prácticos:

Línea del tiempo de la evolución de la literatura española
Desarrollar ensayos con criterios propios acerca del análisis de obras literarias.

Saberes formativos:

Evaluaciones formativas
Evaluaciones sumativas
Coevaluaciones

Modalidad de evaluación

Instrumento de evaluación	Factor de ponderación
Ejercicios y tareas	40 %
Investigación y glosario	20 %
Evaluaciones sumativas	40 %
Total	100%



3. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Autor(es)	Título	Editorial	Año	URL o biblioteca digital
Alonso, Dámaso y Jorge Guillén	"Una generación poética", <i>Historia y crítica de la literatura española</i> . Rico Francisco (comp.)	Barcelona: Crítica	1984	
Guillén, Jorge.	"Berceo, el lenguaje de la realidad total". <i>Historia y crítica de la literatura española</i> . Rico Francisco (comp.)	Barcelona: Crítica	1979	
Hauser Arnold	<i>Historia Social de la Literatura y el Arte</i> .	Guadarrama. Punto Omega.	1961	
Jones, R.O.	<i>Historia de la literatura española 2. Siglo de Oro: prosa y poesía</i> .	Barcelona, Ariel	1974	
Lacarra, M.E.	<i>El Poema del Mio Cid: realidad histórica e ideología</i> .	Madrid: Porrúa	1980	
Lapesa, Rafael.	<i>Historia de la lengua española</i> .	Madrid: Porrúa	1981	
Márquez Villanueva, F.	"Crítica social y crítica religiosa en el Lazarillo: la denuncia de un mundo sin caridad". <i>Historia y crítica de la literatura española</i> . Rico Francisco (comp.)	Barcelona: Crítica	1980	

4. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Autor(es)	Título	Editorial	Año	URL o biblioteca digital
Alvar, Manuel.	<i>El Romancero: tradición y supervivencia</i> ,	Barcelona: Planeta	1970	
Alonso, Dámaso Madrid	. "Alusión y elusión en la poesía de Góngora". <i>Estudios y ensayos gongorinos</i> .	Gredos	1960	
Avalle-Arce, Juan Bautista. Barcelona: Crítica	"Locura e ingenio en Don Quijote". <i>Historia y crítica de la literatura española</i> . Rico Francisco (comp.) Vol. II, tomo I	Barcelona: Crítica,	1980	
Leo Geist, A.	<i>La poética de la generación del 27 y las revistas literarias de la vanguardia al compromiso</i>	Barcelona: Labor	1980	
Romero, José Luis	<i>La edad media</i>	Buenos Aires: F.C.E	1987.	
Maravall, J.A.	<i>El mundo social de La Celestina</i>	Madrid: Gredos	1972	
Navas Ruiz, R	<i>El Romanticismo español: historia y crítica</i>	Salamanca, Anaya	1973	
Salinas, Pedro	<i>Jorge Manrique o tradición y originalidad</i>	Buenos Aires: Sudamericana	1947.	
_____	<i>Literatura española del siglo XX</i>	Madrid: Alianza	1970	
Rico Francisco (comp.)	<i>Historia y crítica de la literatura española</i>	Barcelona: Crítica	1980	



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
LICENCIATURA EN LENGUAS Y CULTURAS EXTRANJERAS

--	--	--	--	--

Nota: El docente que impartirá la materia deberá incluir la bibliografía específica de las obras a analizar en clases, así como de algunas lecturas a orientar.

Perfil del profesor:

Licenciatura, Maestría o Doctorado en Lenguas o áreas afines.