



# Universidad de Guadalajara

PROGRAMA DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS  
FORMATO BASE

## 1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

**CULagos**

Departamento:

**Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras**

Carrera:

**Licenciatura en Lenguas y Culturas Extranjeras**

Academia:

**Lengua y Literatura**

Nombre de la unidad de aprendizaje (nombre de la materia)

**Taller de Literatura y Cine en Lengua Alemana**

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de Horas:	Valor en créditos:
<b>ID644</b>	<b>0</b>	<b>96</b>	<b>96</b>	<b>6</b>
Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carreras relacionadas	Prerrequisitos:	
<b>CURSO TALLER</b>	<b>LICENCIATURA</b>	<b>LENGUAS Y CULTURAS EXTRANJERAS</b>	<b>NINGUNO</b>	

Área de formación

**ESPECIALIZANTE**

Elaborado por:

**JOSÉ GUILLERMO CELIS ROMERO**

Fecha de elaboración:

**10 DE FEBRERO DE 2021**

Fecha de última actualización

**10 DE FEBRERO DE 2021**

## 2. PRESENTACIÓN

La literatura y el cine, además de formar parte del paisaje artístico de las sociedades, son también vehículos en los que se deposita la cultura de comunidades y agrupaciones humanas en concreto.

La cultura, entendida como un sistema complejo de códigos, significados, símbolos y prácticas con las que los seres humanos damos sentido al entorno que nos rodea y nos permite interrelacionarnos comunicativamente, es un universo al que se puede acceder desde diversos lugares y plataformas.

Hoy día, muchos elementos cotidianos de la cultura, algunos representativamente tangibles y otros establecidos como estereotipos, son accesibles a nosotros a través de una amplia variedad de lenguajes, como pueden ser las letras, la música, el cine, la pintura, la fotografía

y otras formas culturales, incluso hasta en las maneras de entretenimiento masivo o popular, como la televisión o el consumo de formatos distintos en Internet.

Por esto, acercarse a la literatura y el cine en lengua alemana puede ser una manera novedosa, interesante y llena de nuevas experiencias para que los estudiantes de LLCE adscritos a la especialidad germánica accedan a los códigos, símbolos y significados de las diversas culturas que conforman el mundo germanoparlante.

Este curso-taller será un breve recorrido por las letras germánicas desde la era “moderna” (aproximadamente siglo XVIII), con un enfoque centrado en los autores y corrientes literarias y filosóficas del siglo XIX y XX. Complementariamente, se hará un recorrido por el desarrollo de la cinematografía alemana, reparando en los contextos de producción de los filmes y analizando entre 10 y 15 películas creadas desde el inicio del siglo XX hasta nuestros días.

### 3. UNIDAD DE COMPETENCIA (objetivo general)

En este curso los alumnos accederán a una selección básica de literatura en lengua alemana y conocerán los contextos de producción de las grandes obras de las letras y el pensamiento germánico. También tendrán contacto con más de una decena de filmes representativos de la cinematografía alemana a lo largo del siglo XX así como los distintos contextos socioculturales en los que fueron producidas y recibidas por el público.

### 4. SABERES

<b>Saberes Prácticos</b>	Los estudiantes desarrollarán capacidades analíticas y críticas de textos en alemán.
<b>Saberes teóricos</b>	Los estudiantes adquirirán conocimientos sobre el pensamiento y las letras germanas, identificando autores y corrientes principales. Los estudiantes conocerán las principales escuelas fílmicas en lengua alemana.
<b>Saberes formativos</b>	Los estudiantes podrán formular análisis y críticas en torno a las letras y cinematografía en alemán. Los estudiantes podrán participar del universo sociocultural germánico a través de expresiones como la literatura y el cine.

### 5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

1. Introducción al curso.
  - a. Presentación de la clase.
  - b. ¿Por qué conocer el cine y la literatura de una comunidad cultural?
  - c. Espacio, tiempo y agentes.
2. Del medievo a la era moderna.
  - a. Lutero, protestantismo y la imprenta.
  - b. La paz de Westfalia y el siglo XVII: Opitz, von Grimmelshausen y Leibniz.
  - c. El siglo XVIII alemán.
  - d. El joven Johann Wolfgang Goethe.
3. Filosofía y letras alemanas entre los siglos XVIII y XIX
  - a. Immanuel Kant y la razón.
  - b. El viejo Johann Wolfgang Goethe.
  - c. El nacionalismo alemán y las letras.

4. El pensamiento decimonónico alemán: entre el materialismo y la razón pura.
  - a. Marx, Engels y la nueva filosofía.
  - b. Romanticismo y nacionalismo: la construcción de la Alemania moderna en la literatura.
5. El siglo XX: el trauma de las guerras y la farsa del progreso.
  - a. El doloroso período entreguerras y el impacto a la cultura.
  - b. Alemania de la post-guerra: las letras entre dos repúblicas y la reunificación.
6. El cine alemán: Los orígenes de una industria.
  - a. Brevísima historia del cinematógrafo y primeros filmes alemanes.
7. El cine en la república de Weimar.
  - a. El gabinete del Dr. Caligari.
  - b. Metrópolis.
  - c. Der blaue engel.
8. Los nazis y la maquinaria publicitaria del cine.
  - a. Triumph des Willens.
9. El cine alemán de la posguerra: recuperándose del trauma.
  - a. Die Mörder sind unter uns.
  - b. Sonnensucher.
  - c. Die Legende von Paul und Paula.
  - d. Solo Sunny.
  - e. Aguirre, der Zorn Gottes.
  - f. Die Ehe der Maria Braun.
  - g. Der Himmel über Berlin.
10. La cinematografía de la reunificación: filmes de fin de siglo.
  - a. Good Bye Lenin!
  - b. Lola rennt.
11. El cine del siglo XXI: Entre la reflexividad del pasado y la búsqueda permanente de caminos.
  - a. Das Leben der anderen.
  - b. Der Untergang.
  - c. Er ist wieder da.

## 6. ACCIONES

Lectura crítica de textos escritos.  
 Redacción de reportes de lectura e investigación.  
 Investigación documental y electrónica.  
 Aproximación analítica a cinematografía.  
 Discusión del contenido de obras literarias y cinematográficas.

## ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
Reportes de lectura	Contenido pertinente.	Profesional.

	Corrección gramatical y ortográfica.	
Reseñas de filmes escritas.	Contenido pertinente. Corrección gramatical y ortográfica.	Profesional.
Reseñas de filmes en formato audiovisual.	Contenido pertinente. Manejo del lenguaje audiovisual. Habilidad de edición de vídeo básica. Duración.	Formativo.
Exposición oral	Contenido pertinente. Uso correcto de la lengua y lenguaje corporal.	Formativo.

## 10. CALIFICACIÓN

Participación en clase.	10%
Reportes de lectura.	30%
Presentación/Personificación de un personaje alemán.	10%
Producto de difusión digital de contenido relevante de la clase.	10%
Dos ensayos para entrega (20 pts c/u).	40%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

## 11. ACREDITACIÓN

Acreditación: Para tener derecho a examen ordinario el alumno deberá cumplir con un 80% de las asistencias y actividades registradas durante el curso. Para tener derecho a examen extraordinario el alumno deberá cumplir con el 65% de las asistencias y actividades registradas durante el curso.

## 12. BIBLIOGRAFÍA

### BÁSICA

- Boyle, Nicholas (2008). German Literature. A very short introduction. New York: Oxford University Press.
- Brockmann, Stephen (2010). A critical history of German film. New York: Camden House.
- Modern, Rodolfo (1972). Historia de la literatura alemana. México: Fondo de Cultura Económica.
- Website Projekt Gutenberg (<https://www.projekt-gutenberg.org/>)

## COMPLEMENTARIA

- Beutin, Wolfgang Et. Al. (1993) A history of german literature. London: Routledge.
- Flinn, caryl (2004). The new german cinema. Music, history and matter of life. Berkeley: University of California Press.
- Cousins, Mark (2011). Historia del cine. Barcelona: Blume.
- Website Deutsche Welle. (<https://www.dw.com>)