

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO



NOMBRE DE LA UNIDA DE APRENDIZAJE
SOLFEO SUPERIOR III

<i>FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)</i>

Universidad de Guadalajara
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias
Formato Base

1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario

Arte, Arquitectura y Diseño

Departamento

MUSICA

Academia

TEORICO MUSICAL

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

SOLFEO SUPERIOR III

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0322	40	40	80	8

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
<input type="checkbox"/> C Curso	<input type="checkbox"/> Técnico
<input type="checkbox"/> P Práctica	<input type="checkbox"/> Licenciatura
<input type="checkbox"/> CT Curso - Taller	<input type="checkbox"/> Especialidad
<input type="checkbox"/> M Módulo	<input type="checkbox"/> Maestría

<ul style="list-style-type: none"> □ S Seminario □ C Clínica 	
--	--

Área de Formación / Línea de Especialización

BASICO PARTICULAR OBLIGATORIA PARA LAS ORIENTACIONES EN EJECUTANTE, PEDAGOGIA MUSICAL, COMPOSICION, DIRECCION CORAL Y CANTO

2. CARACTERIZACION

Presentación

El solfeo es el método fundamental de todo aprendizaje musical, ya que recopila los principios substanciales de la música, que combinados con ejercicios progresivos de lectura, entonación, medida y ritmo permiten traducir símbolos (notación) en sonidos (reales o imaginados) con precisión. Además de la lectura y escritura se desarrolla también la comprensión auditiva de los distintos aspectos del hecho musical

Propósito (s) Principal (es)

Se plantean como metas cuatro capacidades primordiales: saber escuchar, saber cantar, saber leer y saber escribir; desarrollando las capacidades vocales, rítmicas, psicomotoras, auditivas y expresivas permitiendo que el lenguaje musical se convierta en un medio eficaz de comunicación. Asimismo es esencial que el alumno perciba que lo aprendido es útil en la práctica instrumental

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
A TEORÍA DE LA MÚSICA	El tema central de la teoría de la música es el "lenguaje musical", su organización, su	Acordes de cinco sonidos V9. La sexta de Dominante (efectos resolutivos)	Empleo correcto de los conceptos y simbología en la lectura,

<p>B RITMO METRO</p>	<p>gramática y su notación”</p> <p><u>Ba</u> Adquisición de la coordinación motriz necesaria para la correcta interpretación del ritmo en distintas unidades métricas</p>	<p>Acordes cadenciales. Cadencia napolitana. Cadencia rota.</p> <p>Transporte escrito</p> <p>Escalas pentáfonas, cromáticas y gitanas</p> <p>Modulación (continuación)</p> <p>Lectura y ejecución de los ejercicios señalados en la bibliografía</p>	<p>escritura, audición y análisis</p> <p>Empleo correcto de los conceptos y simbología en la lectura, escritura, audición y análisis</p>
<p>C ENTONACION</p>	<p><u>Ca</u> Utilización de una correcta emisión de la voz para la reproducción interválica y melódica general</p>	<p>Lectura y ejecución de los ejercicios señalados en la bibliografía</p> <p>Entonación de ocho ejercicios atonales</p>	<p>Empleo correcto de los conceptos y simbología en la lectura, escritura, audición y análisis</p>
<p>D AUDICION</p>	<p><u>Da</u> Utilizar el “oído interno” para relacionar los sonidos con su representación gráfica</p>	<p>DICTADO MELÓDICO UNA VOZ</p> <p>Dictado atonal en una línea</p> <p>DICTADO MELÓDICO DOS VOCES</p>	<p>Empleo correcto de los conceptos y simbología en la lectura, escritura, audición y análisis</p>

		<p>Dictado a dos voces, tonalidades M con modulación (más difícil)</p> <p>Dictado a dos voces, tonalidades m con modulación</p> <p>INTERVALOS Intervalos melódicos hasta doceava dentro de tonalidad identificando la altura de los sonidos. (Tonalidades mayores hasta cuatro accidentes en la armadura)</p> <p>Intervalos armónicos hasta doceava dentro de tonalidad identificando solamente (Tonalidades mayores hasta cuatro accidentes en la armadura)</p> <p>Intervalos melódicos hasta doceava dentro de tonalidad identificando la altura de los sonidos. (Tonalidades menores hasta cuatro accidentes en la armadura)</p> <p>Intervalos armónicos hasta doceava dentro de tonalidad identificando solamente la distancia. (Tonalidades menores hasta cuatro</p>	<p>Empleo correcto de los conceptos y simbología en la lectura, escritura, audición y análisis</p>
--	--	--	--

		accidentes en la armadura)	
		ACORDES Identificar en una secuencia de acordes, aquellos que no pertenecen a la tonalidad	
		ESCALAS Escala de tonos enteros. Dodecafonismo.	

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Empleo correcto de los conceptos correspondientes a la teoría de la música
Lectura de los distintos aspectos rítmico - métricos
Entonación de los aspectos melódicos e interválicos
Comprensión auditiva
Lectura a primera vista

5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

Participación activa en los procesos de análisis de la teoría musical, reflexión y ejecución de las actividades, a través de las cuales adquiere conocimientos y destrezas en la ejecución rítmica y melódica
Ejecución consciente de los intervalos por medio de la entonación y de su escritura en el dictado
Apreciación de los avances logrados, así como de los no aciertos, y llegar a la búsqueda consciente de las actividades que nos llevarán a lograr los resultados esperados

6. PARAMETROS DE EVALUACION

Participación en clase	10%
Teoría	30%
Lectura (entonación, rítmica)	30%
Audición	30%

7. BIBLIOGRAFIA

Gutiérrez, Roberto	Método de Solfeo	Cap. XI
Pedron, Carlo	Solfeggi Manoscritti Primer libro	6 lecciones de los solfeo hablados (media dificultad)

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

- Análisis de las Formas
- Piano Complementario
- Instrumento o Canto
- Armonía Superior
- Contrapunto 5 a 8 voces e imitativo
- Práctica de Repertorio
- Música de Cámara

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Integrantes de la Academia Teórico Musical del Departamento de Música del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara

Participantes en la actualización 2010
 Carolina García Trejo
 J. Jesús García Virgen
 Roberto Gutiérrez Ramírez

Junio del 2005. Actualización Noviembre de 2005

Fecha de última actualización

Enero de 2010