

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO



NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE
INSTRUMENTO VI / SAXOFON

<i>FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)</i>

**Universidad de Guadalajara
Coordinación General Académica**

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias
Formato Base

1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario/Escuela

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MUSICA

Academia

ALIENTOS

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

INSTRUMENTO VI / SAXOFON

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0368	40	40	80	8

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
<input type="checkbox"/> C Curso	<input type="checkbox"/> Técnico
<input type="checkbox"/> P Práctica	<input checked="" type="checkbox"/> Licenciatura
<input checked="" type="checkbox"/> CT Curso - Taller	<input type="checkbox"/> Especialidad
<input type="checkbox"/> M Módulo	<input type="checkbox"/> Maestría
<input type="checkbox"/> S Seminario	
<input type="checkbox"/> C Clínica	

Área de Formación / Línea de Especialización

ESPECIALIZANTE OBLIGATORIA

2. CARACTERIZACION

Presentación

Por medio de esta unidad de aprendizaje se pretende que el alumno adquiera las habilidades y conocimientos necesarios para un excelente desempeño en el campo profesional.

Propósito (s) Principal (es)

Posibilitar al estudiante el desarrollo de capacidades, habilidades y conocimientos que lo impulsen a lograr su pleno desarrollo como músico ejecutante.

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
A – Técnica de respiración circular. B – Puntos importantes para el manejo de conciertos didácticos C – Repertorio orquestal para saxofones. D – Estudio de obras elegidas del repertorio enlistado en la bibliografía básica.	Aa – Aspectos avanzados de tocar el saxofón. Ab – Usar respiración circular cuando se necesite. Ba – Organizar y presenta buenos conciertos didácticos. Ca – Tocar repertorio orquestal para	Aaa – Poder usar la técnica de respiración circular. Caaa – Poder ofrecer interesantes y eficaces conciertos didácticos.	Aaaa – El alumno logrará dominar la técnica de respiración circular y aplicarla cuando sea necesario. Baaa – Podrá organizar conciertos didácticos.

E – Asistencia a conciertos recomendados por el profesor.	saxofones cuando se necesite.		
---	-------------------------------	--	--

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Explicación y técnicas de la respiración circular. Organizar y presentar conciertos didácticos logrando la confianza y la apreciación profunda del papel del músico inteligente y comprometido con la difusión cultural. Conocimiento del repertorio para saxofones.

5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

El alumno dominará la técnica de respiración circular y podrá aplicarla en la interpretación de aquellas obras que así lo requieran. Además adquirirá un compromiso como músico y organizará conciertos didácticos eficaces.

6. PARAMETROS DE EVALUACION

Basada en la presentación de un examen en presencia de sinodales y a criterio de éstos se calificará usando la modalidad siguiente:

Sonido _____	20%
Ritmo _____	20%
Afinación _____	10%
Fraseo _____	20%
Asistencia _____	10%
Memoria _____	10%
Audición Orquestal __	10%

7. BIBLIOGRAFIA

Fantasie fur Altsaxophon in Es und Klavier. Jules Demersseman.
Editorial Hug Musikverlage. Zurich.

Rapsodie. Claude Debussy.

Editorial Durand S.A. París. 1919.

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

Práctica de Repertorio VI
Música de Cámara V
Práctica Orquestal VI

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Prof. Carlos Ramírez Loesa

Fecha de elaboración

Mayo de 2011

Fecha de última actualización

Mayo de 2011