

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO



NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE
INSTRUMENTO V / SAXOFON

FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)

**Universidad de Guadalajara
Coordinación General Académica**

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias
Formato Base

1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario/Escuela

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MUSICA

Academia

ALIENTOS

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

INSTRUMENTO V / SAXOFON

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0367	40	40	80	8

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
<input type="checkbox"/> C Curso	<input type="checkbox"/> Técnico
<input type="checkbox"/> P Práctica	<input checked="" type="checkbox"/> Licenciatura
<input checked="" type="checkbox"/> CT Curso - Taller	<input type="checkbox"/> Especialidad
<input type="checkbox"/> M Módulo	<input type="checkbox"/> Maestría
<input type="checkbox"/> S Seminario	
<input type="checkbox"/> C Clínica	

Área de Formación / Línea de Especialización

ESPECIALIZANTE OBLIGATORIA

2. CARACTERIZACION

Presentación

Por medio de esta unidad de aprendizaje se pretende que el alumno adquiera las habilidades y conocimientos necesarios para un excelente desempeño en el campo profesional.

Propósito (s) Principal (es)

Posibilitar al estudiante el desarrollo de capacidades, habilidades y conocimientos que lo impulsen a lograr su pleno desarrollo como músico ejecutante.

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
A – Técnicas analíticas para tocar obras completas de memoria. B – Tocar de memoria mínimo un movimiento de un concierto, sonata, etc. C – Práctica de hacer audiciones orquestales.	Aa – Dominio por parte del alumno de aspectos avanzados de la técnica del saxofón. Ab – Podrá tocar obras de memoria. Ac – El alumno podrá tocar repertorio	Aaa – Podrá tocar un movimiento de una obra de memoria. Aab – Mejorar aspectos técnicos e interpretativos. Caa- Empezar a conocer el repertorio orquestal para	Aaaa – El alumno podrá memorizar más fácilmente gracias al análisis de las obras. Baaa – Podrá tocar de memoria un movimiento completo de un concierto o una sonata.

D – Estudio de obras elegidas del repertorio enlistado en la bibliografía básica. E – Asistencia a conciertos recomendados por el profesor.	orquestal para saxofones en Mi b y Si b cuando se necesite.	saxofón.	
--	---	----------	--

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Explicación de técnicas para tocar obras, para desarrollar la confianza.
Revisión del repertorio orquestal para saxofón en Mi b y Si b.
Revisión de aspectos técnicos e interpretativos.

5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

Se pretende que el alumno logre una mayor destreza para memorizar las obras, por medio de un análisis detallado de las obras que va a interpretar. Además revisará y tocará literatura orquestal para saxofón en Mi b y Si b.

6. PARAMETROS DE EVALUACION

Basada en la presentación de un examen en presencia de sinodales y a criterio de éstos se calificará usando la modalidad siguiente:

Sonido _____ 20%
Ritmo _____ 20%
Afinación _____ 10%
Fraseo _____ 20%
Asistencia _____ 10%
Memoria _____ 10%
Audición Orquestal ___ 10%

7. BIBLIOGRAFIA

Sarabande et Allegro. Gabriel Grovlez.
Editorial Alphonse Leduc. París.

Concerto en Mi bémol. A. Glazounov et A. Petiot

Editorial Alphonse Leduc. París.

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

Práctica de Repertorio V
Música de Cámara IV
Práctica Orquestal V

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Prof. Carlos Ramírez Loesa

Fecha de elaboración

Mayo de 2011

Fecha de última actualización

Mayo de 2011