

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO



NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE
INSTRUMENTO III / SAXOFON

<i>FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)</i>

Universidad de Guadalajara
Coordinación General Académica

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias
Formato Base

1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario/Escuela

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MUSICA

Academia

ALIENTOS

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

INSTRUMENTO III / SAXOFON

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0365	40	40	80	8

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
<input type="checkbox"/> C Curso	<input type="checkbox"/> Técnico
<input type="checkbox"/> P Práctica	<input checked="" type="checkbox"/> Licenciatura
<input checked="" type="checkbox"/> CT Curso - Taller	<input type="checkbox"/> Especialidad
<input type="checkbox"/> M Módulo	<input type="checkbox"/> Maestría
<input type="checkbox"/> S Seminario	
<input type="checkbox"/> C Clínica	

Área de Formación / Línea de Especialización

ESPECIALIZANTE OBLIGATORIA

2. CARACTERIZACION

Presentación

Por medio de esta unidad de aprendizaje se pretende que el alumno adquiera las habilidades y conocimientos necesarios para un excelente desempeño en el campo profesional.

Propósito (s) Principal (es)

Posibilitar al estudiante el desarrollo de capacidades, habilidades y conocimientos que lo impulsen a lograr su pleno desarrollo como músico ejecutante.

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
A – Tocar escalas en terceras mayores y menores. B – Lectura en clave de fa. C – Atender problemas especiales y técnicos para tocar obras para saxofón solo. D – Estudios técnicos e interpretativos. E – Dúos y tríos	Aa – Dominio de aspectos intermediarios de tocar saxofón. Fa – El alumno podrá aprender piezas para saxofón solo. Ga – Sabrá algunos problemas técnicos para hacer una audición orquestal.	Aaa – Tocar escalas mayores y menores en terceras. Caa – Mejorar aspectos técnicos e interpretativos. Faa – Tocar una pieza para saxofón solo.	Aaaa – El alumno podrá tocar escalas mayores y menores en terceras. Daaa – Logrará un mayor dominio técnico en interpretativo. Faaa – Estudiará solos para saxofón del repertorio orquestal.

para saxofón. F – Estudios de solos para saxofón del repertorio orquestal. G – Práctica de hacer audiciones orquestales. H – Estudio de obras elegidas del repertorio enlistado en la bibliografía básica. I – Asistencia a conciertos.			
---	--	--	--

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Explicación de técnicas y estrategias para tocar el saxofón solo.
 Práctica de audición orquestal
 Revisión de piezas para saxofón solo.

5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

Mayor dominio de las dificultades técnicas del saxofón, lo que guiará a una interpretación más limpia. El alumno conocerá y estudiará algunos solos para saxofón del repertorio orquestal, además estudiará la clave de fa.

6. PARAMETROS DE EVALUACION

Basada en la presentación de un examen en presencia de sinodales y a criterio de éstos se calificará usando la modalidad siguiente:

Sonido _____ 20%
 Ritmo _____ 20%
 Afinación _____ 10%
 Fraseo _____ 30%
 Asistencia _____ 10%
 Audición Orquestal __ 10%

7. BIBLIOGRAFIA

Nostalgie pour Saxophone et Piano. J. Ed. Barat
Editorial Alphonse Leduc, París.

Solo de Concert op. 91. J.B.Singelée.
Editorial Henry Lemoine. París.

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

Solfeo Superior III
Práctica de Repertorio III
Música de Cámara II
Práctica Orquestal III

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Prof. Carlos Ramírez Loesa

Fecha de elaboración

Mayo de 2011

Fecha de última actualización

Mayo de 2011