



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA  
DIVISIÓN DE ESTUDIOS SOCIALES Y ECONÓMICOS /  
DEPARTAMENTO DE ARTES, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ACADEMIA DE					
Cultura Física y Deportes					
I	NOMBRE DE LA MATERIA		Rítmica corporal y musical		
	TIPO DE ASIGNATURA		Curso-Taller		CLAVE
II	CARRERA		Cultura Física y Deportes		
	ÁREA DE FORMACIÓN		Básica Particular Obligatoria		
III	PRERREQUISITOS				
IV	CARGA GLOBAL TOTAL		48	TEORÍA	20
V	VALOR EN CRÉDITOS		5	PRÁCTICA	28
FECHA DE CREACIÓN		Enero de 2012	FECHA DE MODIFICACIÓN	Enero 2014	FECHA DE EVALUACIÓN

PROFESORES PARTICIPANTES EN LA MODIFICACIÓN	Francisco Gerardo Herrera Segoviano
PROFESORES PARTICIPANTES EN LA EVALUACIÓN	Paola Cortés Almanzar, Camilo Patiño García, Raquel García Pereda, Juan Pablo Medina Valverde



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA  
DIVISIÓN DE ESTUDIOS SOCIALES Y ECONÓMICOS /  
DEPARTAMENTO DE ARTES, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

## 2. PRESENTACIÓN

La ritmica y métrica son habilidades intelectuales indispensables que todo licenciado en Educación Física debe desarrollar a través de la práctica y la reflexión, ya que estas le permiten tener pleno conocimiento de cuál es su capacidad motriz al momento de realizar un ejercicio de activación física, ya que le dan un sentido de armonía y equilibrio en cada uno de los movimientos que efectúa.

La presente unidad de aprendizaje se compone de actividades para el aprendizaje teórico-práctico que analiza las estructuras ritmicas en las piezas musicales y su aplicación en la Educación Física y el Deporte. Se desarrollarán estrategias para desarrollar de manera crítica y reflexiva.

- El oido interno.
- La armonía de los sonidos y de las duraciones.
- La música y el carácter.
- El arte musical y el de la danza

El presente programa de está diseñado de acuerdo a las consideraciones educativas del Plan de Desarrollo Institucional de la Universidad de Guadalajara y del Plan Institucional de Desarrollo del Centro Universitario de Ciencias de la Salud siendo el enfoque del modelo educativo de programas por competencias integrales.

## 3. UNIDAD DE COMPETENCIA

El alumno conocerá Los valores y medidas de las figuras ritmicas, las etapas históricas de la música y aprenderá a editar archivos de audio y su aplicación en la actividad física para que "Realice funciones de entretenimiento básico en los deportes de los programas de educación física así como actividades del deporte de exhibición y en las ciencias del movimiento humano".

**El trabajo abarca la ejercitación de diferentes aspectos: (Método "Dalcroze")**

- Relajación
- Control de la energía muscular
- Acentuación métrica ( regular e irregular )
- Memorización ritmico - motriz
- Inhibición del movimiento y reacciones rápidas
- Disociación entre los diferentes miembros del cuerpo
- Audición interior
- Improvisación ( libre o a partir de elementos dados )
- Equilibrio corporal
- Fraseo ( a partir del "discurso corporal" y la respiración )
- Concertación ( actividades grupales)
- Velocidad
- Polirritmias ( entre distintos miembros del cuerpo)
- Expresión



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA  
DIVISIÓN DE ESTUDIOS SOCIALES Y ECONÓMICOS /  
DEPARTAMENTO DE ARTES, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

## 4. ATRIBUTOS O SABERES

<b>Saberes teóricos</b>	El alumno al final del curso conocerá los valores de las figuras y silencios ritmicos, identificará auditivamente los compases de 4/4 3/4 y 2/4, diferenciará las características de los diferentes géneros musicales y las etapas históricas de la música de La Edad Media al Impresionismo.
<b>Saberes prácticos</b>	El alumno a través de los ejercicios ritmicos y análisis de piezas musicales aprenderá a elaborar un instrumento de estudio como, fichas de estructuras ritmicas y mapas conceptuales. Aprenderá también a editar piezas musicales a través de un programa de computo de edición de audio en específico el de "Adobe Audition" versión 5.5
<b>Saberes formativos</b>	El alumno al finalizar el curso podrá hacer una análisis ritmico de una pieza de música popular y a la vez será más critico en la selección de géneros musicales para la utilización en las rutinas de ejercicios con música.

## 5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO

<b>I. Escritura ritmica</b>
1.1 Elementos de la música. 1.2 Figuras ritmicas 1.3 Silencios ritmicos 1.4 Figuras irregulares 1.5 Modificadores de valores 1.6 Modificadores del Tiempo 1.7 Barras divisoras y de repetición
<b>II. Análisis de piezas musicales</b>
2.1 Partes de una pieza musical 2.2 Tipos de compases de las piezas musicales 2.3 La poliritmia en las piezas musicales
<b>III. Etapas histórico musical</b>
a) Antigüedad b) Edad media c) Renacimiento d) Barroco e) Clasismo f) Romanticismo g) Impresionismo h) Expresionismo
<b>IV. Edición de piezas musicales</b>
Se editarán archivos de audio por medio del programa "Adobe Audition"



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA  
DIVISIÓN DE ESTUDIOS SOCIALES Y ECONÓMICOS /  
DEPARTAMENTO DE ARTES, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

## 6. TAREAS O ACCIONES

- Analizar rítmicamente una canción por alumno y exponerla en clase.  
Exponer por equipo una etapa histórica  
Editar mediante el programa de cómputo "Adobe Audition" tres piezas de musicales  
Examen teórico  
Examen práctico.

7. Evidencias de Aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
Ficha de trabajo de piezas analizadas.	Fichas de trabajo a) Genero musical b) Tipo de compás c) Partes de la pieza musical d) Numero de compases de cada parte	El aula. La ficha de trabajo es una radiografía de una pieza musical la cual auxilia al alumno en la estructura Rítmico-musical de una rutina Rítmica.
Exposición de clase.	Exposición de clase a) Etapa histórica b) Fechas c) Características del periodo d) Formas musicales del periodo e) Principales autores del periodo	El aula.
Discusión grupal	Participación activa en estas técnicas grupales	
La ejecución de rutinas rítmicas de manera correcta	Buscar una exacta coordinación entre la música y los movimientos.	Instituciones deportivas.

## 10. CALIFICACIÓN

Análisis individual de una pieza musical	20 puntos
Edición de audio en equipo	20 puntos
Participación activa en discusiones grupales	10 puntos
Presentación de Reporte de Lecturas	20 puntos
Dos exámenes parciales	15 puntos cada uno



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA  
DIVISIÓN DE ESTUDIOS SOCIALES Y ECONÓMICOS /  
DEPARTAMENTO DE ARTES, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

## 11. ACREDITACIÓN

Es el registro y confrontación de los productos del trabajo, llevados a cabo por el alumno en el cual, se constata, si ha cumplido con los requisitos mínimos, para obtener una calificación aprobatoria.

Para tener derecho a examen ordinario el alumno deberá cumplir con:

- El 80% de asistencia
- Presentación de trabajos solicitados (análisis rítmico y edición de audio)
- Presentación de reporte de lecturas

Para tener derecho a examen extraordinario el alumno deberá cumplir con 60 % de las asistencias

## 12. BIBLIOGRAFÍA

- 1) Urbano, F. (2004) *Teoría de ritmica y métrica musicales aplicada a la educación física*. Ed. Didáctica moderna.
- 2) Cordero, R. (2008) *Curso de solfeo*. Ed. Ricordi
- 3) Mendoza, V. (2006) *Lírica infantil de México*. Ed. Fondo de cultura económica.  
Enciclopedias:
- 4) Enciclopedia Microsoft Encarta (2011).
- 5) Enciclopedia de la música. Ed. Grijalbo (Tres tomos)
- 6) Los grandes compositores. Ed. Salvat (15 tomos)
- 7) La Gran Música Ed. A Suri (Cuatro tomos)
- 8) [www.epdip.com](http://www.epdip.com) (Página Web).