

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CARRERA DE LIC. EN PERIODISMO



*PROGRAMA DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS*

Redacción de géneros periodísticos híbridos (Taller de crónica)



## 1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

**Centro Universitario:**

Centro Universitario de

**Departamento:**

**Academia:**

**Nombre de la unidad de aprendizaje:**

Redacción de géneros periodísticos híbridos (Taller de crónica)

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de horas:	Valor en créditos:
	17	51	68	5

Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carrera	Prerrequisitos :
<input type="checkbox"/> C = curso <input type="checkbox"/> CL = curso laboratorio <input type="checkbox"/> L = laboratorio <input type="checkbox"/> P = práctica <input type="checkbox"/> T = taller <input type="checkbox"/> CT = curso - taller <input type="checkbox"/> N = clínica <input type="checkbox"/> M = módulo <input type="checkbox"/> S = seminario	<input type="checkbox"/> Técnico <input type="checkbox"/> Técnico Superior <input type="checkbox"/> <u>Licenciatura</u> <input type="checkbox"/> Especialidad <input type="checkbox"/> Maestría <input type="checkbox"/> Doctorado	<input type="checkbox"/> <u>Periodismo</u> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	

**Área de formación:**

**Elaborado por:**

**Revisado por:**

**Fecha de elaboración:**

Marzo de 2013

**Fecha de última actualización:**

## 2. PRESENTACIÓN

Este curso busca que el alumno adquiera los conocimientos teóricos y prácticos que le permitan la obtención, procesamiento y presentación de productos noticiosos propios de los géneros periodísticos, híbridos particularmente la crónica, un género que se distingue por la interpretación de la información y su exposición narrativa con un estilo literario pero dentro del campo de la no ficción.

Se prevé que el alumno conozca y ponga en práctica los procesos propios del trabajo de campo de la crónica, la manera cómo se enfocan los temas y la redacción final.

El curso contempla que la producción de crónicas tanto para prensa escrita como para radio, televisión y medios digitales.

## 3. UNIDAD DE COMPETENCIA

Redacta crónicas para prensa escrita, radio, televisión y medios digitales, siguiendo los criterios propios del oficio periodístico. Aplica los principios éticos del periodismo en el procesamiento de crónicas.

## 4. ATRIBUTOS O SABERES

Saberes	Contenidos
<i>Teóricos</i>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. La narración en periodismo</li><li>2. Cómo se ordena la realidad</li><li>3. Cómo se definen ideas</li><li>4. Características estilísticas de la crónica</li></ol>
<i>Prácticos/técnicos</i>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Definición de temas para crónicas</li><li>2. El trabajo de campo para la crónica</li><li>3. Qué contar y cómo enfocar la crónica</li><li>4. Pautas para la escritura de la crónica</li></ol>
<i>Formativos</i>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Construcción reflexiva de los contenidos periodísticos de la crónica</li><li>2. La responsabilidad social de ser periodista.</li><li>3. Importancia de ejercer el periodismo éticamente.</li><li>4. Conocimiento y aplicación de códigos deontológicos del periodismo en la realización de crónicas</li></ol>
<i>Metodológicos</i>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Proceso de investigación para crear crónicas</li><li>2. Adquisición, comprensión y sistematización de términos del campo periodístico.</li><li>3. Trabajo en equipo</li></ol>

## 5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO

Contenido teórico práctico	
Temas	Subtemas
1. La narración en periodismo	
2. Los temas para la crónica	
3. La redacción de la crónica	
4. La crónica y la radio	
5. La crónica y la televisión	
6. La crónica en medios digitales.	

## BIBLIOGRAFÍA

Campbell, F. (2002) <i>Periodismo escrito</i> . (1ª. Ed.). México: Alfaguara.
Camps, S., Pazos, L. (2005) <i>Así se hace periodismo. Manual práctico del periodista gráfico</i> . (1ª. Ed.). Argentina: Paidós.
Cantavella, J., Serrano, F. (coords.) (2004) <i>Redacción para periodistas: informar e interpretar</i> . (1ª. Ed.). España: Ariel.
García, V., Gutiérrez L. (2012) <i>Manual de géneros periodísticos</i> . (2ª. Ed.). Colombia: ECOE ediciones.
Grijelmo, A. (2003). <i>El Estilo del periodista</i> . (1ª. Ed.). México: Taurus.
Leñero, V., Marín, C. (1986) <i>Manual de periodismo</i> . (6ª. Ed.). México D.F.: Grijalbo.
Loya, S. (2009) <i>Proceso. Manual de estilo</i> . (2ª. Ed.), México: CISA
Quesada, M. (2007) <i>Periodismo de sucesos</i> . (1ª. Ed.). España: Síntesis
Roma, P. (2000) <i>De profesión, periodista</i> . (1ª. Ed.). España: Anaya.
Villanueva, E. (2002) <i>Deontología informativa. Códigos deontológicos de la prensa escrita en el mundo</i> . (2ª. Ed.). México: Universidad Iberoamericana.
Yanes, R. (2004) <i>Géneros periodísticos y géneros anexos. Una propuesta metodológica para el estudio de los textos publicados en prensa</i> . (1ª. Ed.) Madrid: Fragua.