

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

**CENTRO UNIVERSITARIO DE
DIVISIÓN DE
DEPARTAMENTO DE
CARRERA DE LIC. EN PERIODISMO**



PROGRAMA DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS

Redacción de géneros periodísticos de opinión



Universidad Guadalajara
Centro Universitario de

2. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario:

Centro Universitario de

Departamento:

Academia:

Nombre de la unidad de aprendizaje:

Redacción de géneros periodísticos de opinión

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de horas:	Valor en créditos:
_____	17	51	68	5

Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carrera	Prerrequisitos :
<input type="checkbox"/> C = curso <input type="checkbox"/> CL = curso laboratorio <input type="checkbox"/> L = laboratorio <input type="checkbox"/> P = práctica <input type="checkbox"/> T = taller <input type="checkbox"/> CT = curso – taller <input type="checkbox"/> N = clínica <input type="checkbox"/> M = módulo <input type="checkbox"/> S = seminario	<input type="checkbox"/> Técnico <input type="checkbox"/> Técnico Superior <input type="checkbox"/> Licenciatura <input type="checkbox"/> Especialidad <input type="checkbox"/> Maestría <input type="checkbox"/> Doctorado	<input type="checkbox"/> <u>Periodismo</u> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	

Área de formación:

Elaborado por:

Revisado por:

Fecha de elaboración:

Noviembre de 2011

Fecha de última actualización:

2. PRESENTACIÓN

El programa: “Redacción de Géneros Periodísticos de Opinión”, centra su atención en el aprendizaje de conocimientos y desarrollo de habilidades para escribir textos periodísticos que tienen la función primordial de analizar información de interés público general, a través del manejo y desarrollo de opiniones bien sustentadas y argumentadas.

El curso se desarrolla en cuatro unidades, cada una de las cuales tiene un objetivo que se logra a través de la realización de actividades específicas en las que se aplican los conocimientos teórico-prácticos vistos y analizados durante los distintos temas de cada unidad.

Este curso proporciona herramientas, conocimientos y habilidades indispensables para que el futuro periodista pueda crear y producir textos de opinión que tienen la función de analizar y profundizar en el debate de temas de interés general y especializado.

También da al estudiante los elementos fundamentales para que analice e interprete los hechos cotidianos sobre los cuales producirá opiniones bien argumentadas. Al terminar el curso el estudiante será capaz de redactar y producir opiniones que tienen la función de exponer y analizar a profundidad temas de la agenda pública.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA

Redacta y argumenta textos periodísticos de opinión con fundamentos en el estilo del periodista y los géneros periodísticos.

4. ATRIBUTOS O SABERES

Saberes	Contenidos
<i>Teóricos</i>	Teorías de los géneros periodísticos. Teorías y técnicas narrativas para redactar textos de opinión.
<i>Prácticos</i>	Exponer, divulgar y difundir información de interés público general.
<i>Formativos</i>	Responsabilidad en el trabajo, ética periodística, crítica constructiva, trabajo colaborativo, apertura al diálogo
<i>Metodológicos</i>	Técnicas de redacción de géneros periodísticos y de argumentación.

1. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO

Contenido teórico práctico	
Temas	Subtemas
Opinar y argumentar	<ol style="list-style-type: none">1. Qué es opinar2. Historia del periodismo de opinión3. La argumentación4. Los géneros de opinión5. Los titulares en el periodismo de opinión.

Contenido teórico práctico	
El editorial, la postura del medio	1. Tipología del editorial y sus características 2. Las políticas del medio y el editorial 3. Estructura del editorial 4. Análisis de tres editoriales
La columna y el debate público	1. Entre la argumentación y la subjetividad 2. Estructura y características de la columna 3. Análisis de tres columnas
La crítica, voz de los expertos	1. Historia de la crítica, como géneros periodístico. 2. Tipología de la crítica. 3. Estructura y características que debe tener una crítica. 3. Análisis de tres críticas.

EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño profesional	9. Campo de aplicación

10. CALIFICACIÓN

Unidad de competencia

11. ACREDITACIÓN

--

12. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

<ul style="list-style-type: none"> • Grijelmo, Alex (2008). <i>El estilo del periodista</i>. México: Editorial Taurus. • Moreno Espinosa, Pastora (2003). "Rasgos diferenciales de los géneros periodísticos de opinión". Disponible en http://www.saladeprensa.org/ • Pena de Oliveira, Felipe (2009). <i>Teoría del Periodismo</i>. México: Alfaomega. • Peralta, Dante. A. J (2007). <i>La crónica periodística. Lectura crítica y redacción</i>. La Crujia Ediciones. • Pou Amerigo, María José (2003). "La crítica y los nuevos productos culturales electrónicos". Disponible en: • http://europa.sim.ucm.es/compludoc/AA?articuloid=248928&donde=castellano&zfr=0 • Velásquez O. César Mauricio et. All., (2005). <i>Manual de géneros periodísticos</i>. Colombia:

Universidad de la Sabana, Ecoe ediciones.

- Yanes, Rafael (2005). "La Crítica de Arte como Género Periodístico". En: <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n45/ryanes.html>

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Campbell, Federico (2002). *Periodismo Escrito*. México: Ariel Comunicación.
- Escalante, Beatriz (2007). *Curso de Redacción para escritores y periodistas*. México: Editorial Porrúa.
- Escalante, Beatriz (2007). *Ortografía para escritores y periodistas*. México: Editorial Porrúa.
- Kapuscinski, Ryszard (2003). *Los cinco sentidos del periodista*. México: Fondo de Cultura Económica/Fundación para un Nuevo Periodismo Iberoamericano.
- López Hidalgo, Antonio (2009). *El Titular. Manual de titulación periodística*. México: Alfaomega.
- López Hidalgo, Antonio (2009). *Géneros Periodísticos Complementarios. Una aproximación a los formatos del periodismo visual*. México: Alfaomega.
- Ohn Muller González. (sf) "Periodismo Interpretativo. Una explicación ideológica". Disponible en: http://www-dev.puc.cl/fcom/prontus_fcom/site/artic/cuadernos/04_05/06_muller.pdf
- Riva Palacio, Raymundo (1998). *Más allá de los límites. Ensayos para un nuevo periodismo*. México: Fundación Manuel Buendía y Universidad Iberoamericana

13. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

--