



Universidad de Guadalajara
Centro Universitario de los Lagos
División de Estudios de la Cultura Regional
Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras

PROGRAMA DE ESTUDIO

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Nombre de la materia:

Historia y Cultura de Japón 1

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de horas:	Valor en créditos:
	20	40	60	6

Tipo de curso:

C= curso	P= práctica	CT=curso-taller	X	M= módulo	C= clínica	S= seminario
----------	-------------	-----------------	---	-----------	------------	--------------

Nivel en que ubica:

L=Licenciatura	X	P=Posgrado
-----------------------	---	------------

Prerrequisitos formales (Materias previas establecidas en el Plan de Estudios)	Prerrequisitos recomendados (Materias sugeridas en la ruta académica aprobada)
No	No

Departamento:

Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras

Carrera:

Licenciatura en Lenguas y Culturas Extranjeras

Área de formación:

Básica común obligatoria.	Básica particular obligatoria.	Básica particular selectiva.	Especializante selectiva.	X	Optativa abierta.
---------------------------	--------------------------------	------------------------------	---------------------------	---	-------------------

Historial de revisiones:

Acción:	Fecha:	Responsable
Elaboración	18 de febrero de 2017	Comité curricular
Revisión	10 de enero de 2019	Rubén Casillas de la Torre

Academia:

Lenguas y Culturas Extranjeras

Aval de la Academia:

Nombre Francisco Alba Muñoz	Cargo Presidente	Firma
--------------------------------	---------------------	-------

2. PRESENTACIÓN

El correcto desenvolvimiento en los ámbitos educativo, cultural y/o empresarial relacionados con Japón son tan necesarios los aspectos lingüísticos como los culturales. En ese sentido, el entendimiento no sólo de la lengua sino de la historia y de la cultura de Japón se vuelven esenciales para todo estudiante especializado en Japón.

La materia de Historia y Cultura de Japón I introduce a los estudiantes en el conocimiento de las épocas premodernas, la evolución de la sociedad y de la cultura japonesas, el surgimiento de la dinastía imperial y los constantes conflictos internos que culminarían con el establecimiento de gobierno Tokugawa a inicios del siglo XVII.

3. OBJETIVO GENERAL

El alumno será capaz de identificar el desarrollo histórico de Japón desde la prehistoria del archipiélago japonés y hasta el período del Japón moderno temprano. El manejo de estos antecedentes le permitirá una mejor comprensión de las condiciones en que se desarrolló la civilización japonesa, así como también de cómo se dieron los primeros encuentros entre Japón y los países europeos a partir de la segunda mitad del siglo XVI.

4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer aspectos geográficos del archipiélago japonés y el desarrollo de la cultura japonesa en cada uno de los periodos históricos en que se divide la historia de Japón, ubicando estos periodos en contexto con el desarrollo de otras civilizaciones.
- Estudiar las influencias culturales china y coreana, así como también los primeros contactos con las culturas europeas.
- Comprender cómo se configuraron las bases de la sociedad y de la cultura de Japón durante aquella época, subrayando aquellos elementos que se mantienen vigentes hasta el día de hoy.

5. CONTENIDO (TEMAS Y SUBTEMAS)

Unidad I. La prehistoria del archipiélago japonés

- Periodo paleolítico: herramientas primitivas y primeras sociedades.
- Periodo Jomon: desarrollo de la agricultura y de la alfarería.
- Periodo Yayoi: cultivo de arroz y manejo del metal.
- Periodo Kofun: los túmulos funerarios, el surgimiento del sistema imperial y los contactos con China y Corea.

Unidad II. La edad antigua

- Periodos Asuka y Nara: los registros antiguos, la poesía y el surgimiento del shogun.
- Periodo Heian: aristocracia, samuráis, monjes, silabarios y el Cuento de Genji.

Unidad III. La era medieval de Japón

- Periodo Kamakura: shogunato y vientos divinos.
- Periodo Muromachi: Kinkakuji, daimyos, cristianismo y reinos combatientes.

Unidad IV. La era premoderna

- Periodo Azuchi-Momoyama: hacia la reunificación de Japón
- Inicio del periodo Edo: rechazo a los europeos y sakoku.

6. TAREAS, ACCIONES Y/O PRÁCTICAS DE LABORATORIO

Los estudiantes realizarán las lecturas propuestas para cada una de las sesiones. Se llevará a cabo un control de lectura y posteriormente se realizará una exposición sobre el tema en cuestión, procediendo posteriormente al debate en grupo y al análisis de diversos elementos sociales y culturales de Japón.

7. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Toledo, Daniel, et al (1991). *Japón: su tierra e historia*. Ciudad de México: COLMEX
Tanaka, Michiko (coord.) (2011). *Historia Mínima de Japón*. Ciudad de México: COLMEX

8. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Mikiso, Hane (2003). *Breve historia de Japón*. Madrid: Alianza Editorial.
Reischauer, Edwin O. (1980). *Japón: Historia de una nación*. Ciudad de México: FCE.
Benedict, Ruth (2004). *El Crisantemo y la espada*. Madrid: Alianza Editorial.

9. CRITERIOS Y MECANISMOS PARA LA ACREDITACIÓN

Para tener derecho a examen el alumno(a) deberá cumplir con un mínimo de 80% de las asistencias. En caso de no contar con dicho porcentaje de asistencias o de no obtener un 60 en calificación ordinaria se deberá tomar el examen extraordinario.

La calificación mínima para aprobación es de 60.

10. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Examen departamental: 20%
Presentación de trabajos: 25%
Reportes de lecturas: 20%
Examen final: 25%
Asistencia y participación: 10%

Rubén Casillas de la Torre
Lagos de Moreno, 10 de enero de 2019
Ruben.Casillas@academico.udg.mx