



# Universidad de Guadalajara

Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras  
Licenciatura en Humanidades

## PROGRAMA DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS FORMATO BASE

### 1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

**Centro Universitario de los Lagos**

Departamento:

**Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras**

Carrera:

**Lenguas Extranjeras**

Academia:

**Literatura**

Nombre de la unidad de aprendizaje (nombre de la materia)

**Taller de literatura inglesa**

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de Horas:	Valor en créditos:
<b>ID621</b>	<b>52</b>		<b>52</b>	<b>3</b>
Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carreras relacionadas	Prerrequisitos:	
Escolarizado	Licenciatura	Ninguna	NINGUNO	

Área de formación

**Básica común obligatoria.**

Elaborado por:

Mtro. Felipe de Jesús López Contreras

Fecha de elaboración:

**Enero de 2021**

Fecha de última actualización

### 2. PRESENTACIÓN

El curso pretende realizar un estudio por las épocas y los autores más representativos de la literatura inglesa. Esto permitirá que el alumno comprenda la cultura y, con mayor profundidad, la lengua inglesa, misma que le ayudará para desarrollarse en la licenciatura que cursa. La asignatura hace un recorrido desde la literatura de principios de la Edad Media hasta el siglo. Con esto, el alumno conocerá a los clásicos de la literatura inglesa. Además, será capaz de realizar exégesis literarias para entender los textos a mayor profundidad.

### 3. UNIDAD DE COMPETENCIA (objetivo general)

Que el alumno adquiera las herramientas para entender y explicar las características de cada periodo histórico-literario de la literatura inglesa. Además, que el estudiante sea capaz de interpretar los textos clásicos de la literatura

inglesa y, a partir de ellos, reflexionar sobre la cultura inglesa.

#### 4. SABERES

<b>Saberes Prácticos</b>	El alumno podrá interpretar y leer los clásicos en inglés. El alumno podrá entender con mayor profundidad los textos clásicos. Reflexionar sobre cómo los textos clásicos influyen en las cultura.
<b>Saberes teóricos</b>	El estudiante debe de conocer las corrientes literarias para poder interpretar los textos.
<b>Saberes formativos</b>	Evaluaciones Formativas  Evaluaciones sumativas.  Coevaluaciones.

#### 5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

- 1. La épica anglosajona y la novela de caballería.**
  - 1.1. Poesía anglosajona.
    - 1.1.1. Poesía épica
    - 1.1.2. Poesía elegiática
  - 1.2. El romance medieval.
    - 1.2.1. Influencias culturales.
    - 1.2.2. Las características narrativas de los romances.
- 2. Poesía inglesa en el siglo XIV.**
  - 2.1. La poesía "alternativa": sátira política y religiosa.
  - 2.2. La fusión de lo culto y lo popular.
  - 2.3. Geoffrey Chaucer.
  - 2.4. *The Caterbury Tales*.
  - 2.5. La poesía de Chaucer a John Donne.
  - 2.6. La poesía inglesa de Milton a William Blake.
- 3. Teatro medieval y renacentista.**
  - 3.1. Teatro medieval.
  - 3.2. Teatro renacentista.
- 4. Literatura isabelina.**
  - 4.1. El soneto inglés.
  - 4.2. Sir Thomas Wyatt (1503-1542)
  - 4.3. Henry Howard (1517-1547)
  - 4.4. Edmund Spenser (1552-1599)
  - 4.5. William Shakespeare (1564-1616)
- 5. El teatro de Shakespeare.**
  - 5.1. Obras dramáticas.
  - 5.2. Obras históricas, políticas, ideológicas y poder.
  - 5.3. La comedia Shakesperiana.
  - 5.4. La tragedia Shakesperiana.
- 6. El teatro Jacobeo.**
  - 6.1. La comedia de Ben Jonson (1572-1637)
  - 6.2. La tragedia.
  - 6.3. John Webster (1580-1625)
- 7. El movimiento romántico inglés.**
  - 7.1. James MacPherson (1736-1796)
  - 7.2. La obra de Lord Byron (1770-1850)
  - 7.3. Samuel Taylor Coleridge (1772-1834)
  - 7.4. Thomas de Quincey (1785-1859)

7.5.	Mary Shelley (1793-1822)
7.6.	Sir Walter Scott (1771-1832)
7.7.	John Keats (1795-1821)
<b>8.</b>	<b>La prosa y la poesía del siglo XIX.</b>
8.1.	Thomas Carlyle (1795-1881)
8.2.	Charles Dickens (1812-1870)
8.3.	Wilkie Collins (1824-1889)
8.4.	Charles Lutwidge Dodgson (1832-1898)
8.5.	William Blake (1757-1827)
8.6.	Alfred Tennyson (1809-1892)
8.7.	Robert Browning (1812-1889)
8.8.	Rudyard Kipling (1865-1936)
8.9.	Robert Louis Stevenson (1850-1894)
8.10.	Oscar Wilde (1854-1900)
8.11.	H. G. Well (1866-1946)
8.12.	Geroge Bernand Shaw (1856-1950)
8.13.	Joseph Conrad (1857-1924)
8.14.	Sir Arthur Conrad Doyle (1859-1930)
<b>9.</b>	<b>Siglo XX.</b>
9.1.	Henry James (1843-1916)
9.2.	Gilbert Keith Chesterton (1874-1936).
9.3.	David Herbert Lawrence (1885-1930)
9.4.	Virginia Wolf (1882-1941)
9.5.	James Joyce (1882-1941)
9.6.	Robert Graves (1895-1985)
9.7.	Thomas Stearns Eliot (1888-1964)

## 6. ACCIONES

Exámenes.  
Exposiciones en clase guiadas por el docente.  
Retroalimentación.  
Reseñas de cuatro lecturas.  
Trabajo final.

## ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
Exámenes	Este tiene como finalidad obtener una evaluación del conocimiento del alumno.	Aula/virtual
Exposiciones	El objetivo de las exposiciones es que el alumno desarrolle su expresión oral y de síntesis.	Aula/virtual
Reseñas	La finalidad es que el alumno se ejercite en la escritura. Sobre decir, debe de cuidar la redacción, coherencia, puntuación, etc.	Aula/virtual
Participación	Se considera participación si lo que aporta a la clase resulta benéfica a la materia.	Aula/virtual

## 10. CALIFICACIÓN

Exámenes	20%
----------	-----

Reseñas	30%
Exposiciones	30%
Participación	10%
Evaluación formativa	10%

## 11. ACREDITACIÓN

El estudiante deberá de presentar en tiempo y forma aprobar los exámenes para que tengan valor asignado.

Se entregarán cuatro reseñas. En las cuales, el alumno debe de dar una noticia detallada de la lectura. No debe de existir rastros de plagio y debe de cuidar la redacción, para que la reseña tenga el valor asignado.

Las exposiciones serán como el alumno decida, procurando involucrar a sus compañeros de clase.

## 12. BIBLIOGRAFÍA

1. Bartes, Roland (2016). *Análisis estructural del relato*, México, ediciones Coyoacán.
2. -----, S/Z, España, siglo XXI Edsitores.
3. Bloom, Harold (2014). *El canon occidental*, Barcelona, Anagrama.
4. De la concha Muñoz, Ángeles y Marta Cerezo Moreno (2010). *Ejes de la literatura inglesa medieval y renacentista*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces.
5. Eco, Umberto (2016). *Semiótica general*, México, DEBOLSILLO.
6. Lotman, Iuri M. (1996). *La semiosfera I. Semiótica de la cultura y del texto*, Madrid, Ediciones Cátedra.
7. ----- (1998). *La semiosfera II. Semiótica de la cultura, del texto, de la conducta y del espacio*, Madrid, Ediciones Cátedra.
8. Evans, Ifor (1985). *Breve introducción de la literatura inglesa*, España, Letras e Ideas.
9. Lozano, Jorge, Cristina Peña-Marín y Gonzalo Abril (2015) *Análisis del discurso. Hacia una semiótica de la interacción textual*, Barcelo, Cátedra.
10. Lukács, Gyorgy (2015). *Teoría de la novela*, México, DEBOLSILLO.
11. Mendoza Fillola, Antonio (1996). *Literatura comparada e intertextualidad*, Madrid, Muralla editorial.
12. Ricoeur, Paul (2014). *Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido*, México, Editorial Siglo XXI.
13. Todorov, Tzvetan (2014). *Introducción a la literatura fantástica*, México, ediciones Coyoacán.

## BÁSICA

- 1.
2. Carlyle, Thomas (2016). *Apuntes sobre la vida*, biblox. Chaucer, Geoffrey (2016). *Cuentos de Canterbury. Leyendas de peregrinos*, México, Porrúa.
3. Dickens, Charles (2016). *Cuentos londinenses*, Castillo Editorial.
4. Conrad, Joseph (2017). *El corazón de las tinieblas*, España, editorial Navona.
5. Joyce, James (1999). *Retrato del artista adolescente*, México, Colofón.
6. Poe, Edgar, Allan (2019), *Cuentos y poemas*, Libros del zorro rojo.
7. Shakespeare, William (2019). *Comedias I y II*, España, Edimat Libros.
8. ----- *Tragedias I y II*, España, edimat, Libros.
9. Shelley, Mary (2009). *Frankenstein*, México, Porrúa.
10. Stevenson, Robert Louis (2006). *El extraño caso de Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, México, Porrúa.
11. Wilde, Oscar (2021). *El retrato de Dorian Grey*, México, Ediciones Gandhi.

12. Well, H. G. (2019). *The man who could work miracles*, USA, Zohaib Ismail.
13. Woolf, Virginia (2w019). *La señora Dalloway*, Greenbooks Editore.

---

Mtro. Felipe de Jesús López Contreras