



Universidad de Guadalajara

Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras
Licenciatura en Lenguas y Culturas Extranjeras

PROGRAMA DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS
FORMATO BASE

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

Centro Universitario de los Lagos

Departamento:

Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras

Carrera:

Lenguas Extranjeras

Academia:

Literatura

Nombre de la unidad de aprendizaje (nombre de la materia)

Taller de literatura literatura y cine en lengua francesa

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de Horas:	Valor en créditos:
ID671	96		96	6
Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carreras relacionadas	Prerrequisitos:	
Escolarizado	Licenciatura	Ninguna	NINGUNO	

Área de formación

Básica común especializante

Elaborado por:

Mtro. Felipe de Jesús López Contreras

Fecha de elaboración:

Enero de 2021

Fecha de última actualización

2. PRESENTACIÓN

La asignatura tiene como objetivo hacer un recorrido por las obras literarias y fílmicas de la lengua francesa. Esto ayudará a que el estudiante reflexione en los aspectos culturales y sociales de la Francia contemporánea. Por medio de la literatura y el cine podemos observar y comprender las costumbres y modas que determinan la cultura actual de Francia.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA (objetivo general)

La materia tiene como objetivo articular el discurso narrativo con el fílmico. Así mismo, tiene la finalidad de que el alumno analice los métodos y técnicas empleadas en lo cinematográfico y lo literario. Es de vital importancia que el alumno conozca las adaptaciones literarias al mundo del cine para realizar interpretaciones tanto literarias como fílmicas. Otro de los objetivos es que el

estudiante realice comparaciones literarias con las fílmicas. A través de la literatura y el cine, el estudiante será capaz de comprender los procesos culturales, artísticas y literarias.

4. SABERES

Saberes Prácticos	Análisis literarios de las obras literarias de la cultura francesa. Comprender la cultura francesa a través de la literatura y el cine. Análisis de los filmes franceses. Comparación de lo literario a lo fílmico.
Saberes teóricos	Que el alumno sea capaz de analizar las películas. Que el alumno sea capaz de comprender el relato escrito al relato fílmico. Que el alumno tenga la capacidad de enseñar la literatura francesa y su cultura por medio del cine.
Saberes formativos	Evaluaciones Formativas Evaluaciones sumativas. Coevaluaciones.

5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

- 1. La literatura en la Edad Media.**
 - 1.1. Los cantares de gesta.
 - 1.2. Poesía lírica.
 - 1.3. Las historias y novelas.
- 2. La literatura francesa del siglo XVI.**
 - 2.1. La poesía.
 - 2.2. La narrativa.
 - 2.3. El teatro.
 - 2.4. El ensayo.
- 3. El Cataclismo francés del siglo XVII.**
 - 3.1. La poesía.
 - 3.2. La novela y la novela corta.
 - 3.3. El teatro.
 - 3.4. Características del cataclismo francés.
- 4. El siglo de las ideas.**
 - 4.1. Características sociales del siglo XVIII.
 - 4.2. Tópicos literarios.
 - 4.3. Formas son ideas.
 - 4.4. El yo en la literatura.
- 5. Emoción y expresión románticas.**
 - 5.1. El romanticismo francés.
 - 5.2. La lírica en el siglo XIX.
 - 5.3. La poesía maldita, el decadentismo, simbolismo.
 - 5.4. La novela del siglo XIX.
- 6. La llegada del cine: El séptimo arte.**
 - 6.1. Sus orígenes
 - 6.2. Los hermanos Lumière.
 - 6.3. La expansión.
 - 6.4. La escuela de Brighton,
 - 6.5. El género histórico.
 - 6.6. Los pioneros americanos.

6.7.	El realismo poético del cine francés: 1930-1940.
6.8.	El cine francés como poder político en la Segunda Guerra Mundial.
7.	Esplendor industrial y artístico.
7.1.	El expresionismo.
7.2.	El impresionismo y las vanguardias francesas.
7.3.	Vervot, Eisentein y la escuela soviética.
7.4.	Hollywood.
8.	El auge del cine (1930-1960).
8.1.	El esplendor de Hollywood.
8.2.	La contrapropuesta: El cine de Europa y el Oriental.
9.	La época moderna y contemporánea del cine: 1960-2008.
9.1.	La Revolución de las Nuevas Olas.
9.2.	El cine de los últimos años.

6. ACCIONES

Exámenes. Exposiciones en clase guiadas por el docente. Retroalimentación. Reseñas de cuatro lecturas. Trabajo final.

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
Exámenes	Este tiene como finalidad obtener una evaluación del conocimiento del alumno.	Aula/virtual
Exposiciones	El objetivo de las exposiciones es que el alumno desarrolle su expresión oral y de síntesis.	Aula/virtual
Reseñas	La finalidad es que el alumno se ejercite en la escritura. Sobra decir, debe de cuidar la redacción, coherencia, puntuación, etc.	Aula/virtual
Participación	Se considera participación si lo que aporta a la clase resulta benéfica a la materia.	Aula/virtual

10. CALIFICACIÓN

Exámenes	20%
Reseñas	30%
Exposiciones	30%
Participación	10%
Evaluación formativa	10%

11. ACREDITACIÓN

El estudiante deberá de presentar en tiempo y forma aprobar los exámenes para que tengan valor asignado. Se entregarán cuatro reseñas. En las cuales, el alumno debe de dar una noticia
--

detallada de la lectura. No debe de existir rastros de plagio y debe de cuidar la redacción, para que la reseña tenga el valor asignado.
Las exposiciones serán como el alumno decida, procurando involucrar a sus compañeros de clase.

12. BIBLIOGRAFÍA

1. Bartes, Roland (2016). *Análisis estructural del relato*, México, ediciones Coyoacán.
2. ----- S/Z, España, siglo XXI Edsitores.
3. Bloom, Harold (2014). *El canon occidental*, Barcelona, Anagrama.
4. Caparrós Lera, José María (2016). *Historia del cine mundial*, Madrid, Ediciones RIALP, S.A.
5. Camporesi, Valeria (2014). *Pensar la Historia del Cine*, España, Cátedra.
6. De la concha Muñoz, Ángeles y Marta Cerezo Moreno (2010). *Ejes de la literatura inglesa medieval y renacentista*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces.
7. Eco, Umberto (2016). *Semiótica general*, México, DEBOLSILLO.
8. Gubern, Roman (2016). *Historia del cine*, España, Anagrama.
9. Lotman, Iuri M. (1996). *La semiosfera I. Semiótica de la cultura y del texto*, Madrid, Ediciones Cátedra.
10. -----, (1998). *La semiosfera II. Semiótica de la cultura, del texto, de la conducta y del espacio*, Madrid, Ediciones Cátedra.
11. Evans, Ifor (1985). *Breve introducción de la literatura inglesa*, España, Letras e Ideas.
12. Lozano, Jorge, Cristina Peña-Marín y Gonzalo Abril (2015) *Análisis del discurso. Hacia una semiótica de la interacción textual*, Barcelo, Cátedra.
13. Lukács, Gyorgy (2015). *Teoría de la novela*, México, DEBOLSILLO.
14. Mendoza Fillola, Antonio (1996). *Literatura comparada e intertextualidad*, Madrid, Muralla editorial.
15. Prado Galan, Javier (2015). *Historia de la literatura francesa*, Madrid, Cátedra.
16. Ricoeur, Paul (2014). *Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido*, México, Editorial Siglo XXI.
17. Sadoul, Georges (2006). *Historia del cine mundial*, México, Siglo XXI Editores.
18. Smithian, Haydn (2020). *Breve historia del Cine*, BLUME,
19. Todorov, Tzvetan (2014). *Introducción a la literatura fantástica*, México, ediciones Coyoacán.

BÁSICA

1. Boccaccio, Giovanni (2004). *El Decameron*, México, Porrúa.
2. Calvino, Italo, (2015). *Por qué leer a los clásicos*, España, Ediciones Siruela.
3. De Riquer, Martin (2009). *Los cantares de gesta francés*, Madrid, Gredos.
4. Flaubert, Gustave (2010). *Salambo*, Arca de Sabiduría.
5. ----- (2010). *Tres cuetos*, Eterna cadencia editorial.
6. -----(2001). *Madame Bovary. La tentación de San Antonio*, España, Edimat libros.
7. -----(1999). *Bouvard y Pécuchet*, España, TusQuets Editores.
8. -----(2014). *La educación sentimental*, Penguin Clásicos.
9. François, Rabelais (2004). *Gargantúa*, España, AKAL.
10. La Fontaine, (2016). *Fabulas*, España, Cátedra.
11. Moliere, (2006). *Tartufo*, España, Cátedra.
12. ----- *El Ávaro. El enfermo imaginario*, España, Cátedra.
13. Proust, Marcel, (2016). *En Busca del tiempo perdido, I, II, II*, España, Alianza Editorial.
14. Voltaire, (2010). *Cándido*, México, Colofón.
15. Zola, Émile, (2015). *Nana*, España, Cátedra.

Mtro. Felipe de Jesús López Contreras