Universidad de Guadalajara

Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras
Licenciado en Humanidades

PROGRAMA DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS
FORMATO BASE

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario
Centro Universitario de los Lagos

Departamento:
Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras

Carrera:
Licenciatura en Humanidades

Academia:
Historia Cultural

Nombre de la unidad de aprendizaje (nombre de la materia)
Principios de Historiografía

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de Horas:	Valor en créditos:
IK363	**40**	**20**	**60**	**6**
Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carreras relacionadas	Prerrequisitos:	
Curso	Licenciatura		Ninguno	

Área de formación
Particular selectiva

Elaborado por:
Eduardo Camacho Mercado

Fecha de elaboración: **Agosto de 2020**

Fecha de última actualización

2. PRESENTACIÓN

Principios de Historiografía es un curso que forma parte del Área de Formación Particular Selectiva de la Licenciatura en Humanidades. Su principal objetivo es dotar a los estudiantes del conocimiento básico de la ciencia histórica. Se recomienda tomar el curso en tercer semestre, antes de elegir la orientación (especialidad).

3. UNIDAD DE COMPETENCIA (objetivo general)

Comprender los principios del conocimiento histórico como disciplina humanística y ciencia social.

4. SABERES

Saberes Prácticos	Desarrolla el pensamiento crítico al analizar fuentes históricas y comprender su origen, contexto e intencionalidad. Desarrolla la capacidad para encontrar relaciones de causa – efecto, y de jerarquizar los hechos y procesos del pasado que explican la situación presente. Comprende la disciplina historiográfica como una continua construcción de sentido y de representaciones del pasado a partir de los intereses presentes.
Saberes teóricos	Comprensión de los conceptos básicos de la historiografía, como historia, historiografía, tiempo, espacio, memoria, sociedad, relato, etc.; y del desarrollo histórico de la disciplina.
Saberes formativos	Desarrolla la capacidad de empatía y respeto, desde la comprensión de la diversidad de las sociedades humanas, presentes y pasadas.

5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

1. Qué es la historia
2. Para qué sirve la historia
3. Pasado, historia, memoria
4. El problema de la fuente
5. Objetividad y subjetividad. El problema de la verdad histórica
6. Formas de hacer historia.

6. ACCIONES

El curso consistirá en una lectura semanal, de la cual entregarán una reflexión donde relacionarán el contenido de la lectura con un caso empírico y/o comentario de textos semanales y videos, y en la presentación de trabajos semanales

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
Participación en clase	Se evaluará la participación, ya sea comentando aspectos de la lectura, o en el debate, o bien, exponiendo avances de su proyecto o comentando los avances de su compañero de equipo.	Docencia, investigación y difusión cultural
Tareas	Se entregará reporte de lectura semanal.	
Proyecto final.	Todas las tareas estarán construidas a partir de una misma temática. Al final del curso, entregarán un reporte final que sintetice todo lo reflexionado durante el curso.	

10. CALIFICACIÓN

Participación en clase, interacción en chats y respuesta de cuestionarios y actividades en plataforma 40 %	40 %
Reportes semanales	40 %
Trabajo final	20 %
TOTAL	**100%**

11. ACREDITACIÓN

Acreditación: Para tener derecho a examen ordinario el alumno deberá cumplir con un 80% de las asistencias y actividades registradas durante el curso. Para tener derecho a examen extraordinario el alumno deberá cumplir con el 65% de las asistencias y actividades registradas durante el curso.
Esta materia puede ser acreditada por competencias para lo cual el alumno deberá registrar su solicitud en el departamento al cual pertenece la materia, de acuerdo con el calendario escolar vigente.
Esta materia también puede ser sujeta a revalidación, acreditación o convalidación de acuerdo con la normatividad vigente.

12. BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA

- Bloch, Marc. *Apología para la historia o el oficio de historiador.* México. FCE, 2001.
- Burke, Peter. *Historia y teoría social.* México: Instituto Mora, 1997.
- Le Goff, Jaques. *¿Realmente es necesario cortar la historia en rebanadas?* México: FCE, 2016.
- Lewis, Bernard. *La historia recordada, rescatada, inventada.* México. FCE, 1984 (Co. Breviarios 282).
- Nora, Pierre. "No hay que confundir memoria con historia". Entrevista de Luisa Corradini. http://www.lanacion.com.ar/788817-no-hay-que-confundir-memoria-con-historia-dijo-pierre-nora
- Prost, Antoine. *Doce lecciones sobre la historia.* Valencia. Universidad de Valencia, 2001.
- Todorov Tzvetan. "La memoria tiene una potencia que la historia nunca alcanza". Entrevista de Daniel Gazcón. *Letras Libres*, Año xvii, junio de 2015.
- Villoro, Luis. "El sentido de la historia". En: *Historia ¿para qué?*, varios autores. México: Siglo XXI, 1988, pp. 33-52.

COMPLEMENTARIA

- Aries, Philippe. "La historia de las mentalidades". En: Jaques Le Goff, Roger Chartier, Jacques Revel. *Diccionario del saber moderno. La nueva historia.* Bilbao: Retz, sin año.
- Carr, Edward H. ¿Qué es la historia? Barcelona: Planeta-Agostini, 1993.
- Dosse, Francois*. La historia. Conceptos y escrituras*. Buenos Aires. Nueva visión, 2004.
- González y González, Luis. *El oficio de historiar*. Zamora: El Colegio de Michoacán, 1988.
- Curtis. El taller del historiador. México: FCE, 1986.
- Le Goff, Jaques. "La nueva historia. En: Jaques Le Goff, Roger Chartier, Jacques Revel. *Diccionario del saber moderno*. La nueva historia. Bilbao: Retz, sin año.
- Hobsbawm. Sobre la historia. Barcelona: Crítica, 2004.
- Vázquez, Josefina Zoraida. *Historia de la historiografía.* México: Ediciones Ateneo, 1978.