



Universidad de Guadalajara

Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras
Licenciado en Humanidades

PROGRAMA DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS FORMATO BASE

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

Centro Universitario de los Lagos

Departamento:

Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras

Carrera:

Humanidades

Academia:

Investigación

Nombre de la unidad de aprendizaje (nombre de la materia)

Métodos y técnicas de investigación en Historia II

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de Horas:	Valor en créditos:
IK404	30	30	60	6
Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carreras relacionadas	Prerrequisitos:	
Curso-Taller	Licenciatura	Ninguna	Métodos y técnicas de investigación en Historia I	

Área de formación

Especializante selectiva

Elaborado por:

David Carbajal López

Fecha de elaboración:

18/01/2024

Fecha de última actualización

2. PRESENTACIÓN

La Historiografía es una ciencia social capaz de producir conocimientos en la medida en que sus prácticas no son sólo empíricas, sino que cuenta con paradigmas metodológicos y con diversas técnicas, en constante discusión y renovación. Este curso ocupa de completar la formación del estudiante en la problematización de esos paradigmas y en el manejo de esas técnicas.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA

Comprender las características y problemas de la construcción de conocimientos históricos para explicar de manera sintetizada y original a un público no especializado cuál es la labor de historiadores e historiadoras.

4. SABERES

Saberes Prácticos	Análisis de trabajos de historiografía para identificar sus particularidades metodológicas y sus técnicas de investigación.
Saberes teóricos	Problemas metodológicos de la historiografía.
Saberes formativos	Sensibilidad hacia la alteridad temporal y el problema de los valores en la historiografía.

5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

Introducción: La dimensión cotidiana del método de la historiografía.

I. El método de la historiografía y sus problemas.

1.1. La “teoría del sentido común” y la “imaginación histórica”: R. Collingwood.

1.2. La “operación historiográfica”: P. Ricoeur y M. de Certeau.

1.3. Fundamentos y naturaleza del método historiográfico: J. Aróstegui.

1.4. La poética de la historia: H. White.

1.5. La “historiografía de valores”: C. Barros.

II. Métodos y técnicas de las tendencias actuales de la historiografía.

2.1. La prosopografía y nueva historia política.

2.2. El análisis semántico y la historia conceptual.

2.3. Análisis de imágenes, historia del arte y perspectiva de género.

2.4. Relaciones, interacciones, circulaciones e historia global.

2.5. Rastrear las sensibilidades del imaginario social.

III. ¿Cómo trabajan l@s historiadores de México y del CULagos?

Conclusiones: Explicar a la sociedad qué hace la investigación en historia.

6. ACCIONES

- Ejercicios de lectura y comentario de textos.
- Elaboración y presentación de reseñas.
- Ensayo de análisis metodológico de un texto historiográfico
- Elaboración de un material audiovisual de divulgación.

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
Reseña de lecturas (noticia comentada con conclusiones personales y una nota introductoria inicial para situar al autor o autora).	Originalidad (no debe reproducir directamente los textos originales). Coherencia y claridad de la expresión. Creatividad en el planteamiento y los comentarios. Ortografía y redacción.	Academia, medios de comunicación.
Análisis metodológico de un texto historiográfico	Precisión en la identificación de las características de la metodología y técnicas de investigación reflejadas en el texto.	Academia

	Originalidad (no debe reproducir directamente los textos originales). Coherencia y claridad de la expresión. Creatividad en el planteamiento y los comentarios. Ortografía y redacción	
Cuestionarios	Correspondencia entre las respuestas y los planteamientos generales de los contenidos vistos.	Academia.
Participaciones en las sesiones.	Constancia y pertinencia.	Academia, medios de comunicación, vida cotidiana
Material de divulgación (Infografía, <i>post</i> o artículo de blog o video breve, realizado en equipos, a partir de la problemática del curso).	Aprovechamiento de los materiales y aprendizajes del curso. Coherencia, corrección y claridad de la expresión. Originalidad y creatividad.	Academia, medios de comunicación, vida cotidiana

10. CALIFICACIÓN

Reseñas.	20%
Análisis metodológico de un texto historiográfico	20%
Cuestionarios	20%
Participaciones	10%
Material de divulgación	30%
TOTAL	100%

11. ACREDITACIÓN

<p>Acreditación: Para tener derecho a examen ordinario el alumno deberá cumplir con un 80% de las asistencias y actividades registradas durante el curso. Para tener derecho a examen extraordinario el alumno deberá cumplir con el 65% de las asistencias y actividades registradas durante el curso.</p> <p>De acuerdo con la normatividad los talleres no tienen la posibilidad de realizar exámenes extraordinarios.</p> <p>Asimismo, esta materia puede ser acreditada por competencias para lo cual el alumno deberá registrar su solicitud en el departamento al cual pertenece la materia, de acuerdo con el calendario escolar vigente.</p> <p>Esta materia también puede ser sujeta a revalidación, acreditación o convalidación de acuerdo con la normatividad vigente.</p>

12. BIBLIOGRAFÍA

Lecturas básicas (en el orden de su revisión en el programa)

1. Heller, A. (1986). Los hijos del capitán Grant. En A. Heller, <i>Teoría de la historia</i> (pp. 72-74). 2ª. ed. Fontamara.
2. Collingwood, R. G. (1952). La imaginación histórica. En R. G. Collingwood, <i>Idea de la historia</i> (pp. 267-286). Fondo de Cultura Económica.
3. Dosse, F. (2009). La historia: una fabricación. En F. Dosse, <i>Paul Ricoeur y Michel de Certeau. La historia: entre el decir y el hacer</i> (pp. 15-33). Nueva Visión.
4. Aróstegui, J. (2001). "El contenido de la teoría y los fundamentos del método historiográfico" y "La naturaleza del método historiográfico". En J. Aróstegui, <i>La investigación histórica: Teoría y método</i> (pp. 65-73 y 350-359). Crítica.

5. White, H. (1992). La poética de la historia. En H. White. <i>Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX</i> (pp. 13-50). Fondo de Cultura Económica.
6. Barros, C. (2017). Historiografía de valores: un debate necesario. <i>Revista de Historia</i> . (176) 1-35. DOI: 10.11606/issn.2316-9141.rh.2017.122005.
7. Guerra, F.-X. (1991). Características generales. En F.-X. Guerra, <i>México: del Antiguo Régimen a la Revolución</i> , t. I (pp. 59-74). Fondo de Cultura Económica.
8. Gómez Revuelta, M. (2019). Conceptualizar la Iglesia en la Nueva España y México: una aproximación semántico-histórica. <i>Reflexao</i> (44) DOI: 10.24220/2447-6803v44e2019a4653.
9. Cano, G. (2009). Amelio Robles, andar de soldado viejo. Masculinidad (transgénero) en la Revolución Mexicana. <i>Debate feminista</i> (39), 14-39.
10. Gruzinski, S. (2017). Estambul/México: El ojo de los sabios. En S. Gruzinski. <i>¿Qué hora es allá? América y el islam en los linderos de la modernidad</i> (pp. 17-33) Fondo de Cultura Económica.
11. Kalifa, D. (2018). En el antro del horror. En D. Kalifa. <i>Los bajos fondos: historia de un imaginario</i> (pp. 23-57). Instituto Mora.

13. AVAL DE LA ACADEMIA

NOMBRE	CARGO	FIRMA
PEDRO MORENO BADAJOS	PRESIDENTE	
ÁNGEL CHRISTIAN LUNA ALFARO	SECRETARIO	
DAVID CARBAJA LÓPEZ	VOCAL	