



Universidad de Guadalajara

Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras

PROGRAMA DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

Centro Universitario de los Lagos

Departamento:

Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras

Carrera:

Lenguas y Culturas Extranjeras

Academia:

Lengua, Arte y Literatura

Nombre de la unidad de aprendizaje:

Literatura mexicana

| Clave de la materia: | Horas de teoría: | Horas de práctica: | Total de Horas: | Valor en créditos: |
|----------------------|------------------------|-----------------------------|-----------------|--------------------|
| IK422 | 40 | 20 | 60 | 6 |
| Tipo de curso: | Nivel en que se ubica: | | | |
| Curso-taller | Pregrado | Licenciatura en Humanidades | Prerrequisitos: | |

Área de formación

Especializante selectiva

Elaborado por:

Dra. Irma Estela Guerra Márquez

Fecha de elaboración:

Enero de 2020

Actualizado por:

Mtro. Román Villalobos Manzo

Fecha de última actualización:

Agosto de 2025

2. PRESENTACIÓN

Aunque actualmente los teóricos de la literatura no aceptan con beneplácito la segmentación del estudio de la literatura por países, resulta interesante conocer el corpus de autores mexicanos y de obras literarias escritas en México, no como un mero recuento sino con una mirada atenta y crítica a las características y propuestas que nos ofrece para desarrollar con mayor profundidad la competencia de lectura de textos literarios de los estudiantes de la Licenciatura en Humanidades del Centro Universitario de los Lagos, que

antes habrán estudiado otras unidades de aprendizaje, tales como Corrientes literarias, Literatura española y Literatura hispanoamericana. De esta manera, el conocimiento que adquirirá acerca de la literatura se le presentará como un panorama que va de lo general a lo particular. Las transformaciones literarias obedecen a los momentos históricos en los que se involucran los cambios políticos, sociales y culturales, de ahí la importancia de conocer las obras literarias más representativas de cada época en un espacio territorial determinado, en este caso México.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA:

Ofrecer al estudiante un panorama general de la vida literaria de México e identificar sus características, influencias, tendencias ideológicas y propuestas estéticas mediante el análisis de las obras más representativas y el comentario grupal de las investigaciones más destacadas acerca de los temas propuestos en el programa del curso.

4. SABERES

| | |
|---------------------------|---|
| Saberes Prácticos | El corpus de autores mexicanos. Conocimientos acerca de la historia y cultura de México. |
| Saberes teóricos | Teoría literaria. Propuestas teóricas para estudiar la literatura mexicana. Investigación literaria. Análisis e interpretación de textos literarios. |
| Saberes formativos | Pensamiento crítico. Redacción académica. Desarrollo de habilidades de lectura. |

5. RELACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:

Quien egresa de la licenciatura en Humanidades con Orientación en Letras es capaz de comprender los procesos históricos de creaciones literarias y culturales locales, regionales y nacionales, así como de contribuir con sus conocimientos a la investigación, la docencia y la difusión cultural.

6. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO:

Unidad I. Introducción al curso.

- 1.1 Programa del curso.
- 1.2 Actividades de estudio y evaluación.
- 1.3 ¿Qué se entiende por “literatura mexicana”?
- 1.4 Los problemas de la historia literaria mexicana.
- 1.5 Contraste entre diferentes propuestas de periodización.

Unidad II. Literatura prehispánica y novohispana.

- 2.1 Algo acerca de la oralidad y la escritura en las culturas prehispánicas de México.
- 2.2 Literaturas maya, tarasca y náhuatl.
- 2.3 La transcripción de la oralidad y de la literatura indígena.

- 2.4 Primeros poetas novohispanos.
- 2.5 Las diversas expresiones literarias en el México virreinal.
- 2.6 El esplendor de la literatura barroca en México.
- 2.7 La literatura en México en el siglo XVIII.

Unidad III. La literatura mexicana en el siglo XIX.

- 3.1 La transición entre la Colonia y México independiente.
- 3.2 Clásicos y románticos.
- 3.3 El nacimiento de la novela: *El Periquillo Sarniento*, José Joaquín Fernández de Lizardi (1816).
- 3.4 Asociaciones literarias.
- 3.5 Publicaciones periódicas.
- 3.6 La creación de una literatura nacional.
- 3.7 Historia, oratoria, ensayo socio-político y textos de viajes.
- 3.8 Realismo y naturalismo en México.

Unidad IV. La literatura mexicana en el periodo finisecular.

- 4.1 La vida bohemia.
- 4.2 La construcción del modernismo.
- 4.3 El decadentismo.

Unidad V. La literatura mexicana en la primera mitad del siglo XX.

- 5.1 El Ateneo de la Juventud.
- 5.2 El impacto de la Revolución en la literatura.
- 5.3 La muerte del modernismo y la nueva literatura.
- 5.4 La literatura de vanguardia en México.
- 5.5 Los *Contemporáneos*.
- 5.6 La novela de la Revolución.
- 5.7 La novela críptica.
- 5.8 Literatura social, indigenista, populista y folklórica.
- 5.9 La provincia en la literatura y la literatura en provincia.
- 5.10 Escritores del exilio español en México.
- 5.11 Estudios literarios, crítica y ensayo.
- 5.12 La generación de *Taller*.
- 5.13 Revistas literarias, premios y concursos.

Unidad VI. La literatura mexicana de la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad.

- 6.1 Los grandes narradores mexicanos: Yáñez, Rulfo, Arreola, Revueltas y Fuentes.
- 6.2 La Generación de Medio Siglo (1940-1968).
- 6.3 Otros escritores y escritoras del medio siglo.
- 6.4 La literatura de la onda.
- 6.5 El boom latinoamericano en México.
- 6.6 La Generación de la Casa del Lago.
- 6.7 El infrarrealismo.
- 6.8 La generación del Crack.
- 6.9 La literatura mexicana en los últimos años del siglo XX y las primeras décadas del XXI.

7. ACCIONES

Estudio y contraste de diferentes corpus de literatura mexicana para comprender las propuestas más recientes para su estudio.

El curso se desarrollará utilizando estrategias didácticas de aprendizaje activo, con materiales digitales, audiovisuales, lecturas teóricas y, sobre todo, lectura, análisis e interpretación de diferentes obras literarias.

Los estudiantes aprenderán a presentar sus comentarios por escrito, en diferentes formatos académicos.

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

| 8. Evidencias de aprendizaje | 9. Criterios de desempeño | 10. Campo de aplicación |
|--|---|---------------------------------------|
| Reseñas de textos teóricos | En cada reseña se debe especificar la idea principal del texto y una selección de las ideas secundarias o complementarias que las y los estudiantes hayan detectado durante la lectura. | Investigación |
| Comentarios de obras literarias (glosas) | Los comentarios o glosas de las obras literarias vistas durante el curso son reflexiones en las que las y los estudiantes examinan los distintos aspectos de los textos encontrados en el proceso de lectura y ejercitan su capacidad de análisis literario. | Investigación |
| Participaciones en clase | La participación en clase es un elemento sustancial de evaluación que permite a la/el docente monitorear los avances y el compromiso de las y los estudiantes con el desarrollo de la asignatura, además de su proceso de generación y adquisición del conocimiento. | Docencia, comunicación, investigación |
| Trabajo integrador final | El proyecto final consiste en un ensayo analítico basado en una obra de literatura mexicana del siglo XXI. La/el docente proporcionará una lista de obras a elegir. En el ensayo, las y los estudiantes deberán de resaltar los aspectos más relevantes de la obra seleccionada, a la vez que la situarán, temática y formalmente, en un diálogo con el resto de la tradición de la literatura mexicana, señalando sus posibles rupturas y continuidades. | Investigación, comunicación, docencia |

11. CALIFICACIÓN

| | |
|--|-------------|
| Reseñas de textos teóricos | 20% |
| Comentarios de obras literarias (glosas) | 20% |
| Participaciones en clase | 20% |
| Trabajo integrador final | 40% |
| TOTAL | 100% |

12. ACREDITACIÓN

Acreditación: Para tener derecho a examen ordinario el alumno deberá cumplir con un 80% de las asistencias y actividades registradas durante el curso. Para tener derecho a examen extraordinario el alumno deberá cumplir con el 65% de las asistencias y actividades registradas durante el curso.

De acuerdo con la normatividad los talleres no tienen la posibilidad de realizar exámenes extraordinarios.

Asimismo, esta materia puede ser acreditada por competencias para lo cual el alumno deberá registrar su solicitud en el departamento al cual pertenece la materia, de acuerdo con el calendario escolar vigente.

Esta materia también puede ser sujeta a revalidación, acreditación o convalidación de acuerdo con la normatividad vigente.

13. BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA

CADENA, AGUSTÍN. «Medio siglo y los sesenta». *Casa del tiempo* 79 (1998): 31-35.

<https://www.uam.mx/difusion/revista/septiembre98/cadena.html>

CLARK DE LARA, BELEM Y ELISA SPECKMAN GUERRA, *La república de las letras. Asomos a la cultura escrita del México decimonónico*. Vol I: Ambientes, asociaciones y grupos movimientos, temas y géneros literarios. Vol. II: Publicaciones periódicas y otros impresos. Vol. III: Galería de escritores, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2005 (Al siglo XIX ida y regreso).

COLÓN HERNÁNDEZ, CECILIA. «La construcción de la literatura nacional». *Fuentes Humanísticas* 21, n. 38 (2009): 93-100.

<https://fuenteshumanisticas.acz.uam.mx/index.php/rfh/article/view/247>

CORREA PÉREZ, ALICIA. «La generación de Taller, su revista y los exiliados». en *Las dos orillas: actas del XV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, coordinado por Beatriz Mariscal Hay y María Teresa Miaja de la Peña. Fondo de Cultura Económica, 2007.

FERNÁNDEZ PERERA, MANUEL (COORD.), *La literatura mexicana del siglo XX*, México, Fondo de Cultura Económica/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Universidad Veracruzana, 2008.

CHANG-RODRÍGUEZ, RAQUEL (COORD.), *Historia de la literatura mexicana desde sus orígenes hasta nuestros días. Vol. II: la cultura letrada en la Nueva España del siglo XVII*, México, Siglo XXI Editores/FFYL de la Universidad Nacional Autónoma de México, 2002 (Serie Lingüística y Teoría Literaria).

GARZA CUARÓN, BEATRIZ, «Historia de la literatura mexicana: hacia la elaboración de historias nacionales en lengua española», en *Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas 18-23 agosto 1986. Volumen II*, Berlín, Frankfurt am Main, Vervuert, 1989, pp. 551-558. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcmg9n0>

_____. *Historia de la literatura mexicana desde sus orígenes hasta nuestros días. Vol. I: las literaturas amerindias de México y la literatura en español del siglo XVI*, Beatriz Garza Cuarón y Georges Baudot (coords.), México, Siglo XXI Editores/ FFYL de la Universidad Nacional Autónoma de México, 1996 (Serie Lingüística y Teoría Literaria).

GÓMEZ SÁNCHEZ, DARIO. «Literaturas precolombinas: entre lo ancestral y lo colonial». *Co-herencia* 14 (2017): 41-64. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6853977>

GONZÁLEZ, LUIS. «El periodo formativo», en *Historia mínima de México*. Coordinado por Daniel Cosío Villegas, Ignacio Bernal, Alejandra Moreno Toscano, et al. El Colegio de México, 1994.

GORDON, SAMUEL. «Modernidad y vanguardia en la literatura mexicana: estridentistas y contemporáneos». *Revista Iberoamericana* 55, n.º 148-149 (1989): 1083-1098.

https://www.researchgate.net/publication/45385280_Modernidad_y_vanguardia_en_la_literatura_mexicana_estridentistas_y_contemporaneos

- GUEDEA, ROGELIO (COORD.), *Historia crítica de la poesía mexicana*, Tomos I y II, México, Fondo de Cultura Económica/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2015.
- KOFMAN, ANDREI. «La conquista y la literatura latinoamericana». *La Colmena* 50 (2006): 74-80. <https://www.redalyc.org/pdf/4463/446344561013.pdf>
- MARTÍNEZ, JOSÉ LUIS, «Historiografía de la Literatura mexicana. Desde los orígenes hasta Francisco Pimentel», en *Nueva Revista de Filología Hispánica* (1947-), volumen 66, N° 2, julio-diciembre 2018, pp. 38-68.
- _____. *Literatura mexicana siglo XX. De 1910 a 1949*, vol. 1, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / Antigua Librería Robredo, 1949.
- _____. *Los problemas de nuestra cultura literaria*, Guadalajara, Et Caetera, 1953.
- _____. *La expresión nacional: letras mexicanas del siglo XIX*, México, Imprenta Universitaria, 1955 (Serie Letras, 20).
- _____. *De la naturaleza y carácter de la literatura mexicana*, México, Academia Mexicana de la Lengua, 1960.
- _____. *La literatura mexicana del siglo XX*, Christopher Domínguez Michael (colab.), México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1995.
- _____. «Introducción a la literatura mexicana». *La Palabra y el Hombre* 112 (1999): 9-27. <https://cdigital.uv.mx/server/api/core/bitstreams/5f3a4361-fd19-43ab-bb81-7f2323466e71/content>
- PEREIRA, ARMANDO, CLAUDIA ALBARRÁN, JUAN ANTONIO ROSADO Y ANGÉLICA TORNERO. «Narrativa indigenista» en *Enciclopedia de la literatura en México*, 2018. <https://www.elem.mx/estgrp/datos/99>
- PITOL, SERGIO. «Sobre El periquillo sarniento». *Revista de la Universidad de México* 421 (1986): 3-7. <https://www.revistadelauniversidad.mx/articles/d5f2b034-c2c2-4840-903a-3865635beeba/sobre-el-periquillo-sarniento>
- SÁNCHEZ CUERVO, ANTONÍN. «El sueño barroco y la vigilia de la nación mexicana: sor Juana Inés de la Cruz y Carlos de Sigüenza y Góngora», en *Barroco novohispano: arte, teología y filosofía*. Coordinado por Julieta Lizaola, Jonathan Juárez, Ernesto Gallardo, et al. Universidad Nacional Autónoma de México, 2023.
- SCHNEIDER, LUIS MARIO, *Ruptura y continuidad. La literatura mexicana en polémica*, México: FCE, 1975.
- _____. *El estridentismo. La vanguardia literaria en México*. 1.^a ed. Universidad Nacional Autónoma de México, 1999.
- VARGAS LOZANO, GABRIEL. «El Ateneo de la Juventud y la Revolución mexicana». *Literatura Mexicana* 21, n.^o 2 (2008): 27-38. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-25462010000200003
- ZERMEÑO, GUILLERMO, La historiografía en México: un balance (1940-2010). *Historia Mexicana* [en línea] 2013, LXII (Abril-Junio):[Fecha de consulta: 25 de julio de 2018]. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.ox?id=60031988008>

COMPLEMENTARIA

- AGUSTÍN, JOSÉ. *De perfil*. 2.^a ed. Joaquín Mortiz, 1993.
- ANAYA, JOSÉ VICENTE, ROBERTO BOLAÑO, MARA LARROSA, CUAUHTÉMOC MÉNDEZ, BRUNO MONTANÉ, RUBÉN MEDINA, ET AL. *Pájaro de calor. Ocho poetas infrarrealistas*. 1.^a ed. Ediciones Asunción Sanchis, 1976.
- ANÓNIMO. *Popol Vuh*. Editado por Cristina Vidal Lorenzo y Miguel Rivera Dorado. 1.^a ed. Alianza, 2017.
- ARANA, GERARDO. *Meth Z*. Editado por Pierre Herrera. 1.^a ed. electrónica. Broken English, 2018.
- ARREDONDO, INÉS. *Cuentos completos*. 1.^a ed. electrónica. Fondo de Cultura Económica, 2012.

- ARREOLA, JUAN JOSÉ. *La feria*. 1.ª ed. Booket, 2006.
- BARRAGÁN DE TOSCANO, REFUGIO. *La hija del bandido o los subterráneos del Nevado*. 1.ª ed. Imprenta Román Ramírez, 1887.
- BAUTISTA DE POMAR, JUAN. *Poesía náhuatl I. Romances de los Señores de la Nueva España*. Editado por Ángel María Garibay K. 2.ª ed. Universidad Nacional Autónoma de México, 1993.
- CAMPOBELLO, NELLIE. *Cartucho*. 1.ª ed. Ediciones Era, 2000.
- CAMPOS, JULIETA. *Tiene los cabellos rojizos y se llama Sabina*. 2.ª ed. Joaquín Mortiz, 1978.
- CASTILLO, RICARDO. *El pobrecito señor X*. 1.ª ed. Verdehalago, 2002.
- DALTON, MARGARITA. *Larga sinfonía en d y había una vez...* 1.ª ed. Diógenes, 1968.
- DÁVILA, AMPARO. *Muerte en el bosque*. 1.ª ed. Fondo de Cultura Económica, 1985.
- DE ALCALÁ, JERÓNIMO. *Relación de Michoacán*. 1.ª ed. El Colegio de Michoacán, 2008.
- DE LA CRUZ, SOR JUANA INÉS. *Primero sueño y otros escritos*. Editado por Elena del Río Parra. 1.ª ed. Fondo de Cultura Económica, 2013.
- DE MIER, FRAY SERVANDO TERESA. *Memorias*. Editado por Antonio Castro Leal. 2.ª ed. Porrúa, 1971.
- DE SAHAGÚN, FRAY BERNARDINO. *Historia general de las cosas de la Nueva España*. Editado por Juan Carlos Temprano. 1.ª ed. Historia 16, 1990.
- DE SIGÜENZA Y GÓNGORA, CARLOS. *Infortunios de Alonso Ramírez*. 1.ª ed. Planeta, 2002.
- ELIZONDO, SALVADOR. *Farabeuf, o la crónica de un instante*. 3.ª ed. Joaquín Mortiz, 1971.
- FERNÁNDEZ DE LIZARDI, JOSÉ JOAQUÍN. *El periquillo sarniento*. 26.ª ed. Porrúa, 2001.
- GARRO, ELENA. *Cuentos completos*. 1.ª ed. Alfaguara, 2016.
- HERNÁNDEZ, JORGE F., ED. *Sol, piedra y sombras. Veinte cuentistas mexicanos de la primera mitad del siglo XX*. 1.ª ed. Fondo de Cultura Económica, 2008.
- HERRERA, YURI. *Señales que precederán al fin del mundo*. 1.ª ed. Periférica, 2010.
- IBARGÜENGOITIA, JORGE. *La ley de Herodes y otros cuentos*. 1.ª ed. RBA, 2012.
- LOMBARDO DE CASO, MARÍA. *Una luz en la otra orilla*. 1.ª ed. Fondo de Cultura Económica, 1959.
- MARISTANY, LUIS, ED. *Poesías*. 1.ª ed. Grupo Anaya, 1992.
- MONSIVÁIS, CARLOS. *Los rituales del caos*. 1.ª ed. Ediciones Era, 1995.
- PACHECO, JOSÉ EMILIO, ED. *Antología del modernismo (1884-1921)*. 3.ª ed. Universidad Nacional Autónoma de México, Ediciones Era, 1999.
- . *No me preguntes cómo pasa el tiempo. Irás y no volverás (1964-1972)*. 1.ª ed. Visor, 2010.
- PAZ, OCTAVIO. *La centena (Poemas 1935-1968)*. 1.ª ed. Barral Editores, 1969.
- PRIETO, GUILLERMO. *Memorias de mis tiempos*. 3.ª ed. Porrúa, 2004.
- REVUETAS, JOSÉ. *Los motivos de Caín*. 1.ª ed. Ediciones Era, 1979.
- REYES, ALFONSO. *México*. 1.ª ed. electrónica. Fondo de Cultura Económica, Cátedra Alfonso Reyes del Tecnológico de Monterrey, 2015.
- RIVERA-GARZA, CRISTINA. *La Castañeda. Narrativas dolientes desde el Manicomio General de México, 1910-1930*. 1.ª ed. electrónica. Penguin Random House, 2022.
- URIBE, SARA. *Antígona González*. 1.ª ed. Surplus ediciones, 2012.
- URQUIZA, CONCHA. *Antología*. 1.ª ed. Jus, 1975.
- VILLALOBOS, JUAN PABLO. *Si viviéramos en un lugar normal*. 1.ª ed. Anagrama, 2012.

14. PERFIL DOCENTE:

| Formación profesional | Experiencia profesional |
|---|---|
| <p>Preferentemente Licenciatura en Lengua y Literatura o en Humanidades con orientación en Letras</p> <p>Posgrado en Letras, Humanidades o Escritura Creativa</p> | <p>Docencia en nivel superior en el área de literatura.</p> <p>Contar con experiencia en investigación literaria.</p> |

15. ANEXOS:

Este programa, así como el syllabus del curso, los materiales didácticos, los instrumentos de evaluación y las calificaciones aparecerán en la plataforma utilizada para el curso.

Aval de Academia

| Fecha: | Nombre: | Cargo: | Firma: |
|--------|------------------------------|------------|--------|
| | Marina Elizabeth Ortiz Pérez | Presidente | |
| | Lucía Cruz Granados | Secretaria | |
| | | Vocal | |