



Universidad de Guadalajara

Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras
Licenciado en Humanidades

PROGRAMA DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

Centro Universitario de los Lagos

Departamento:

Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras

Carrera:

Licenciatura en Humanidades

Academia:

Academia de Lengua, Arte y Literatura

Nombre de la unidad de aprendizaje (nombre de la materia)

Literatura española

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de Horas:	Valor en créditos:
IK420	30	30	60	6
Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carreras relacionadas	Prerrequisitos:	
CT	Licenciatura	Letras Hispánicas, Lengua y literatura, Escritura Creativa		

Área de formación

Especializante selectiva

Elaborado por:

Comité curricular

Fecha de elaboración:

--

Modificado por:

Román Villalobos Manzo

Fecha de última actualización

Agosto 2025

2. PRESENTACIÓN

A través de la materia de Literatura española el estudiante logrará una visión general del surgimiento y desarrollo de esta literatura desde sus orígenes que le propicien el conocimiento de los diferentes movimientos, géneros y autores literarios en las diferentes épocas históricas, a partir de un corpus de obras pertenecientes a los distintos períodos abarcados por la materia en el que se establece la literatura como eje temático, los estudiantes estarán preparados no sólo para el ejercicio de la docencia, sino también para la realización de investigaciones literarias a partir de análisis de textos, estudios comparativos, valoraciones críticas que contribuyan a enriquecer los estudios en este campo.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA (objetivo general)

Ofrecer una visión general de la historia de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XX a través de introducciones teóricas que permitan que el alumno sea capaz de distinguir movimientos, géneros y autores literarios en las distintas épocas históricas, mediante la lectura de obras seleccionadas para cada uno de las épocas marcadas en el temario.

4. SABERES

Saberes Prácticos	<ul style="list-style-type: none">• Lectura comprensiva de textos en diferentes plataformas y medios sobre literatura española.• Análisis crítico y elaboración de síntesis de los textos con redacción clara.• Búsqueda de material en línea con diferentes formatos.• Redacción de un ensayo original cumpliendo requisitos de forma y fondo.
Saberes teóricos	<ul style="list-style-type: none">• Adquirir las bases teóricas e históricas fundamentales de la literatura española.• Identificar las diferentes etapas de la literatura española.• Identificar cada época y género de la literatura española.• Conocer diferentes obras literarias así como sus autores.• Distinguir las características de la literatura española.• Identificar el estado actual de la literatura española.

Saberes formativos	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre los acontecimientos históricos en España y su reflejo en la literatura. • Leer y estudiar obras literarias españolas. • Aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra española. • Favorecer el autoaprendizaje. • Trabajar en forma virtual mediante diferentes dispositivos y en plataforma. • Promoción de la importancia del respeto a la diversidad y la individualidad. • Organización del trabajo teórico-práctico individual y grupal. • Incorporar elementos de tecnologías de la información y del conocimiento para el trabajo. • Ubicar la relevancia social de la literatura española.
---------------------------	---

5. RELACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO

El egresado será capaz de analizar la realidad social, económica, política y cultural (local, regional, nacional e internacional); estará comprometido con una sociedad abierta y democrática, con el respeto a los demás, la tolerancia, la cooperación y la disciplina. El egresado será capaz de desempeñarse en las áreas de investigación, docencia, difusión y creación cultural, así como de asesoría y administración en instituciones públicas, de gobierno y particulares. También podrá interesarse en el ámbito educativo en los niveles medio superior y superior, en los diferentes medios de comunicación, así como en equipos de trabajo interdisciplinarios encaminados a la creación de reflexión de nuevos conocimientos científicos y tecnológicos.

6. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

Unidad 1. Introducción a la literatura española

1.1 La formación del español

- 1.1.1 La familia lingüística indoeuropea
- 1.1.2 Lenguas romances
- 1.1.3 La unidad lingüística en la Hispania

1.2 Orígenes de la literatura española

1.3 La literatura española de la Edad Media

1.4 Principales géneros literarios. Autores y obras representativas.

1.5 Textos de ruptura en la crisis del siglo XIV, literatura de transición.

Unidad 2. Introducción a la literatura del Siglo de Oro

2.1 El periodo. La prosa política. El teatro preloquista.

2.2 La reforma italianizante

2.3 La mística y la ascética

2.4 La novela picaresca y pastoril

2.5 El Renacimiento, autores y obras más representativos

2.6 El Barroco, autores y obras más representativos

Unidad 3. Introducción a la literatura española del siglo XVIII

3.1 La Ilustración como forma de regeneracionismo crítico en la España del siglo XVIII

3.2 Las estéticas de las Luces. Corrientes y modos de la literatura dieciochesca

Unidad 4. Introducción a la literatura española del siglo XIX

4.1 Corrientes literarias en Europa

4.1.1 Romanticismo en España

4.1.2 Realismo en España

Unidad 5. Introducción a la literatura del siglo XX

5.1 Modernismo

5.2 Generaciones literarias en España

5.2.1 Generación del 98

5.2.2 Generación del 14

5.2.3 Generación del 27

5.2.4 Generación del 36

5.3 Las vanguardias en España

5.4 Literatura de la posguerra

5.5 Literatura española contemporánea

7. ACCIONES

Lectura y reseña de textos teóricos que ayuden a contextualizar los periodos y las obras más representativas de la literatura española.

Lectura de fragmentos de obras fundamentales de la literatura española.

Sesiones de mesas redondas y debates para comentar tanto los textos teóricos como las obras literarias leídas para cada sesión.

Desarrollo de un proyecto final integrador con los conocimientos y habilidades de lectura y escritura adquiridos durante el curso.

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

8. Evidencias de aprendizaje	9. Criterios de desempeño	10. Campo de aplicación
Reseñas de textos teóricos	En cada reseña se debe especificar la idea principal del texto y una selección de las ideas secundarias o complementarias que las y los estudiantes hayan detectado durante la lectura.	Investigación, docencia, gestión y divulgación
Comentarios de obras literarias (glosas)	Los comentarios o glosas de las obras literarias vistas durante el curso son reflexiones en las que las y los estudiantes examinan los distintos aspectos de los textos encontrados en el proceso de lectura.	Investigación, docencia, gestión y divulgación
Participaciones en clase	La participación en clase es un elemento sustancial de evaluación que permite a la/el docente monitorear los avances y el compromiso de las y los estudiantes con el desarrollo de la asignatura, además de su proceso de generación y adquisición del conocimiento.	Investigación, docencia, gestión y divulgación
Trabajo integrador final	El proyecto final consiste en un ensayo integrador en el que se abordan, al menos, cinco de las obras literarias vistas durante el curso. En el ensayo, las y los estudiantes deberán establecer vasos comunicantes entre las obras, analizando de qué manera, en su conjunto, ayudan a constituir una concepción particular de la literatura española.	Investigación, docencia, gestión y divulgación

11. CALIFICACIÓN

Reseñas de textos teóricos	20
Comentarios de obras literarias (glosas)	20
Participaciones en clase	20
Trabajo integrador final	40
TOTAL	100%

12. ACREDITACIÓN

Acreditación: Para tener derecho a examen ordinario el alumno deberá cumplir con un 80% de las asistencias y actividades registradas durante el curso. Para tener derecho a examen extraordinario el alumno deberá cumplir con el 65% de las asistencias y actividades registradas durante el curso.

De acuerdo con la normatividad los talleres no tienen la posibilidad de realizar exámenes extraordinarios.

Asimismo, esta materia puede ser acreditada por competencias para lo cual el alumno deberá registrar su solicitud en el departamento al cual pertenece la materia, de acuerdo con el calendario escolar vigente.

Esta materia también puede ser sujeta a revalidación, acreditación o convalidación de acuerdo con la normatividad vigente.

13. BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA

- Aguilar Piñal, F (ed.), 1997. *La ilustración española, Historia literaria de España en el siglo XVIII*. Trotta-CSIC
- Alborg, L. (1981). *Historia de la literatura española I. Edad Media y Renacimiento*. Gredos.
- Alonso, D. (1975). *Estudios y Ensayos sobre Literatura, Tercera Parte: Literatura Contemporánea*, Gredos.
- Arellano, I. (1999). *Convención y recepción. Estudios sobre el teatro del Siglo de Oro*. Gredos.
- Ayala, F y Borges, J. L. (1980). *Quevedo: personalidad e imagen, en Historia y crítica de la literatura española*, Fco. RICO (ed.). Crítica. Vol. III
- Brown, G.G. (1983) *Historia de la literatura española 6/1. El siglo XX*. Traducido por José Carlos Mainer. Ariel.
- Carrizo Rueda, Sofía M. (2003). "Léxico imaginario del camino en la poesía de Garcilaso", En *Estudios críticos de literatura española*, Edith Marta Villarino y Elsa Graciela Fiadino (eds.). Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Vol. II.
- Carnero, G. (coord.) (1995). *Historia de la Literatura Española*. Siglo XVIII. Espasa Calpe. (Vols. 6 y 7).
- _____. (coord.) (1997). *Historia de la Literatura Española*. Siglo XIX (I). Espasa-Calpe.
- Debicki, A.P. (1997). *Historia de la poesía española del siglo XX. Desde la modernidad hasta el presente*. Gredos.
- Deyermond, A. D. (1987). *El "Cantar de Mío Cid" y la épica medieval española*. Sirmio.
- Edwards, G. (1989). *Dramaturgos en perspectiva. Teatro español del siglo XX*. Gredos.
- Flitter, D. (1996). *Teoría y crítica del romanticismo español*. Cambridge.
- Gracia, J y D. Ródenas. (2011). "En la Posmodernidad. Las condiciones literarias. La profesión literaria", En *Derrota y restitución de la modernidad, 1939-2010. Historia de la literatura española*. T. 7. Dirigida por José Carlos Mainer. Crítica.
- Gómez Redondo, F. (1998-2007). *Historia de la prosa medieval castellana*. Cátedra. 4 vols.
- Gullón, R., ed. (1980). *El modernismo visto por los modernistas*. Guadarrama.
- Jones, R.O. (2000) *Historia de la literatura española 2. Siglo de Oro: prosa y poesía*. Ariel.
- José Antonio Saborit (7 de enero de 2020). «La influencia italiana en la poesía española del siglo XVI». Video de Youtube, 5:53.
<https://www.youtube.com/watch?v=eydtsKOHTYA>
- Lanz, J. J. (2007). *La poesía durante la transición y la generación de la democracia*,

Devenir.

Lapesa, R. (1982). *De la Edad Media a nuestros días*. Gredos.

Llorens, V. (1979). *El romanticismo español*. Castalia - Juan March.

Luengo, A. (2004). "Teoría y dimensiones de la memoria", en *La encrucijada de la memoria. La memoria colectiva de la Guerra Civil Española en la novela contemporánea*. Tránvia.

Manuel Bravo (1 de enero de 2021). «¿Cómo evolucionó el latín al español?». Video de Youtube, 8:33. <https://www.youtube.com/watch?v=jMX1o2rB-b0>

Martínez Cachero, J. M. (1997). *La novela entre 1936 y el fin de siglo*. Castalia.

Macciuci, R. (2010). "La memoria traumática en la novela del siglo XXI. Esbozo de un itinerario" En R. Macciuci y M. T. Pochat, *Entre la memoria propia y la ajena. Tendencias y debates en la narrativa española*. Ediciones del lado de acá.

_____. (2006). *Final de plata amargo. De la vanguardia al exilio: Ramón Gómez de la Serna, Francisco Ayala, Rafael Alberti*. Al Margen.

Mainer, José-Carlos. (2014) *Historia mínima de la literatura española*. El Colegio de México.

Moreno Fernández, Francisco. (2016) *La maravillosa historia del español*. Instituto Cervantes.

Morris, C. B., (2000). *Surrealismo y España, 1920-1936*. Austral.

Rico F. (1980-2000). *Historia y crítica de la literatura española*. Crítica.

_____. (2000). *La novela picaresca y el punto de vista*. Seix Barral.

Ruiz Ramón, F. (2003). *Historia del teatro español del siglo XX*. Cátedra.

Sobejano, G. (2007). *Novela española de nuestro tiempo*. Marenostrum.

Sotelo, A. (2002). *El Naturalismo en España: crítica y novela*. Almar.

COMPLEMENTARIA

Anónimo. (1977) *Las glosas emilianenses*. Ministerio de Educación y Ciencia.

_____. (1986) *Poema de Fernán González*. Alhambra.

_____. (2004) *Lazarillo de Tormes*. Debolsillo.

_____. (2011) *Poema de Mío Cid*. Porrúa.

_____. (2013) *Danza General de la Muerte*. Morfeo.

Bécquer, Gustavo Adolfo. (2016) *Rimas y leyendas*. Penguin clásicos.

Cadalso, José. (1998) *Cartas marruecas*. Noches lúgubres. Cátedra.

Coronado, Carolina. (1991) *Poesías*. Castalia, Instituto de la Mujer.

De Berceo, Gonzalo. (1985) *Milagros de Nuestra Señora*. Alhambra.

De Cervantes, Miguel. (2003) *Novelas ejemplares I*. Cátedra.

De Jesús, Teresa. (1986) *Libro de la vida*. Castalia.

De la Vega, Garcilaso. (2011) *Poesía completa*. Austral.

De las Casas, fray Bartolomé. (2007) *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*. Cátedra.

De Santiago, Miguel, ed. (1998) *Antología de poesía mística española*. Verón.

De Unamuno, Miguel. (2013) *Niebla*. Cátedra.

Del Valle-Inclán, Ramón. (2017) *Luces de bohemia*. Cátedra.

Don Juan Manuel. (2010) *El conde Lucanor*. Castalia.

Fernández de Moratín, Leandro. (2010) *El sí de las niñas. La comedia nueva*. Austral.

García, Ariadna G., ed. (2009) *Poesía española de los Siglos de Oro*. Akal.

García Lorca, Federico. (2004) *Poema del Cante Jondo. Romancero Gitano*. Cátedra.

Hernández, Miguel. (1999) *Antología poética*. EDAF.

Jiménez, Juan Ramón. (2022) *Pureza*. Cátedra.

Laforet, Carmen. (2020) *Nada*. Austral.

Machado, Antonio. (1997) *Poesías completas*. Austral.

Marías, Javier. (2018) *Entre eternidades y otros escritos*. Vintage Español.

Meléndez Valdés, Juan. (1981) *Poesías selectas. La lira de marfil*. Castalia.

Ortega y Gasset, José. (2016) *La deshumanización del arte y otros ensayos de estética*. Austral.
 Pardo Bazán, Emilia. (2021) *Los Pazos de Ulloa*. Alianza.
 Pérez Galdós, Benito. (1986) *Fortunata y Jacinta*. Taurus.
 Ruiz, Juan. (1997) *Libro de Buen Amor*. Edicomunicación.

14. PERFIL DOCENTE

Formación Profesional: 1. Licenciatura en Humanidades con orientación en Letras, en Letras Hispánicas, en Escritura Creativa 2. Posgrado en Letras, Humanidades, Escritura Creativa.	Experiencia profesional: Contar con experiencia en: docencia
---	---

15. ANEXOS (Instrumentos para la evaluación (rubricas) y calificación)

Aval de Academia:

Fecha		
Nombre:	Cargo:	Firma:
Marina Elizabeth Ortiz Pérez	Presidente	
Lucía Cruz Granados	Secretaria	
	Vocal	