



Universidad de Guadalajara

Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras

PROGRAMA DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS
FORMATO BASE

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

Centro Universitario de los Lagos

Departamento:

Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras

Carrera:

Licenciatura en Lenguas y Culturas Extranjeras

Academia:

Academia de Lengua, Literatura y Artes

Nombre de la unidad de aprendizaje (nombre de la materia)

Introducción a las Lenguas y Culturas Modernas

Plataforma

Googleclassroom

Código para el ciclo 2021 A

mzqwa77

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de Horas:	Valor en créditos:
	50	30	80	9
Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carreras relacionadas	Prerrequisitos:	
Curso-Taller	Lic			

Área de formación

BCO

Elaborado por:

Rebeca Vanesa García Corzo

Fecha de elaboración:

10 de febrero de 2021

Fecha de última actualización

2. PRESENTACIÓN

En ocasiones los alumnos que adquieren un segundo idioma no cuentan con los conocimientos culturales, políticos y sociales que existen en las regiones donde se habla este idioma, con el consiguiente choque cultural, de ahí la importancia de la materia.

En Introducción a las Lenguas y Culturas Modernas el alumno analiza en un panorama general, introductorio, tal como dice su nombre, de los elementos indispensables de cada lengua y cultura propias de la carrera. En la asignatura se brindan las bases que se requieren en cuanto al conocimiento de las culturas y su transformación, de manera que

pueda desarrollar trabajos de diversa índole relacionados con este rubro.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA (objetivo general)

Introducción a las Lenguas y Culturas Modernas es un asignatura que permitirá desarrollar habilidades de razonamiento y análisis para comprender la necesidad de estudiar las lenguas y culturas modernas de la licenciatura desde una perspectiva de respeto y comprensión del otro. Se llevará a cabo un acercamiento de las regiones en las que se hablan y se conocerán elementos claves de su historia, cultura, política y gobierno.

4. SABERES

Saberes prácticos	<ul style="list-style-type: none">• Lectura comprensiva de textos en varios idiomas (castellano, inglés, francés y alemán)• Elaboración de síntesis de los textos con redacción clara.• Revisión crítica de películas y documentales, identificación y comparación de múltiples procesos.• Búsqueda de material en línea con diferentes formatos como parte de la metodología de investigación.• Elaboración de presentación en Power Point.
Saberes teóricos	<ul style="list-style-type: none">• Competencias interculturales.• Conocimiento de diferentes bases de datos y acervos con contenido histórico, social y cultural en línea.• Análisis de materiales digitales disponibles para la comprensión de las diferentes culturas modernos objeto de la licenciatura.• Fuentes para la construcción histórica.
Saberes formativos	<ul style="list-style-type: none">• Promover la gestión de información para la solución de problemas.• Favorecer el autoaprendizaje.• Trabajar en forma virtual mediante diferentes dispositivos y en plataforma.• Promoción de la importancia del trabajo en equipo y el respeto a la individualidad.• Organización del trabajo teórico-práctico individual y grupal.

5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

1. Lenguas y culturas modernas en la era de la globalización.
2. Reconocer y respetar la alteridad: el iceberg cultural.
3. Aspectos generales contemporáneos de Alemania (características idiomáticas, demográficas, sociopolíticas, culturales y educativas entre otras)
4. Aspectos generales contemporáneos de Inglaterra (características idiomáticas, demográficas, sociopolíticas, culturales y educativas entre otras)
5. Aspectos generales contemporáneos de Francia (características idiomáticas, demográficas, sociopolíticas, culturales y educativas entre otras)
6. Aspectos generales contemporáneos de Japón (características idiomáticas, demográficas, sociopolíticas, culturales y educativas entre otras)
7. Particularidades y diferencias idiomáticas y culturales.

6. ACCIONES

Está previsto que el curso se desarrolle en formas sincrónica y asincrónica para poder atender a alumnos que no tengan conexión constante o frecuente, con tareas semanales a cumplir.

Se llevará a cabo la lectura de textos, actividades de análisis, así como la revisión de películas y de videos. Todos se comentarán tanto en forma escrita, a manera de resumen/síntesis o cuestionarios según los criterios que se expondrán el primer día, como en forma oral, en las clases sincrónicas.

Habrá retroalimentación en forma verbal durante las sesiones en línea y en plataforma para quienes no puedan conectarse.

Se trabajará mediante objetivos y metas a cubrir a lo largo del ciclo.

Con los alumnos sin conexión de ningún tipo se verán alternativas posibles.

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
Resúmenes de lecturas	Síntesis coherente, buena redacción, cobertura de los objetivos principales de la lectura, fuentes, hipótesis y conclusión personal.	Docencia, investigación y gestión cultural
Actividades intermedias	Recopilación adecuada de materiales, análisis y síntesis coherente, buena redacción, presentación de aspectos históricos, sociales y culturales de ciertas culturas modernas.	Docencia, investigación y gestión cultural
Trabajo final	Trabajo en Word y presentación original en power point de un país hablante de alguna de las lenguas objeto de la carrera no trabajados en las actividades intermedias (francés, inglés, alemán, japonés) con base en diferentes materiales digitales provenientes de diversos orígenes, formatos y acervos.	Docencia, investigación y gestión cultural
Participación	Comentarios en las sesiones presenciales o en la plataforma a propósito de las diferentes actividades encomendadas y respuesta a preguntas concretas de la docente	Docencia, investigación y gestión cultural

10. CALIFICACIÓN

Resúmenes de lecturas	30 %
Actividades intermedias	30 %
Trabajo final	30 %
Participación	10 %
TOTAL	100%

11. ACREDITACIÓN

Debido a la situación de contingencia por la que atraviesa el país y a su formato virtual, esta asignatura no considerará las asistencias a las sesiones presenciales para dar derecho a ordinario, sino la cobertura en tiempo y forma de todas las actividades del curso y su presentación en la plataforma Googleclassroom.

Asimismo, esta asignatura puede ser acreditada por competencias para lo cual el alumno deberá registrar su solicitud en el departamento al cual pertenece la materia, de acuerdo con el calendario escolar vigente.

Esta asignatura también puede ser sujeta a revalidación, acreditación o convalidación de acuerdo con la normatividad vigente.

12. FUENTES

BÁSICAS

"Cultura de Japón", en *Observatorio de la Economía y la Sociedad del Japón*, mayo 2010.

Texto completo en: <http://www.eumed.net/rev/japon/>

Ammon, Ulrich and David Charlston, *The Position of the German Language in the World* Routledge, New York, 2019.

Cansigno G., Yvonne, "El francés, lengua de comunicación internacional", en *Reencuentro*, núm. 47, diciembre 2006, pp. 23-28.

Elias, Norbert, *El proceso de la civilización occidental*, México, Fondo de Cultura Económica, 1994.

Emic Toolkit, 2015: www.emic-project.org/emic-toolkit

Hall, Eward T., *Beyond Culture*, New York, Anchor Books, 1976.

Informe de la OIF. Lengua francesa en el mundo. Síntesis (2018), 2019.

Jenkins, Jennifer, *Global Englishes; a resource book for students*, Routledge English Language Introductions, 2014.

COMPLEMENTARIAS

Deutsche Welle: <https://www.dw.com>

British Council: <https://www.britishcouncil.org/>

Japan Foundation: <https://www.jpff.go.jp/e/>

France Culture <https://www.franceculture.fr/>

Campus France: <https://www.campusfrance.org/fr>

De acuerdo con los intereses de los alumnos se les proveerá de mayor información sobre páginas con material disponible.

Lagos de Moreno, Jal., a 10 de febrero de 2021

Rebeca Vanesa García Corzo
vanesa.garcia@academicos.udg.mx