Universidad de Guadalajara
Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras

PROGRAMA DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS
FORMATO BASE

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario
Centro Universitario de los Lagos

Departamento:
Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras

Carrera:
Licenciatura en Humanidades

Academia:
Academia de Ciencias Humanas y Sociales

Nombre de la unidad de aprendizaje (nombre de la materia)
Humanidades Digitales

Plataforma
Googleclassroom

Código para el ciclo 2020B
6aec3ww

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de Horas:	Valor en créditos:
IK426	**30**	**30**	**60**	**6**
Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carreras relacionadas	Prerrequisitos:	
Curso-taller	Lic.			

Área de formación
BCO

Elaborado por:
Rebeca Vanesa García Corzo

Fecha de elaboración:
25 de agosto de 2020

Fecha de última actualización

2. PRESENTACIÓN

En la sociedad de la información y del conocimiento propia del siglo XXI las Humanidades viven una clara transformación al enriquecer su quehacer mediante la incorporación de las tecnologías de la información y la comunicación para las labores de docencia, investigación y difusión. Esto mediante el procesamiento de la información y su libre puesta a disposición del público, especializado o no, para preservar y enriquecer el atemporal conocimiento humanístico de la humanidad. En un mundo globalizado, esta actualización de los campos disciplinares demanda la formación de profesionales en ese

doble ámbito, de ahí que sea necesario que el estudiante de la licenciatura en Humanidades del Centro Universitario de los Lagos tenga nociones de este campo del saber, las Humanidades Digitales, con miras a poder desarrollar como opción laboral en un futuro no muy lejano (con formación adicional) un trabajo multidisciplinar e interdisciplinar para realizar tareas de digitalización, descripción, análisis y difusión de contenidos, entre otros, rubros en los que se desarrollan las Humanidades Digitales.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA (objetivo general)

Tener una visión introductoria acerca de la definición, historia y formas como las Humanidades Digitales han impactado el ámbito humanístico en el siglo XXI a nivel global, así como conocer las diferentes manifestaciones de las Humanidades Digitales y de qué manera pueden aprovecharse en diversos ámbitos de trabajo e investigación relacionados con las disciplinas humanísticas.

4. SABERES

Saberes Prácticos	• Lectura comprehensiva de textos en diferentes plataformas y medios sobre Humanidades Digitales a nivel global. • Análisis crítico y elaboración de síntesis de los textos con redacción clara. • Búsqueda de material en línea con diferentes formatos para la actualización del saber y la práctica en Humanidades Digitales. • Elaboración de presentación en Power Point. • Redacción de un ensayo original cumpliendo requisitos de forma y fondo.
Saberes teóricos	• Adquirir las bases teóricas fundamentales de la introducción a las Humanidades Digitales. • Identificar las diferentes nociones de Humanidades Digitales. • Conocer diferentes tendencias, metodologías y herramientas para el trabajo en Humanidades Digitales. • Conocer bibliografía, bases de datos y acervos con contenido en y sobre Humanidades Digitales. • Distinguir las características principales de las problemáticas de las Humanidades Digitales. • Identificar el estado actual del trabajo en Humanidades Digitales. • Identificar las necesidades formativas para trabajar en Humanidades Digitales. • Conocer las instituciones más destacadas en Humanidades Digitales y los posgrados en el área. • Ubicar temáticas innovadoras para las Humanidades Digitales.
Saberes formativos	• Promover la gestión de información para la solución de problemas. • Aplicar la creatividad y originalidad para la configuración de un tema de investigación propio. • Favorecer el autoaprendizaje. • Trabajar en forma virtual mediante diferentes dispositivos y en plataforma. • Promoción de la importancia del trabajo en equipo y el respeto a la individualidad. • Organización del trabajo teórico-práctico individual y grupal. • Incorporar elementos de tecnologías de la información y del conocimiento para el trabajo en Humanidades Digitales. • Ubicar la relevancia social de los trabajos en Humanidades Digitales.

5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

1. **Introducción a las Humanidades Digitales**

1.1. Definición
1.2. Historia
1.3. Espacios, áreas y disciplinas
1.4. Humanidades Digitales en la currícula académica

2. **Humanidades digitales aplicadas**

2.1. Diversidad en Iberoamérica: investigación, docencia, divulgación
2.2. Proyectos destacados con relevancia social
2.3. Actores: quiénes y para quiénes
2.4. Metodología
2.5. Resultados

3. Los espacios de las Humanidades Digitales: laboratorios

3.1. Diversidad y especialización
3.2. Equipamiento (software y hardware)
3.3. La vida en el laboratorio: trabajo colaborativo interdisciplinar
3.4. Proyectos para un Laboratorio de Humanidades Digitales en CULagos

6. ACCIONES

El curso está previsto que se desarrolle en las formas sincrónica y asincrónica para poder atender a alumnos que no tengan conexión constante o frecuente, con tareas semanales a cumplir.
Se llevará a cabo la lectura de textos así como la revisión de videos, páginas web y bases de datos.
Se comentarán tanto en forma escrita, a manera de resumen/síntesis o cuestionarios según los criterios que se expondrán el primer día, como en forma oral, en las clases sincrónicas.
Se elaborarán dos trabajos escritos con criterios que se acordarán en las sesiones y se subirán a la plataforma.
Habrá retroalimentación en forma verbal durante las sesiones en línea y en plataforma para quienes no puedan conectarse.
Se trabajará mediante objetivos y metas a cubrir a lo largo del ciclo.
Con los alumnos sin conexión de ningún tipo se verán alternativas posibles.

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
Participación	En clase y/ o respuesta a cuestionarios en la plataforma. Comentarios en las sesiones presenciales o en la plataforma a propósito de las diferentes actividades encomendadas y respuesta a preguntas concretas (y/o cuestionarios) de la docente.	Investigación, docencia, gestión y divulgación
Trabajo intermedio	Redacción de un ensayo sobre el tema: "Qué son las Humanidades Digitales y por qué pueden ser útiles en mi formación y	Investigación, docencia, gestión y

	área de interés". Análisis, síntesis, coherencia, ortografía y gramática, argumentación.	divulgación
Trabajo final	Presentación original en Word y síntesis en power point que contenga una propuesta de actividad en Humanidades Digitales en el área de interés del estudiante para implementar en el laboratorio de Humanidades Digitales de CULagos. Será un ejemplo práctico que incluirá, entre otros, los elementos: introducción / justificación, qué, quién, cómo, cuándo, con qué, por qué, para qué.	Investigación, docencia, gestión y divulgación

10. CALIFICACIÓN

Lecturas y participación en clase / cuestionarios	30%
Trabajo intermedio	30%
Trabajo final	40%
TOTAL	**100%**

11. ACREDITACIÓN

Debido a la situación de contingencia por la que atraviesa el país y a su formato virtual, esta asignatura no considerará las asistencias a las sesiones presenciales para dar derecho a ordinario, sino la cobertura en tiempo y forma de todas las actividades del curso y su presentación en la plataforma Googleclassroom.
Asimismo, esta materia puede ser acreditada por competencias para lo cual el alumno deberá registrar su solicitud en el departamento al cual pertenece la materia, de acuerdo con el calendario escolar vigente.
Esta materia también puede ser sujeta a revalidación, acreditación o convalidación de acuerdo con la normatividad vigente.

12. BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA

- "La realidad de las humanidades digitales en España América Latina". Número Monográfico de *ArtyHum. Revista Digital de Artes y Humanidades*, no. 1, 2015.
- Baraibar, Álvaro, *Visibilidad y divulgación de la investigación desde las humanidades digitales. Experiencias y proyectos*, Pamplona (España), Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2014.
- Cantamutto, Lucía, Gimena del Rio Riande y Gabriela Striker (eds.), *Actas de las I Jornadas de Humanidades Digitales*, Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, 2015.
- Gayol, Víctor y Jairo Antonio Melo Flórez, "Presente y perspectivas de las humanidades digitales en América Latina"; sección "Actualités de la recherche. Débats. Humanités numériques : conservatoire des savoirs et répertoire de la mémoire pour le temps présent", en *Mélanges de la Casa de Velázquez*, no. 47-2, 2017, pp. 281-284. https://journals.openedition.org/mcv/7907
- Rio Riande, Gimena del, Gabriel Calarco, Gabriela Striker y Romina De León (eds.) *Humanidades Digitales: Construcciones locales en contextos globales. Actas del I Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales*, Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, 2018.
- López Poza, Sagrario y Nieves Pena Sueiro, *Humanidades Digitales: desafíos, logros y perspectivas de futuro*. *Janus* Anexo 1, España, 2014.

- Río Riande, María Gimena del y Elena González Blanco García, *Introducción a las Humanidades Digitales*. Material Didáctico Sistematizado, España, UNED, Laboratorio de Innovación en Humanidades Digitales, 2015.
- Romero Frías, Esteban y María Sánchez González (eds.), *Ciencias Sociales y Humanidades Digitales. Técnicas, herramientas y experiencias de e-Research e investigación en colaboración*, España, Universidad de la Laguna/ Universidad de Alicante/ Universidad de Santiago de Compostela/ Universidad de Málaga/Sociedad Latina de Comunicación Social, 2014.
- Videos del curso *Introducción a las Humanidades Digitales* (Open Educational Resources for the Digital Arts & Humanities): https://teach.dariah.eu/course/view.php?id=50&section=2 https://teach.dariah.eu/course/view.php?id=50&section=3

COMPLEMENTARIA

- Cuartas Restrepo, Juan Manuel, "Humanidades digitales, dejarlas ser", en *Revista Colombiana de Educación*, no. 72, 2017, pp. 65-78.
- González-Blanco García, Elena, "Un nuevo camino hacia las Humanidades Digitales: el laboratorio de innovación en humanidades digitales de la UNED (linhd)", *Revista Signa 25,* UNED, 2016, pp. 79-93.
- *Humanidades Digitales Hispánicas. Innovación, Globalización e Impacto.* Recopilación de resúmenes previos remitidos al II Congreso Internacional de la Asociación de Humanidades Digitales Hispánicas, UNED, Madrid, 2015.
- Rojas Castro, Antonio, "El mapa y el territorio. Una aproximación histórico-bibliográfica a la emergencia de las Humanidades Digitales en España", en *Caracteres* 2, 2013, pp. 10-53.
- Rojas Castro, Antonio, "Big data en las Humanidades Digitales. Nuevas conversaciones en el contexto académico global", en *Anuario ACE de Cultura Digital*, 2017, pp. 68-78.
- Ursúa, Nicanor, "El pensar humanístico frente a las “Humanidades Digitales", en *Límite*, vol. 11, núm. 36, 2016, pp. 32-40.
- Vinck, Dominique, "Las culturas y humanidades digitales como nuevo desafío para el desarrollo de la ciencia y la tecnología en América Latina", en *Universitas Humanística*, no 76, julio-diciembre de 2013, pp. 51-72.
-
- https://www.artyhum.com/descargas-artyhum-en-pdf.html
- https://humanidadesdigitaleshispanicas.es
- www.humanidadesdigitales.net
- medialab.ugr.es
-
- Adicionalmente, se cuenta con textos en inglés y francés a disposición de los estudiantes.

Lagos de Moreno, Jal., a 25 de agosto de 2020

Rebeca Vanesa García Corzo
vanesa.garcia@academicos.udg.mx