



**Universidad de Guadalajara**  
**Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras**  
**Licenciado en Humanidades**

**PROGRAMA DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS**

**1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO**

Centro Universitario

**Centro Universitario de los Lagos**

Departamento:

**Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras**

Carrera:

**Humanidades**

Academia:

**Historia**

Nombre de la unidad de aprendizaje (nombre de la materia)

**Historia Oral**

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de Horas:	Valor en créditos:
<b>IK411</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>6</b>
Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carreras relacionadas	Prerrequisitos:	
<b>Curso-Taller</b>	<b>Licenciatura</b>	<b>Lenguas y Culturas Extranjeras</b>	<b>Ninguno</b>	

Área de formación

**Especializante Selectiva**

Elaborado por:

**Dra. Rosa María Spinozo Arcocha**

Fecha de elaboración:

**Enero de 2023**

Actualizado por:

**Dr. David Carbajal López**

Fecha de última actualización

**Enero de 2025**

**2. PRESENTACIÓN**

Lo que hoy llamamos Historia Oral es la forma de hacer historia a partir de la memoria y de las fuentes orales sobre las expectativas de la vida cotidiana o las experiencias no siempre registradas por las fuentes tradicionales. En ese sentido, más que un modalidad historiográfica se considera una metodología.

### 3. UNIDAD DE COMPETENCIA (objetivo general)

Un acercamiento teórico y metodológico a las fuentes orales, desde los estudios sobre la memoria (individual y colectiva) hasta como apoyo para la Historia Cultural, que permita a las y los estudiantes a entender los mecanismos sociales a través de los cuales las personas recuerdan, olvidan y expresan sus experiencias

### 4. SABERES

<b>Saberes Prácticos</b>	Las y los estudiantes serán capaces de entender los mecanismos de la memoria desde sus componentes, el recuerdo y el olvido, a fin de recoger entrevistas y testimonios confiables que forman la base fundamental de la hoy llamada Historia Oral.
<b>Saberes teóricos</b>	Las y los estudiantes serán capaces de entender la memoria como un objeto del conocimiento histórico, o sea, como historiable, desde sus bases sociales y, por tanto, sujeta a las variables que dictan el tiempo y el espacio, así como las prácticas y las representaciones ejes de la Historia Cultural.
<b>Saberes formativos</b>	Las y los estudiantes aprenderán que en nuestras sociedades la memoria puede ser un instrumento de poder y la historia oral una metodología de resistencia para historiar a las sociedades tenidas como supuestamente “sin historia”.

### 5. RELACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO

La asignatura de Historia Oral aporta a un egresado de la licenciatura en Humanidades herramientas fundamentales para la investigación y reconstrucción de memorias colectivas e individuales. Permite desarrollar habilidades en la recopilación, análisis y preservación de testimonios orales, esenciales para comprender procesos históricos desde perspectivas subjetivas y culturales. Esta relación es clave en campos como la investigación social, la educación, la gestión cultural y el periodismo, donde el egresado puede valorar y dar voz a comunidades marginadas o acontecimientos poco documentados. Así, Historia Oral fomenta una visión crítica y ética en la interpretación del pasado, vinculándolo con el presente.

### 6. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

1. ¿Qué es la memoria?
  - 1.1. Recuerdo y olvido. ¿Componentes o mecanismos de la memoria?
  - 1.2. La memoria individual y colectiva
  - 1.3. La memoria social.
  - 1.4. Los cuadros sociales de la memoria
  - 1.5. Los lugares de la memoria
2. Memoria e Historia
  - 2.1. La memoria escrita
  - 2.2. Literatura epistolar: diarios, memorias y correspondencia
  - 2.3. Las trampas de la memoria
  - 2.4. La memoria en la vida cotidiana
3. Los fundamentos del conocimiento en la vida cotidiana
4. La Construcción de la memoria
5. La construcción de la Identidad.
6. El testimonio y la entrevista
  - 6.1. Técnicas y ética de la entrevista
  - 6.2. Prácticas de la entrevista I
  - 6.3. Prácticas de la entrevista II
  - 6.4. Prácticas de la entrevista III

### 7. ACCIONES

La dinámica del curso prevé:

1. La lectura y reporte de los textos listados en la bibliografía básica

2. Exhibición de películas, documentales y videos pertinentes a la temática
3. Entrevistas a las personas seleccionadas por las y los alumnos
4. Participación en clase y en algún coloquio de los temas elegidos entre la bibliografía básica.

## ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

8. Evidencias de aprendizaje	9. Criterios de desempeño	10. Campo de aplicación
Rúbrica para evaluar las diferentes actividades en Classroom	Conocimiento y comprensión de las principales ideas expuestas en los textos	AULA
Presentaciones de avances de investigación	Lenguaje pertinente en las exposiciones y comentarios escritos en clases	AULA
Entrega del trabajo final	Puntualidad en la entrega de trabajos	AULA

## 11. CALIFICACIÓN

La calificación se dividirá en:	
Reportes de lectura	25
Participación y comentarios en clase	25
Borrador de trabajo final	25
Presentación del trabajo final (preferentemente en un coloquio)	25
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

## 12. ACREDITACIÓN

Acreditación: Para tener derecho a examen ordinario el alumno deberá cumplir con un 80% de las asistencias y actividades registradas durante el curso. Para tener derecho a examen extraordinario el alumno deberá cumplir con el 65% de las asistencias y actividades registradas durante el curso.

De acuerdo con la normatividad los talleres no tienen la posibilidad de realizar exámenes extraordinarios.

Asimismo, esta materia puede ser acreditada por competencias para lo cual el alumno deberá registrar su solicitud en el departamento al cual pertenece la materia, de acuerdo con el calendario escolar vigente.

Esta materia también puede ser sujeta a revalidación, acreditación o convalidación de acuerdo con la normatividad vigente.

## 13. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

1. Halbwachs, Maurice. *La memoria Colectiva*. Zaragoza: Prensas universitarias de Zaragoza, 2004.
2. Halbwachs, Maurice. "Memoria colectiva y memoria Histórica". *Revista Española de Investigaciones Sociológicas* 95: 209-219.  
<https://artes.lapiedrahita.com/wp-content/uploads/2014/07/MColectivaYMHistoricaMaurice-Halbwachs.pdf>
3. Nora, Pierre (dir.); *Les Lieux de Mémoire*; 1: La République París, Gillamard, 1984.  
[https://horomicos.wordpress.com/wp-content/uploads/2020/07/nora\\_lugares\\_memoria.pdf](https://horomicos.wordpress.com/wp-content/uploads/2020/07/nora_lugares_memoria.pdf)
4. Eugenia, Allier Montaño. "Los Lieux de Mémoire: una propuesta historiográfica para el análisis de la memoria". *Historia y grafía*, no. 31 (200): 165-192.  
<https://www.redalyc.org/pdf/589/58922941007.pdf>
5. Benadiba, Laura. *Historia Oral, relatos y memorias*. -1ª ed. Ituzaingó: Maipue, 2007.

<https://6qvwxwpjda8.execute-api.eu-west-1.amazonaws.com/docs/YYhOlqlcBI8l27vJ4KWMBD3siUVSbx?sig=4347d500ca8366760cf0bc7f4061030838a110df85bca983e9d9ff6b072b9450>

#### 14. PERFIL DOCENTE

Formación Profesional: 1. Preferentemente Licenciatura en cualquier área de las humanidades 2. Posgrado en cualquier área relacionada a las humanidades	Experiencia profesional: Contar con experiencia en docencia.
---	---

#### 15. ANEXOS (Instrumentos para la evaluación (rubricas) y calificación)

##### Aval de Academia:

Fecha 27 de enero de 2025		
Nombre:	Cargo:	Firma:
David Carbajal López	Presidente	
Eduardo Camacho Mercado	Secretario	
Patricia E. Bravo Cárdenas	Vocal	