



Universidad de Guadalajara

Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras

PROGRAMA DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS FORMATO BASE

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

Centro Universitario de los Lagos

Departamento:

Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras

Carrera:

Licenciatura en Lenguas y Culturas Extranjeras

Academia:

Academia de Historia y Antropología

Nombre de la unidad de aprendizaje (nombre de la materia)

Historia Contemporánea de Alemania

Plataforma

Googleclassroom

Código para el ciclo 2020B

emif7xt

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de Horas:	Valor en créditos:
ID643	20	40	60	6
Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carreras relacionadas	Prerrequisitos:	
Curso-Taller	Lic			

Área de formación

BPO

Elaborado por:

Rebeca Vanesa García Corzo

Fecha de elaboración:

20 de agosto de 2020

Fecha de última actualización

2. PRESENTACIÓN

Estudiar Historia Contemporánea de Alemania es necesario para el estudiante de Lenguas y Culturas Extranjeras, con orientación en inglés y alemán, por abarcar temas del presente que permiten la comprensión intercultural. Mediante el proceso formativo-informativo del curso, se contribuye a fortalecer el aprendizaje de la lengua y la cultura al proveer de contexto y significado a situaciones de la vida institucional y cotidiana del país.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA (objetivo general)

Historia Contemporánea de Alemania es una asignatura pensada para introducir a los alumnos en el devenir histórico de dicho país después de la Segunda Guerra Mundial con miras a enriquecer la información acerca de su historia y su cultura, así como también para proveer de herramientas teórico-metodológicas que permitan fortalecer las diferentes áreas de su formación profesional.

4. SABERES

Saberes prácticos	<ul style="list-style-type: none">• Lectura comprensiva de textos en tres idiomas (castellano, inglés y alemán)• Elaboración de síntesis de los textos con redacción clara.• Revisión crítica de películas y documentales, identificación y comparación con procesos históricos y culturales.• Búsqueda de material en línea con diferentes formatos como parte del proceso de divulgación histórica.• Elaboración de presentación en Power Point.
Saberes teóricos	<ul style="list-style-type: none">• Conocimiento de diferentes bases de datos y acervos con contenido histórico-cultural en línea.• Localización de diversidad de materiales disponibles para el aprendizaje de la historia.• Fuentes para la construcción histórica.
Saberes formativos	<ul style="list-style-type: none">• Promover la gestión de información para la solución de problemas.• Favorecer el autoaprendizaje.• Trabajar en forma virtual mediante diferentes dispositivos y en plataforma.• Promoción de la importancia del trabajo en equipo y el respeto a la individualidad.• Organización del trabajo teórico-práctico individual y grupal.

5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

1. Aspectos generales contemporáneos de Alemania (demográficos, sociopolíticos y de organización estatal entre otros)
2. Las fuentes para estudiar la historia del tiempo presente de Alemania.
3. Historia y cultura imbricadas, siempre en construcción.
4. La periodización de la historia del tiempo presente de Alemania:
 - Posguerra
 - La República Federal y la República Democrática de Alemania
 - La era Adenauer (1945-1963) y la Guerra Fría
 - Las dos Alemanias (1949-1989) Brandt y Kohl
 - La caída del Muro de Berlín y la Reunificación
 - Alemania y la Comunidad Económica Europea
 - La Alemania de Merkel

6. ACCIONES

El curso está previsto que se desarrolle en las formas sincrónica y asincrónica para poder atender a alumnos que no tengan conexión constante o frecuente, con tareas semanales a cumplir.

Se llevará a cabo la lectura de textos así como la revisión de películas y de videos. Todos se comentarán tanto en forma escrita, a manera de resumen/síntesis o cuestionarios según los criterios que se expondrán el primer día, como en forma oral, en las clases sincrónicas.

Habrà retroalimentación en forma verbal durante las sesiones en línea y en plataforma para quienes no puedan conectarse.

Se trabajará mediante objetivos y metas a cubrir a lo largo del ciclo.

Con los alumnos sin conexión de ningún tipo se verán alternativas posibles.

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
Resúmenes de lecturas	Síntesis coherente, buena redacción, cobertura de los objetivos principales de la lectura, fuentes, hipótesis y conclusión personal.	Docencia, investigación y gestión cultural
Resúmenes de videos/películas	Síntesis coherente, buena redacción, resumen de la película, contextualización histórica y conclusión personal.	Docencia, investigación y gestión cultural
Trabajo final	Presentación original en power point que contenga los aspectos históricos y culturales principales de Alemania o alguna de sus regiones en los siglos XX y XXI con base en diferentes materiales digitales provenientes de diversos orígenes, formatos y acervos.	Docencia, investigación y gestión cultural
Participación	Comentarios en las sesiones presenciales o en la plataforma a propósito de las diferentes actividades encomendadas y respuesta a preguntas concretas de la docente	Docencia, investigación y gestión cultural

10. CALIFICACIÓN

Resúmenes de lecturas	30 %
Resúmenes de videos / películas	30 %
Trabajo final	30 %
Participación	10 %
TOTAL	100%

11. ACREDITACIÓN

Debido a la situación de contingencia por la que atraviesa el país y a su formato virtual, esta asignatura no considerará las asistencias a las sesiones presenciales para dar derecho a ordinario, sino la cobertura en tiempo y forma de todas las actividades del curso y su presentación en la plataforma Googleclassroom.

Asimismo, esta asignatura puede ser acreditada por competencias para lo cual el alumno deberá registrar su solicitud en el departamento al cual pertenece la materia, de acuerdo

con el calendario escolar vigente.
Esta asignatura también puede ser sujeta a revalidación, acreditación o convalidación de acuerdo con la normatividad vigente.

12. BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA

Allinson, Marc, *Germany and Austria, 1814-2000*, England, Oxford University Press, 2002.
Buse, Dieter K., *The Regions of Germany. A Reference Guide to History and Culture*, USA/England, Greenwood Press, 2005.
Coy, Jason, *A brief history of Germany*, USA, Facts on File, 2010.
Fulbrook, Mary, *A History of Germany, 1918-2014*, England, John Wiley and Sons, 2015.
Herbert, Ulrich, *A History of Twentieth-Century Germany*, USA, Oxford University Press, 2019.
Martín de la Guardia, Ricardo M. y José Ramón Díez Espinosa, *Historia contemporánea de Alemania*, Madrid, Síntesis, 2011 (1998).
Perry, Joe, *Christmas in Germany. A Cultural History*, USA, University of North Carolina Press, 2010.
Starkman, Ruth A., *Transformations of the new Germany*, USA/England, Palgrave Macmillan, 2006. (Studies in European culture and history)
Winkler, Heinrich August, *Der lange Weg nach Westen. Deutsche Geschichte II. Von "Dritten Reich" bis zur Wiedervereinigung*, Deutschland, C. H. Beck, 2000.
Wirsching, Andreas, *Deutsche Geschichte im 20. Jahrhundert*, Deutschland, C. H. Beck, 2001.

COMPLEMENTARIA

Adam, Thomas, *Germany and the Americas. Culture, Politics, and History. A Multidisciplinary Encyclopedia*, USA/England, ABC/CLIO, 2005.
Judt, Matthias and Burgahard Ciesla, *Technology transfer out of Germany after 1945*, USA, Harwood Academic Publishers, 1996.
Kitchen, Martin, *A History of Modern Germany. 1800-2000*, England, Blackwell Publishing, 2006.
Lekan, Thomas y Thomas Zeller (eds.), *Germany's Nature. Cultural landscapes and Environmental History*, USA, Rutgers University Press, 2005.
Mann, Golo, *Deutsche Geschichte des 19. und 20. Jahrhunderts*, Deutschland, Fischer Verlag, 2009 (1958)
O'Dochartaigh, Pól, *Germany since 1945*, England, Palgrave Macmillan, 2004.
Young, Brigitte, *Triumph of the Fatherland. German Unification and the Marginalization of Women*, USA, The University of Michigan Press, 1999.