



Universidad de Guadalajara
Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras
Licenciatura en Humanidades

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

Centro Universitario de los Lagos

Departamento:

Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras

Carrera:

Humanidades

Academia:

Lengua, literatura y artes

Nombre de la unidad de aprendizaje:

Teoría y crítica literaria

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de horas:	Valor en créditos:
IK425	40	20	60	6
Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carreras relacionadas	Prerrequisitos:	
Curso Taller	Licenciatura			

Área de formación

Especializante selectiva: Orientación Letras

Elaborado por:

Dra. Irma Estela Guerra Márquez

Fecha de elaboración:

15 de enero de 2020

Actualizado por:

Dra. Irma Estela Guerra Márquez

Fecha de última actualización:

12 de agosto de 2024

2. PRESENTACIÓN:

Esta asignatura se ofrece a los alumnos de la Licenciatura en Humanidades que optaron por la orientación en Letras. Debido a que se limita a un solo curso tiene un carácter introductorio. A partir del contenido temático se espera que el alumno comprenda que la teoría literaria, además de constituir un tipo de discurso más o menos específico sobre la literatura, con su propia historia y autonomía, solventa, nutre, contamina otras prácticas y discursos, en diferentes marcos institucionales, tanto en el ámbito de la enseñanza como en el de la investigación. Se pretende también evidenciar los usos de las teorías y poner a éstas en práctica a través del trabajo con distintos modelos críticos y paradigmas metodológicos que propicien la producción de textos críticos y proyectos de investigación. El análisis de la obra literaria ofrece la posibilidad de reconocer que la comprensión y la interpretación son dos instancias en que confluyen el aspecto material (texto) y el subjetivo (lector), y los formatos discursivos son los territorios donde se conforma cada una. Enfrentar los textos teórico-críticos para repensar los problemas generales de la literatura es el modo que se ofrece a los estudiantes para guiar tal reflexión a la luz de sus propias experiencias de lectura literaria.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA:

Conocer las principales teorías que se han elaborado para abordar con fundamento y criterio disciplinar riguroso el hecho literario y reflexionar acerca del lugar de la teoría y la crítica literaria y sus diferentes modos de analizar la literatura para aplicar esos criterios al análisis e interpretación de textos literarios.

4. SABERES:

Saberes prácticos	<p>Desarrollar habilidades para la lectura y comprensión de textos teórico-críticos relacionados con el estudio de lo literario.</p> <p>Desarrollar en los alumnos la capacidad de resumir textos teóricos de cierta complejidad buscando en ellos los puntos más importantes.</p> <p>Ofrecer a los alumnos herramientas teóricas para su trabajo en el análisis de las obras literarias.</p> <p>Desarrollar capacidades intelectuales como: comparar, sintetizar, justificar y evaluar las ideas expuestas en la bibliografía básica. También habilidades personales para participar en diálogos grupales y para exponer opiniones personales con un sólido sustento argumental.</p>
Saberes teóricos	<p>Abordar reflexivamente los problemas generales de la literatura y problematizar los modos de acercamiento al hecho literario.</p> <p>Mostrar el carácter interdisciplinario de los estudios literarios.</p> <p>Reflexionar sobre el desarrollo histórico de los principales enfoques teóricos de los estudios literarios desde su inicio hasta la actualidad.</p> <p>Conocer y analizar las premisas teóricas y las categorías de análisis, los contextos de uso y de reuso de los sistemas teóricos y metodológicos más importantes del siglo XX.</p> <p>Reconocer la importancia de la lectura como modo primario de conocimiento del texto literario y su implicación en los modos de aproximación teórico-críticos.</p>

Saberes formativos	<p>Acercar a los alumnos a los modelos de análisis y reflexión contemporáneos. Elaborar una perspectiva propia con respecto a la tradición teórica de la literatura que favorezca el desarrollo de proyectos de investigación.</p> <p>Elaboración de instrumentos personales de acercamiento a las obras literarias que le ayudarán a redactar con creatividad textos críticos en sus diversas tipologías, esa habilidad le permitirá colaborar profesionalmente en editoriales, en publicaciones académicas o en medios de comunicación.</p>
---------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5. RELACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:

Esta asignatura les proporcionará a los estudiantes de la Licenciatura en Humanidades con orientación en Letras sólidos conocimientos sobre literatura y mejorará considerablemente su competencia como lectores y críticos de textos para desempeñarse en la docencia de lengua y literatura, en la investigación literaria, en la creación o en la gestión cultural.

6. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO:

Unidad I. Literatura, crítica y teoría.

- 1.1 ¿Qué es la literatura?
- 1.2 Poética e intención artística.
- 1.3 Teoría, crítica e historia de la literatura.
- 1.4 Analizar, interpretar y juzgar un texto literario.
- 1.5 Hermenéutica y exégesis literaria.
- 1.6 La crítica textual o ecdótica y la crítica literaria.
- 1.7 Lo universal y lo particular en la literatura.

Unidad II. Los estudios literarios.

- 2.1 Dominio, objeto y método en los estudios literarios.
- 2.2 ¿Qué es una teoría literaria?
- 2.3 Para qué sirven las teorías literarias.
- 2.4 Estatus científico de las teorías literarias.
- 2.5 El estudio extrínseco de la literatura.
- 2.6 El estudio intrínseco de la literatura.
- 2.7 Relación entre teoría y análisis literario.
- 2.8 La crítica y los críticos:
 - La mirada crítica.
 - El escritor-crítico.
 - Críticos y criticastros.
 - El lector-crítico.

Unidad III. Tradición histórica. El estudio de la literatura en Occidente hasta el S. XIX.

- 3.2 La Teoría Literaria en Grecia y en Roma.
- 3.3 Los estudios literarios en la Edad Media.
- 3.4 En el Renacimiento y Barroco.
- 3.5 Durante el Clasicismo francés y Neoclasicismo.

3.6 El estudio de la literatura en el Romanticismo y Positivismo.

3.7 Crítica literaria tradicional o positivista.

3.7.1 El método biográfico.

3.7.2 La historia literaria.

3.7.3 El comentario impresionista.

Unidad IV. Tipología textual de la teoría y de la crítica literarias.

5.1 ¿Cómo se escriben los textos teóricos de literatura?

5.2 La teoría literaria y la investigación.

5.3 La crítica literaria en el ámbito académico: el artículo y la reseña crítica.

5.4 Crítica para suplementos culturales y otros medios de comunicación: el comentario de textos.

5.5 El ensayo crítico.

5.6 La crítica literaria en el mundo editorial: dictamen editorial, solapa, cuarta de forros, prólogo e introducción.

5.7 Las antologías: criterios de selección.

Unidad V. Teoría y crítica literaria en el siglo XX.

4.1 Panorama general.

4.2 Posibilidades de clasificación y enfoques de las corrientes teóricas del siglo XX.

4.3 Teoría literaria latinoamericana.

4.4 ¿Hacia dónde va la Teoría literaria en el tercer milenio?

4.5 La crítica literaria más reciente.

7. ACCIONES:

Las clases que se impartirán en esta asignatura serán teórico-prácticas, es decir, se combinará en ellas la exposición del docente con la reflexión y discusión grupal de los temas propuestos mediante actividades orales y escritas. En este sentido, la lectura y el posterior análisis de la bibliografía señalada y de los textos literarios resultan fundamentales para la dinámica de las clases.

Las exposiciones del docente se acompañarán eventualmente con vídeos de conferencias o temas relacionados. Asimismo, algunas clases se desarrollarán específicamente bajo la modalidad aula-taller donde se propone la realización de actividades grupales concretas. En este sentido, se prevén talleres de discusión y análisis de textos y sesiones plenarias en las cuales se establecerán conclusiones generales sobre los temas propuestos.

Se proponen las siguientes acciones:

- Exposición del docente de los temas correspondientes a cada unidad.
- Lectura individual y lectura acompañada de los textos que se anotan en la bibliografía básica.

- Comentario, diálogo grupal y análisis de las lecturas.
- Realización de reportes de lectura de la bibliografía obligatoria.
- Elaboración de instrumentos personales de acercamiento a los textos estudiados.
- Ampliar sus lecturas con bibliografía complementaria.
- Desarrollar capacidades intelectuales como: comparar, sintetizar, justificar y evaluar las ideas expuestas en la bibliografía básica.
- Aplicar el conocimiento teórico adquirido en el análisis de textos literarios.
- Elaborar un trabajo final en el cual el alumno deberá aplicar alguna (s) propuesta (s) teóricas para apoyar sus argumentos de análisis e interpretación de alguna obra literaria.

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN:

8. Evidencias de aprendizaje	9. Criterios de desempeño	10. Campo de aplicación
Reportes de lectura, exposición y ejercicios de análisis.	Claridad, precisión, coherencia y solidez en el desarrollo (oral o escrito) de los temas propuestos en el programa, a partir del adecuado manejo de la bibliografía básica y de los aportes personales. -Entregar en tiempo y forma los reportes y trabajos solicitados.	Participación en debates e intercambio de ideas
Trabajo final	- Capacidad para relacionar los temas y conceptos esenciales de la asignatura con el tema elegido. - Solidez argumental en el discurso propio. - Adecuación de la bibliografía y los marcos teóricos propuestos para el análisis de las diferentes obras artísticas abordadas. - Entregar en la fecha señalada el trabajo.	Investigación, participación en eventos académicos y publicación de trabajos
Examen	Obtener 60 (sesenta) de calificación mínima.	Capacidad para resolver instrumentos de evaluación
Asistencia y participación en clases	El alumno deberá cumplir con al menos el 80% de las asistencias para que pueda tener derecho a evaluación en la fecha del examen departamental.	Responsabilidad y disciplina personal.

11. CALIFICACIÓN:

Examen departamental	20%
Tareas (cuestionarios, reflexiones, sinopsis o mapas conceptuales)	20%
Exposición	30%
Trabajo final	30%

12. ACREDITACIÓN:

Para tener derecho a examen ordinario el alumno/alumna deberá cumplir con un 80% de las asistencias y actividades registradas durante el curso. Para tener derecho a examen extraordinario el alumno deberá cumplir con el 65% de las asistencias y actividades registradas durante el curso.

De acuerdo con la normatividad los talleres no tienen la posibilidad de realizar exámenes extraordinarios.

Asimismo, esta materia puede ser acreditada por competencias para lo cual el alumno deberá registrar su solicitud en el departamento al cual pertenece la materia, de acuerdo con el calendario escolar vigente.

Esta materia también puede ser sujeta a revalidación, acreditación o convalidación de acuerdo con la normatividad vigente.

13. BIBLIOGRAFÍA:

BÁSICA

- Angenot, Marc (et. al.), *Teoría literaria*, México, Siglo XXI editores, 1993.
- Domínguez Caparrós, José, *Teoría de la literatura*, España, Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, 2002.
- Eagleton, Terry, *Una introducción a la teoría literaria*, México, Fondo de Cultura Económica, 1983 (Lengua y Estudios Literarios).
- Garrido, Miguel Ángel, *Nueva introducción a la Teoría de la literatura*, España, Síntesis, 2000.
- Picallo, Ximena (et. al.), *Teoría y crítica literaria. Algunos problemas e itinerarios teóricos y metodológicos*, Argentina, Ediciones del Gato Gris, 2014.
- Rall, Dietrich (comp.), *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*, trad. Sandra Franco y otros, México, UNAM, 2001.
- Reyes, Alfonso, *Obras completas, t. XV: El declive: prolegómenos a la teoría literaria*, México, Fondo de Cultura Económica, 1944.
- Sánchez Rolón, Elba e Inés Ferrero Cándenas (comp.), *Ideas en contraste. Cuestiones teóricas y rutas literarias hispanoamericanas*, México, Universidad de Guanajuato/Porrúa, 2015.
- Viñas Piquer, David, *Historia de la crítica literaria*, España, Ariel, 2002.
- Vital, Alberto, *Conjuntos. Teorías y enfoques literarios recientes*, México, Universidad Nacional Autónoma de México/Instituto de Investigaciones Filológicas, 2001.
- Vital Alberto, "Tendencias y problemas en la teoría literaria del tercer milenio" en *Filología Mexicana*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2001.

COMPLEMENTARIA

- González, César, *Función de la teoría en los estudios literarios*, UNAM, México, 1982.
- Kayser, Wolfgang, *Interpretación y análisis de la obra literaria*, Madrid, Gredos, 1981.
- Todorov, Tzvetan, *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, México, Siglo XXI editores, 1970.
- Wellek, René y Austin Warren, *Teoría literaria*, Madrid, Gredos, 1993.

Sitios:

http://teorialiteraria.filos.unam.mx/critica_lit_latinoamericana/critica_literaria_latinoamericana_articulos/

<https://peripoietik.es.hypotheses.org/>

https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/literatura/lect_teor%C3%ADa_lit_i/Indice.htm

Biblioteca Ayacucho Digital

<http://www.bibliotecayacucho.gob.ve/fba/index.php?id=103>

14. PERFIL DOCENTE:

Formación profesional	Experiencia profesional
Preferentemente Licenciatura en Lengua y Literatura. Posgrado en literatura. Humanidades	Docencia en nivel superior en el área de literatura. Contar con experiencia en investigación literaria.

15. ANEXOS:

Este programa, así como el syllabus del curso, los materiales didácticos, los instrumentos de evaluación y las calificaciones aparecerán en la plataforma utilizada para el curso.

Aval de Academia

Fecha:		
Nombre:	Cargo:	Firma:
Marina Elizabeth Ortiz Pérez	Presidente	
Jorge Armando Esqueda	Secretario	
María del Mar Martín Macías	Vocal	