



Universidad de Guadalajara
Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras
Licenciatura en Humanidades

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

Centro Universitario de los Lagos

Departamento:

Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras

Carrera:

Humanidades

Academia:

Lengua, literatura y artes

Nombre de la unidad de aprendizaje:

Problemas y enfoques de la historia literaria

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de Horas:	Valor en créditos:
IK419	40	20	60	6
Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carreras relacionadas	Prerrequisitos:	
Curso Taller	Licenciatura			

Área de formación

Especializante selectiva: Orientación Letras

Elaborado por:

Dra. Irma Estela Guerra Márquez

Fecha de elaboración:

15 de enero de 2020

Actualizado por:

Dra. Irma Estela Guerra Márquez

Fecha de última actualización:

15 de agosto de 2024

2. PRESENTACIÓN:

El curso de Problemas y enfoques de la historia literaria forma parte del mapa curricular de la Licenciatura en Humanidades, dentro de la orientación en Letras.

A partir del contenido temático de esta asignatura se espera que el alumno conozca los métodos empleados para abordar la historia de la literatura, las corrientes historiográficas que la abordan, y que comprenda los límites y alcances de la perspectiva histórica en el estudio de la literatura.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA:

Estudiar las diferentes etapas por las que ha pasado la historia de la literatura o historia literaria como parte de los estudios literarios; cuáles han sido sus problemas y aportaciones es su propio devenir histórico y los diferentes enfoques que sigue en la actualidad; reflexionar sobre el fuerte debate en torno a sus límites y alcances y a los diferentes enfoques que se proponen para actualizarla.

4. SABERES:

Saberes prácticos	Identificación de autores y obras literarias. Conocimientos acerca de la historia y cultura de México
Saberes teóricos	Propuestas teóricas para estudiar la literatura mexicana. Problematización de la historia literaria de México. Discusiones y paradigmas sobre la historia literaria.
Saberes formativos	Pensamiento crítico. Redacción académica. Desarrollo de habilidades de lectura.

5. RELACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:

El conocimiento adquirido en este curso le proporcionará al alumno herramientas fundamentales para el comentario y la reflexión crítica de la literatura que podrá utilizar en trabajos de investigación, en difusión y promoción de la literatura y en el ejercicio de la docencia.

6. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO:

I. Introducción

- 1.1 Dinámica de presentación.
- 1.2 Objetivos de esta asignatura y conocimientos previos necesarios.
- 1.3 Contenido temático del curso.
- 1.4 Actividades programadas y criterios de evaluación.
- 1.5 Material de trabajo, herramientas que ofrecen las TIC y bibliografía.

2. La historia literaria

- 2.1 El estudio de la literatura.
- 2.2 Teoría, crítica e historia de la literatura.
- 2.3 La perspectiva histórica en el estudio de la literatura. Límites y alcances.

- 2.4 Los métodos de la historia literaria.
2.4 Delimitación temporal y espacial para el estudio de las manifestaciones literarias.

3. Inicio y desarrollo de la historia de la literatura

- 3.1 Etapas y principales aportaciones.
3.2 Ideas, enfoques e influencias en la historia literaria en diferentes momentos.
3.3 Relación de la historia literaria con diferentes corrientes historiográficas.
3.4 Aportaciones principales de la teoría literaria a la historia.
3.5 La historia de la literatura en la actualidad.

4. La historiografía literaria de México

- 4.1 La historiografía literaria española.
4.2 La historiografía de la literatura hispanoamericana.
4.3 Corpus historiográfico de la literatura mexicana.
4.4 Contraste entre diferentes propuestas de periodización.
4.5 Problemas por resolver y nuevos enfoques.

7. ACCIONES:

Estudio y contraste de diferentes corpus de literatura mexicana para comprender las propuestas más recientes para su estudio.
El curso se desarrollará utilizando estrategias didácticas de aprendizaje activo, con materiales digitales, audiovisuales, lecturas teóricas y, por supuesto, lectura, análisis e interpretación de diferentes obras literarias.
Los estudiantes aprenderán a presentar sus comentarios por escrito, en diferentes formatos académicos.

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN:

8. Evidencias de aprendizaje	9. Criterios de desempeño	10. Campo de aplicación
Examen	Obtener 60 (sesenta) de calificación mínima.	Capacidad para resolver instrumentos de evaluación
Exposición	Organización y claridad de la exposición y dominio del tema.	Habilidades de comunicación
Trabajo final: reseña crítica	Capacidad para relacionar los temas y conceptos esenciales de la asignatura con el tema elegido. - Solidez argumental en el discurso propio. - Adecuación de la bibliografía y los marcos teóricos propuestos para el análisis de las diferentes obras artísticas abordadas. - Entregar en la fecha señalada el trabajo.	Investigación, participación en eventos académicos y publicación de trabajos

Tareas (análisis de textos, resúmenes, reflexiones)	Claridad y coherencia en el desarrollo de ideas.	Capacidad de reflexión y exposición de ideas.
---	--	---

11. CALIFICACIÓN:

Examen departamental	20%
Exposición de tema	20%
Tareas	30%
Trabajo académico final	30%

12. ACREDITACIÓN:

Para tener derecho a examen ordinario el alumno/alumna deberá cumplir con un 80% de las asistencias y actividades registradas durante el curso. Para tener derecho a examen extraordinario el alumno deberá cumplir con el 65% de las asistencias y actividades registradas durante el curso.

De acuerdo con la normatividad los talleres no tienen la posibilidad de realizar exámenes extraordinarios.

Asimismo, esta materia puede ser acreditada por competencias para lo cual el alumno deberá registrar su solicitud en el departamento al cual pertenece la materia, de acuerdo con el calendario escolar vigente.

Esta materia también puede ser sujeta a revalidación, acreditación o convalidación de acuerdo con la normatividad vigente.

13. BIBLIOGRAFÍA:

BÁSICA

Calvo Sanz, Roberto, *Literatura, historia e historia de la literatura. Introducción a una teoría de la Historia literaria*, Alemania, Reichenberger, 1993.

Garza Cuarón, Beatriz, "Historia de la literatura mexicana: hacia la elaboración de historias nacionales en lengua española", en *Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas 18-23 agosto 1986. Volumen II*, Berlín, Frankfurt am Main, Vervuert, 1989, pp. 551-558.

Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcmg9n0>

Martín Gutiérrez, Félix, *Retorno a la historia literaria norteamericana. Itinerarios críticos y pedagógicos*, España, Universidad de Valencia, 2014.

Martínez, José Luis, "Historiografía de la Literatura mexicana. Desde los orígenes hasta Francisco Pimentel", en *Nueva Revista de Filología Hispánica* (1947-), volumen 66, N° 2, julio-diciembre 2018, pp. 38-68.

- *Literatura mexicana siglo XX. De 1910 a 1949, vol. 1*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / Antigua Librería Robredo, 1949.
- *Los problemas de nuestra cultura literaria*, Guadalajara, Et Caetera, 1953.
- *La expresión nacional: letras mexicanas del siglo XIX*, México, Imprenta Universitaria, 1955 (Serie Letras, 20).
- *De la naturaleza y carácter de la literatura mexicana*, México, Academia Mexicana de la Lengua, 1960.

- *La literatura mexicana del siglo XX*, Christopher Domínguez Michael (colab.), México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1995.

Rodríguez Gutiérrez, Borja, "Historia literaria versus teoría de la literatura. Consideraciones sobre el debate", disponible en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/historia-literaria-versus-teora-de-la-literatura-consideraciones-sobre-el-debate-0/html/01d73ac2-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html#l_0_

Zermeño, Guillermo, La historiografía en México: un balance (1940-2010). *Historia Mexicana* [en línea] 2013, LXII (Abril-Junio):[Fecha de consulta: 25 de julio de 2018]. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=60031988008> ISSN 0185-0172

COMPLEMENTARIA

Clark de Lara, Belem y Elisa Speckman Guerra, *La república de las letras. Asomos a la cultura escrita del México decimonónico*. Vol I: Ambientes, asociaciones y grupos movimientos, temas y géneros literarios. Vol. II: Publicaciones periódicas y otros impresos. Vol. III: Galería de escritores, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2005 (Al siglo XIX ida y regreso).

Portal digital:

Enciclopedia de la literatura en México: <http://www.elem.mx/>

14. PERFIL DOCENTE:

Formación profesional	Experiencia profesional
<p>Preferentemente Licenciatura en Lengua y Literatura. Posgrado en literatura.</p> <p>Humanidades</p>	<p>Docencia en nivel superior en el área de literatura.</p> <p>Contar con experiencia en investigación literaria.</p>

15. ANEXOS:

Este programa, así como el syllabus del curso, los materiales didácticos, los instrumentos de evaluación y las calificaciones aparecerán en la plataforma utilizada para el curso.

Aval de Academia

Fecha:		
Nombre:	Cargo:	Firma:
Marina Elizabeth Ortiz Pérez	Presidente	
Jorge Armando Esqueda	Secretario	
María del Mar Martín Macías	Vocal	