



**Universidad de Guadalajara**  
Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras  
Licenciatura en Humanidades

**1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO**

Centro Universitario

**Centro Universitario de los Lagos**

Departamento:

**Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras**

Carrera:

**Humanidades**

Academia:

**Lengua, literatura y artes**

Nombre de la unidad de aprendizaje:

**Métodos y técnicas de investigación de la cultura y el arte**

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de Horas:	Valor en créditos:
<b>IK415</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>6</b>
Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carreras relacionadas	Prerrequisitos:	
Curso Taller	Licenciatura			

Área de formación

**Especializante selectiva: Orientación Letras**

Elaborado por:

**Dra. Irma Estela Guerra Márquez**

Fecha de elaboración:

**15 de enero de 2020**

Actualizado por:

**Dra. Irma Estela Guerra Márquez**

Fecha de última actualización:

**12 de agosto de 2024**

## 2. PRESENTACIÓN:

La asignatura Métodos y técnicas de investigación de la cultura y el arte se ofrece a los alumnos de la Licenciatura en Humanidades que optaron por la orientación en Letras. Se pensó que era necesario ofrecer este curso de carácter general, sin especificar en la literatura para que los alumnos conozcan herramientas metodológicas que podrá utilizar no sólo en trabajos de investigación literaria sino en otros ámbitos de la creación artística actual.

Entre cultura y arte hay puntos de intersección dialécticos y fundamentales para la constitución de lo humano y su diversidad; cada ámbito –la cultura y el arte– se enriquecen y determinan mutuamente. De ahí la importancia de desarrollar proyectos de investigación que tomen como objeto de estudio creaciones culturales y artísticas y que penetren en los contextos en que se producen los objetos, los hechos, las experiencias artísticas y la manera en que son valoradas o recibidas por la sociedad.

El sistema arte/cultura es un sistema simbólico de producción y valoración de artefactos estéticos que, de cierta forma, integra al campo de “lo literario” y todo lo que es valorado o no como Arte en función del juego del lenguaje en el que se inserte.

Una mirada antropológica nos permitirá reflexionar más ampliamente sobre el arte y la cultura en general y así intentar delimitar un posible campo, un lugar, un espacio y un tiempo para la investigación sobre todas las manifestaciones estéticas de una sociedad.

## 3. UNIDAD DE COMPETENCIA:

Que el alumno de la Licenciatura en Humanidades adquiera el conocimiento básico para la elaboración, desarrollo y comunicación de proyectos de investigación sobre la creación artística vinculada a la reflexión crítica y a su incidencia en el contexto social y cultural.

## 4. SABERES:

<b>Saberes prácticos</b>	Diseño de proyectos de investigación. Organización de actividades. Presentación de resultados por escrito.
<b>Saberes teóricos</b>	Reafirmar el conocimiento que se tiene sobre Metodología de investigación, en general. Estudio de diversas propuestas metodológicas de investigación para la cultura y el arte.
<b>Saberes formativos</b>	Aprender a observar el mundo que nos rodea. Disciplina de trabajo.

## 5. RELACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:

El conocimiento que adquieran los alumnos de esta asignatura les permitirá elaborar proyectos de investigación sobre temas relacionados con el ámbito cultural y artístico. El conocimiento adquirido en este curso les permitirá intervenir en el trabajo de gestión cultural de manera profesional proponiendo nuevas actividades académicas y artísticas. También les proporcionará herramientas para elaborar proyectos de investigación con la finalidad de concursar en programas culturales o de promoción artística que apoyen estas iniciativas. Asimismo, desarrollará habilidades para el manejo y análisis de información sobre este tipo de temas y para trabajar en la docencia.

## **6. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO:**

### **I. Introducción**

- 1.1 Dinámica de presentación.
- 1.2 Objetivos de esta asignatura y conocimientos previos necesarios.
- 1.3 Contenido temático del curso.
- 1.4 Actividades programadas y criterios de evaluación.
- 1.5 Material de trabajo, herramientas que ofrecen las TIC y bibliografía.

### **2. La metodología de la investigación**

- 2.1 Qué es investigar.
- 2.2 El método en la investigación.
- 2.3 Técnicas cuantitativas y cualitativas que pueden utilizarse en la investigación.
- 2.4 Áreas de conocimiento en la investigación.
- 2.5 La relación entre arte, ciencia, cultura y tecnología.
- 2.6 Producción artística, procesos y lenguajes específicos.

### **3. La investigación de la cultura y el arte**

- 3.1 El estado de la cuestión.
- 3.2 Creación artística y reflexión crítica.
- 3.3 Ejes temáticos de la investigación de la cultura y el arte.
- 3.4 Nuevas propuestas de investigación inter y transdisciplinarias en el arte.
- 3.5 La investigación sobre las artes valorando el contexto cultural.
- 3.6 La investigación en artes como parte del proceso de transformación cultural.

### **4. La elaboración y desarrollo de proyectos de investigación de la cultura y el arte.**

- 4.1 La elección del tema.
- 4.2 Búsqueda de información y diversidad de fuentes.
- 4.3 El marco teórico de apoyo.
- 4.4 La formulación de hipótesis.
- 4.5 El esquema de trabajo.
- 4.6 Cronograma de trabajo.
- 4.6 Presentación y aprobación del proyecto.
- 4.7 Desarrollo del trabajo de investigación.

### **5. La comunicación de los resultados de proyectos de investigación de la cultura y el arte**

- 5.1 De la adquisición a la generación de conocimiento de la cultura y el arte.
- 5.2 Presentación de productos en diferentes ámbitos.
- 5.3 Cómo dar a conocer los resultados en el ámbito académicos.
  - 5.3.1 Artículos.
  - 5.3.2 Carteles.
  - 5.3.3 Ponencias y conferencias.
  - 5.3.1 Tesis para obtención de grados.
- 5.4 La investigación como soporte de guiones museográficos y exposiciones artísticas.
- 5.5 La investigación como fundamento del rescate del patrimonio cultural y artístico.
- 5.6 La investigación de la cultura y el arte y las nuevas tecnologías.

## **7. ACCIONES:**

Una de las acciones fundamentales de este curso será ofrecer a los estudiantes lineamientos claros en términos de metodologías de investigación basadas en las prácticas culturales y artísticas.

Para ilustrar mejor cómo se elaboran y desarrollan proyectos de investigación de la cultura y el arte se revisarán algunos trabajos que funcionarán como modelos.

Se les pedirá que elijan un tema y que sigan los pasos de la metodología de la investigación para que logren elaborar un proyecto y se les motivará para que posteriormente lo desarrollen y presenten los resultados ya sea en una tesina o en una tesis, como posibles modalidades de titulación.

#### **ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN:**

<b>8. Evidencias de aprendizaje</b>	<b>9. Criterios de desempeño</b>	<b>10. Campo de aplicación</b>
Proyecto	Elaboración de un protocolo o proyecto de investigación	Investigación
Exposición de proyecto	Calidad de la exposición y dominio del tema	Docencia e investigación
Tareas	Reportes de lecturas y avances del proyecto	Formación disciplinar e investigación
Examen	Obtener 60 (sesenta) de calificación mínima.	Capacidad para resolver instrumentos de evaluación

#### **11. CALIFICACIÓN:**

Examen departamental	20%
Tareas	30%
Proyecto final	30%
Exposición de proyecto	20%

#### **12. ACREDITACIÓN:**

Para tener derecho a examen ordinario el alumno/alumna deberá cumplir con un 80% de las asistencias y actividades registradas durante el curso. Para tener derecho a examen extraordinario el alumno deberá cumplir con el 65% de las asistencias y actividades registradas durante el curso.

De acuerdo con la normatividad los talleres no tienen la posibilidad de realizar exámenes extraordinarios.

Asimismo, esta materia puede ser acreditada por competencias para lo cual el alumno deberá registrar su solicitud en el departamento al cual pertenece la materia, de acuerdo con el calendario escolar vigente.

Esta materia también puede ser sujeta a revalidación, acreditación o convalidación de acuerdo con la normatividad vigente.

#### **13. BIBLIOGRAFÍA:**

##### **BÁSICA**

Caerols Mateo, Raquel y Juan Arturo Rubio Arostegui (coord.), *La praxis del artista como hacer investigador. Creación artística y/o investigación en las artes*, España, Sociedad Latina de Comunicación Social, 2013. Disponible en:  
<http://www.revistalatinacs.org/067/cuadernos/18CBA.pdf>

Colmenarez, Albert, *Metodología de investigación en las artes*, España, Editorial Académica Española, 2014.

Giménez, Gilberto, *Estudios sobre la cultura y las identidades sociales*, México, CONACULTA/ITESO, 2007.

Oles, James, *Arte y arquitectura en México*, España, Taurus, 2016.

Rodríguez López, Ainhoa (coord.), *Metodologías de investigación e intervención en bienes culturales muebles e inmuebles: pintura, escultura, soportes celulósicos, construcciones prehistóricas y arquitectura*, España, Ediciones Trea, 2018.

## COMPLEMENTARIA

Dewey, John, *El arte como experiencia*, España, Paidós, 2008.

Foster, Susan L., “Coreografiar la historia”, Naverán, Isabel de y Écija, Amparo (Eds.), *Lecturas sobre danza y coreografía*, Madrid, Artea, 2013.

Vilar, Gerard, *Las razones del arte*, España, A. Machado Libros, 2005.

Sitios de interés en la red:

Unidad de Formación e Investigación en Arte Contemporáneo de la Universidad del País Vasco: <https://www.ehu.eus/es/web/ufiarte/home>

Universidad Nacional de la Plata: <http://www.fba.unlp.edu.ar/meto-art/>

Conferencia de Bruno Tackels: <https://www.youtube.com/watch?v=8AzNXgGKXsc>

Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM: <http://www.esteticas.unam.mx/>

## 14. PERFIL DOCENTE:

Formación profesional	Experiencia profesional
Historia del arte Lengua y literatura Humanidades Antropología Estudios culturales	Docencia e investigación

## 15. ANEXOS:

Este programa, así como el syllabus del curso, los materiales didácticos, los instrumentos de evaluación y las calificaciones aparecerán en la plataforma utilizada para el curso.

#### **Aval de Academia**

<b>Fecha:</b>		
<b>Nombre:</b>	<b>Cargo:</b>	<b>Firma:</b>
Marina Elizabeth Ortiz Pérez	Presidente	
Jorge Armando Esqueda	Secretario	
María del Mar Martín Macías	Vocal	