



# Universidad de Guadalajara

## Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras

### Licenciatura en Humanidades

#### 1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

**Centro Universitario de los Lagos**

Departamento:

**Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras**

Carrera:

**Humanidades**

Academia:

**Lengua, literatura y artes**

Nombre de la unidad de aprendizaje:

**Géneros literarios 2**

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de Horas:	Valor en créditos:
<b>IK418</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>6</b>
Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carreras relacionadas	Prerrequisitos:	
Curso Taller	Licenciatura		Géneros literarios 1	

Área de formación

**Especializante selectiva: Orientación Letras**

Elaborado por:

**Dra. Irma Estela Guerra Márquez**

Fecha de elaboración:

**15 de enero de 2020**

Actualizado por:

**Dra. Irma Estela Guerra Márquez**

Fecha de última actualización:

**12 de agosto de 2024**

## **2. PRESENTACIÓN:**

El curso de Géneros literarios 2 forma parte del plan curricular de la orientación en Letras de la Licenciatura en Humanidades del Centro Universitario de los Lagos de la Universidad de Guadalajara. El programa de la asignatura le da continuidad a Géneros literarios 1.

Como se señaló en la presentación del curso anterior, el estudio de los géneros literarios es fundamental para ampliar el conocimiento de la literatura y para profundizar en la lectura siguiendo pautas metodológicas propias del análisis literario, ya que cada obra responde a estructuras u organizaciones de rasgos propios, según sus funciones y contexto.

En este programa se estudiarán diferentes aspectos relacionados con la narrativa, la dramaturgia y el ensayo.

## **3. UNIDAD DE COMPETENCIA:**

Que el alumno conozca las principales características de la narrativa, la dramaturgia y el ensayo, su problematización como géneros literarios y a los autores más representativos de cada uno de estos ellos en distintas épocas para que enriquezca la lectura y el análisis de obras literarias.

## **4. SABERES:**

<b>Saberes prácticos</b>	Habilidades para la lectura y comprensión de textos teórico-críticos relacionados con el estudio de lo literario. Desarrollar capacidades intelectuales como: comparar, sintetizar, justificar y evaluar las ideas expuestas en la bibliografía básica. Habilidades personales para participar en diálogos grupales y para exponer opiniones personales con un sólido sustento argumental.
<b>Saberes teóricos</b>	Conocimiento teórico para su trabajo en el análisis de las obras literarias. Observar la historicidad del concepto de género literario y comprender las diversas perspectivas de quienes discuten su pertinencia.
<b>Saberes formativos</b>	Acercar a los alumnos a los modelos de análisis y reflexión contemporáneos. Elaboración de instrumentos personales de acercamiento a las obras literarias que le ayudarán a redactar con creatividad textos críticos en sus diversas tipologías, esa habilidad le permitirá colaborar profesionalmente en editoriales, en publicaciones académicas o en medios de comunicación.

## **5. RELACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:**

El conocimiento adquirido en este curso le proporcionará al egresado de la Licenciatura en Humanidades con orientación en Letras las herramientas fundamentales para el comentario y la reflexión crítica de la literatura que podrá utilizar en trabajos de investigación, en difusión y promoción de la literatura y en el ejercicio de la docencia.

## **6. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO:**

## **I. Introducción**

- 1.1 Dinámica de presentación.
- 1.2 Objetivos de esta asignatura y conocimientos previos necesarios.
- 1.3 Contenido temático del curso.
- 1.4 Actividades programadas y criterios de evaluación.
- 1.5 Material de trabajo, herramientas que ofrecen las TIC y bibliografía.

## **II. La narrativa**

- 2.1 Características fundamentales de la narrativa.
- 2.2 Subgéneros de la narrativa.
- 2.3 Historiografía y canon de la narrativa.

## **III. La dramaturgia**

- 3.1 Características fundamentales de la dramaturgia.
- 3.2 Subgéneros dramáticos.
- 3.3 Historiografía y canon del género dramático.

## **IV. El ensayo**

- 4.1 Características fundamentales del ensayo.
- 4.2 El ensayo como género literario y géneros ensayísticos.
- 4.3 Origen y desarrollo histórico del ensayo.
- 4.4 El ensayo en Hispanoamérica.

## **7. ACCIONES:**

Al igual que en otros cursos de la orientación en Letras, las clases que se impartirán en esta asignatura serán teórico-prácticas, es decir, se combinará en ellas la exposición del docente con la reflexión y discusión grupal de los temas propuestos mediante actividades orales y escritas. En este sentido, la lectura y el posterior análisis de la bibliografía señalada y de los textos literarios resultan fundamentales para la dinámica de las clases.

Las exposiciones del docente se acompañarán eventualmente con vídeos de conferencias o temas relacionados. Asimismo, algunas clases se desarrollarán específicamente bajo la modalidad aula-taller donde se propone la realización de actividades grupales concretas. En este sentido, se prevén talleres de discusión y análisis de textos y sesiones plenarias en las cuales se establecerán conclusiones generales sobre los temas propuestos.

Se proponen las siguientes acciones:

- Exposición del docente de los temas correspondientes a cada unidad.
- Lectura individual y lectura acompañada de los textos que se anotan en la bibliografía básica.
- Comentario, diálogo grupal y análisis de las lecturas.
- Realización de reportes de lectura de la bibliografía obligatoria.
- Elaboración de instrumentos personales de acercamiento a los textos estudiados.
- Ampliar sus lecturas con bibliografía complementaria.
- Desarrollar capacidades intelectuales como: comparar, sintetizar, justificar y evaluar las ideas expuestas en la bibliografía básica.
- Aplicar el conocimiento teórico adquirido en el análisis de textos literarios.
- Elaborar un trabajo final en el cual el alumno deberá aplicar alguna (s) propuesta (s) teóricas para apoyar sus argumentos de análisis e interpretación de alguna obra literaria.

## ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN:

<b>8. Evidencias de aprendizaje</b>	<b>9. Criterios de desempeño</b>	<b>10. Campo de aplicación</b>
Examen	Obtener 60 (sesenta) de calificación mínima.	Capacidad para resolver instrumentos de evaluación
Exposición	Organización y claridad de la exposición y dominio del tema.	Habilidades de comunicación
Tareas (análisis de textos, resúmenes, reflexiones)	Claridad y coherencia en el desarrollo de ideas.	Capacidad de reflexión y exposición de ideas.
Trabajo final (reseña crítica)	<p>Capacidad para relacionar los temas y conceptos esenciales de la asignatura con el tema elegido.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Solidez argumental en el discurso propio.</li> <li>- Adecuación de la bibliografía y los marcos teóricos propuestos para el análisis de las diferentes obras artísticas abordadas.</li> <li>- Entregar en la fecha señalada el trabajo.</li> </ul>	Investigación, participación en eventos académicos y publicación de trabajos

## 11. CALIFICACIÓN:

Examen departamental	20%
Exposición de tema	20%
Trabajo académico final	30%
Tareas	30%

## 12. ACREDITACIÓN:

Para tener derecho a examen ordinario el alumno/alumna deberá cumplir con un 80% de las asistencias y actividades registradas durante el curso. Para tener derecho a examen extraordinario el alumno deberá cumplir con el 65% de las asistencias y actividades registradas durante el curso.

De acuerdo con la normatividad los talleres no tienen la posibilidad de realizar exámenes extraordinarios.

Asimismo, esta materia puede ser acreditada por competencias para lo cual el alumno deberá registrar su solicitud en el departamento al cual pertenece la materia, de acuerdo con el calendario escolar vigente.

Esta materia también puede ser sujeta a revalidación, acreditación o convalidación de acuerdo con la normatividad vigente.

## 13. BIBLIOGRAFÍA:

### BÁSICA

Bal, Mieke, *Teoría de la narrativa. (Una introducción a la narratología)*, Madrid, Cátedra, 2006 (Crítica y Estudios Literarios).

Bürger, Christa y Peter Bürger, *La desaparición del sujeto. Una historia de la subjetividad de Montaigne a Blanchot*, Madrid, Akal, 2001.

Cervera, Vicente, Belén Hernández y María Dolores Adsuar (eds.), *El ensayo como género literario*, Murcia, Universidad de Murcia/Servicio de Publicaciones, 2005.

Contursi, María Elena y Fabiola Ferro, *La narración. Usos y teorías*, Colombia, Grupo Editorial Norma, 2000.

González Echevarría, Roberto, *Mito y archivo. Una teoría de la narrativa latinoamericana*, México, Fondo de Cultura Económica, 2011.

Máiz, Claudio, *El ensayo: entre género y discurso. Debate sobre el origen y funciones en Hispanoamérica*, Argentina, Universidad Nacional de Cuyo/Facultad de Filosofía y Letras, 2004.

Pimentel, Luz Aurora, *El relato en perspectiva*, México, Siglo XXI Editores/Universidad Nacional Autónoma de México, 1998.

Trancón, Santiago, *Teoría del teatro. Bases para el análisis de la obra dramática*, Madrid, Fundamentos, 2006.

Valles Calatrava, J., *Teoría de la narrativa. Una perspectiva sistémica*, Madrid, Iberoamericana/Vervuert, 2008.

Weinberg, Liliana, *El ensayo en busca del sentido*, Madrid, Iberoamericana/Vervuert, 2014.

### COMPLEMENTARIA

Adorno, Theodor, *Obras completas XI. Notas sobre literatura*, Rolf Tiedemann (ed.), Madrid, Akal, 2003.

Portales digitales:

<https://peripoietikes.hypotheses.org/>

<http://teoliti.blogspot.com/>

<https://archive.org/details/TeoriaDeLaLiteratura>

**14. PERFIL DOCENTE:**

<b>Formación profesional</b>	<b>Experiencia profesional</b>
Preferentemente Licenciatura en Lengua y Literatura.	Docencia en nivel superior en el área de literatura.
Posgrado en literatura.	Contar con experiencia en investigación literaria.
Humanidades	

**15. ANEXOS:**

Este programa, así como el syllabus del curso, los materiales didácticos, los instrumentos de evaluación y las calificaciones aparecerán en la plataforma utilizada para el curso.

**Aval de Academia**

<b>Fecha:</b>		
<b>Nombre:</b>	<b>Cargo:</b>	<b>Firma:</b>
Marina Elizabeth Ortiz Pérez	Presidente	
Jorge Armando Esqueda	Secretario	
María del Mar Martín Macías	Vocal	