



# Universidad de Guadalajara

## Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras

### Licenciatura en Humanidades

#### 1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

**Centro Universitario de los Lagos**

Departamento:

**Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras**

Carrera:

**Humanidades**

Academia:

**Lengua, literatura y artes**

Nombre de la unidad de aprendizaje:

**Géneros literarios 1**

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de Horas:	Valor en créditos:
<b>IK417</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>6</b>
Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carreras relacionadas	Prerrequisitos:	
Curso Taller	Licenciatura			

Área de formación

**Especializante selectiva: Orientación Letras**

Elaborado por:

**Dra. Irma Estela Guerra Márquez**

Fecha de elaboración:

**15 de enero de 2020**

Actualizado por:

**Dra. Irma Estela Guerra Márquez**

Fecha de última actualización:

**12 de agosto de 2024**

## 2. PRESENTACIÓN:

El curso de Géneros literarios 1 forma parte del plan curricular de la orientación en Letras de la Licenciatura en Humanidades del Centro Universitario de los Lagos de la Universidad de Guadalajara.

La clasificación de las obras de creación discursiva –que desde hace años llamamos “literarias”– surgió en el siglo IV a.C. gracias a Aristóteles que ofreció una reflexión estética sobre la tragedia en su obra titulada *Poética*. Este filósofo observó y describió los rasgos comunes y diferenciales entre distintas creaciones poéticas pues, aunque todas partían de la imitación de lo natural (mímesis), tenían diferentes temas y formas, es decir, el objeto imitado puede ser reflejado de diversos modos según la intención del autor que los interpreta.

A partir de entonces y hasta el siglo XVIII la clasificación de las obras poéticas se hizo con criterio dogmático regulador, fijando los distintos tipos o géneros de obras. Durante muchos años los estudiosos de este arte pensaron que los géneros eran permanentes y sus rasgos fijos y que estaban sujetos a leyes que ellos mismos formulaban. Pero esta perspectiva ha sido desmentida por la realidad pues algunos géneros dejan de cultivarse, otros nuevos surgen y los que permanecen muestran diversas variaciones.

El contraste entre la preceptiva literaria de carácter dogmático y la libertad necesaria y reclamada por los creadores suscitó un rechazo más o menos generalizado hacia el concepto de género literario.

Tanto el criterio dogmático como el rechazo tajante han sido superados en los estudios literarios, pues este concepto no ha dejado de discutirse y reformularse desde las distintas perspectivas de la teoría literaria del siglo XX y hasta la actualidad.

El concepto de “género literario” nos permite indagar acerca de las relaciones entre la estructura y la temática de las obras literarias, sobre la forma del contenido y de la expresión y sobre la historia literaria; cada género literario obedece a una intención comunicativa y posee una estructura que puede explicarse mediante algunas reglas que establecen similitudes en la configuración de obras y también tiene una historicidad propia.

El estudio de los géneros literarios es fundamental para ampliar el conocimiento de la literatura y para profundizar en la lectura siguiendo pautas metodológicas propias del análisis literario, ya que cada obra responde a estructuras u organizaciones de rasgos propios, según sus funciones y contexto.

Para poder abarcar los temas relacionados con el tema de género literario se han diseñado dos cursos en este programa educativo: Géneros literarios 1 y Géneros literarios 2. En este primer curso se estudiarán las generalidades del concepto y la poesía. Los otros géneros en el siguiente curso.

## 3. UNIDAD DE COMPETENCIA:

Que el alumno comprenda la complejidad del concepto de género así como su historicidad y que, desde esta perspectiva, conozca el desarrollo paulatino de algunas formas naturales del lenguaje hasta configurar los géneros literarios fundamentales y que estudie las características generales de la poesía para analizar y comprender mejor este tipo de textos.

## 4. SABERES:

Saberes prácticos	Habilidades para la lectura y comprensión de textos teórico-críticos relacionados con el estudio de lo literario.
-------------------	---

	Desarrollar capacidades intelectuales como: comparar, sintetizar, justificar y evaluar las ideas expuestas en la bibliografía básica. Habilidades personales para participar en diálogos grupales y para exponer opiniones personales con un sólido sustento argumental.
<b>Saberes teóricos</b>	Conocimiento teórico para su trabajo en el análisis de las obras literarias. Observar la historicidad del concepto de género literario y comprender las diversas perspectivas de quienes discuten su pertinencia.
<b>Saberes formativos</b>	Acercar a los alumnos a los modelos de análisis y reflexión contemporáneos. Elaboración de instrumentos personales de acercamiento a las obras literarias que le ayudarán a redactar con creatividad textos críticos en sus diversas tipologías, esa habilidad le permitirá colaborar profesionalmente en editoriales, en publicaciones académicas o en medios de comunicación.

## 5. RELACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:

El conocimiento adquirido en este curso le proporcionará al egresado de la Licenciatura en Humanidades con orientación en Letras las herramientas fundamentales para el comentario y la reflexión crítica de la literatura que podrá utilizar en trabajos de investigación, en difusión y promoción de la literatura y en el ejercicio de la docencia.

## 6. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO:

### I. Introducción

- 1.1 Dinámica de presentación.
- 1.2 Objetivos de esta asignatura y conocimientos previos necesarios.
- 1.3 Contenido temático del curso.
- 1.4 Actividades programadas y criterios de evaluación.
- 1.5 Material de trabajo, herramientas que ofrecen las TIC y bibliografía.

### II. Introducción al estudio de los géneros literarios

- II.1 Concepto y definiciones de género literario.
- II.2 La problemática de la cuestión genérica.
- II.3 ¿Para qué se estudian los géneros?
- II.4 Importancia del género en la teoría literaria.
- II.5 Aproximación histórica a la teoría de los géneros.
- II.6 El género literario desde diversos enfoques teóricos contemporáneos.

### III. El origen de los géneros literarios

- III.1 Los géneros literarios como modelos de creación de sentido.

III.2 Las formas simples.

III.3 Tipologías textuales en los géneros literarios.

III.4 Géneros fundamentales y su configuración:

3.4.1 Géneros líricos.

3.4.2 Géneros narrativos.

3.4.3 Géneros dramáticos.

III.5 Los géneros literarios modernos:

3.5.1 Poesía

3.5.2 Narrativa

3.5.3 Dramaturgia

3.5.4 Ensayo

III.6 La indeterminación genérica.

III.7 Los géneros literarios en Hispanoamérica.

#### **IV. La poesía**

4.1 Características fundamentales de la poesía.

4.2 Subgéneros de la poesía.

4.3 Historiografía y canon de la poesía.

#### **7. ACCIONES:**

Las clases que se impartirán en esta asignatura serán teórico-prácticas, es decir, se combinará en ellas la exposición del docente con la reflexión y discusión grupal de los temas propuestos mediante actividades orales y escritas. En este sentido, la lectura y el posterior análisis de la bibliografía señalada y de los textos literarios resultan fundamentales para la dinámica de las clases.

Las exposiciones del docente se acompañarán eventualmente con vídeos de conferencias o temas relacionados. Asimismo, algunas clases se desarrollarán específicamente bajo la modalidad aula-taller donde se propone la realización de actividades grupales concretas. En este sentido, se prevén talleres de discusión y análisis de textos y sesiones plenarias en las cuales se establecerán conclusiones generales sobre los temas propuestos.

Se proponen las siguientes acciones:

- Exposición del docente de los temas correspondientes a cada unidad.
- Lectura individual y lectura acompañada de los textos que se anotan en la bibliografía básica.
- Comentario, diálogo grupal y análisis de las lecturas.
- Realización de reportes de lectura de la bibliografía obligatoria.
- Elaboración de instrumentos personales de acercamiento a los textos estudiados.
- Ampliar sus lecturas con bibliografía complementaria.
- Desarrollar capacidades intelectuales como: comparar, sintetizar, justificar y evaluar las ideas expuestas en la bibliografía básica.
- Aplicar el conocimiento teórico adquirido en el análisis de textos literarios.

- Elaborar un trabajo final en el cual el alumno deberá aplicar alguna (s) propuesta (s) teóricas para apoyar sus argumentos de análisis e interpretación de alguna obra literaria.

### **ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN:**

<b>8. Evidencias de aprendizaje</b>	<b>9. Criterios de desempeño</b>	<b>10. Campo de aplicación</b>
Examen	Obtener 60 (sesenta) de calificación mínima.	Capacidad para resolver instrumentos de evaluación
Exposición	Organización y claridad de la exposición y dominio del tema.	Habilidades de comunicación
Tareas (análisis de textos, resúmenes, reflexiones)	Claridad y coherencia en el desarrollo de ideas.	Capacidad de reflexión y exposición de ideas.
Trabajo final (reseña crítica)	<p>Capacidad para relacionar los temas y conceptos esenciales de la asignatura con el tema elegido.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Solidez argumental en el discurso propio.</li> <li>- Adecuación de la bibliografía y los marcos teóricos propuestos para el análisis de las diferentes obras artísticas abordadas.</li> <li>- Entregar en la fecha señalada el trabajo.</li> </ul>	Investigación, participación en eventos académicos y publicación de trabajos

### **11. CALIFICACIÓN:**

Examen departamental	20%
Exposición oral de tema	20%
Tareas	30%
Trabajo académico final	30%

### **12. ACREDITACIÓN:**

Para tener derecho a examen ordinario el alumno/alumna deberá cumplir con un 80% de las asistencias y actividades registradas durante el curso. Para tener derecho a examen extraordinario el alumno deberá cumplir con el 65% de las asistencias y actividades registradas durante el curso.

De acuerdo con la normatividad los talleres no tienen la posibilidad de realizar exámenes extraordinarios.

Asimismo, esta materia puede ser acreditada por competencias para lo cual el alumno deberá registrar su solicitud en el departamento al cual pertenece la materia, de acuerdo con el calendario escolar vigente.

Esta materia también puede ser sujeta a revalidación, acreditación o convalidación de acuerdo con la normatividad vigente.

## 13. BIBLIOGRAFÍA:

### BÁSICA

García Berrio, A. y Huerta Calvo, J., *Los géneros literarios: sistema e historia*, Madrid, Cátedra, 1992.

Garrido Gallardo, Miguel A. (comp.), *Teoría de los géneros literarios*, Madrid, Arco Libros, 1988.

Paz, Octavio, *El arco y la lira*, México, Fondo de Cultura Económica, 2006.

Porrúa, Ana, *Caligrafía tonal. Ensayos sobre poesía*, Buenos Aires, Entropía, 2011.

Schaeffer, J. M., *¿Qué es un género literario?*, Madrid, Akal, 2006.

Spang, Kurt, *Géneros literarios*, Madrid, Síntesis, 2000.

Vital, Alberto, *Quince hipótesis sobre géneros*, México, Universidad Nacional Autónoma de México Instituto de Investigaciones Filológicas/Universidad de Colombia, 2012.

### COMPLEMENTARIA

Ballarini, Bettina, *Géneros literarios, categorías y guías de lectura*. Apuntes de cátedra, disponible en:

[https://www.academia.edu/11202972/G%C3%89NEROS\\_LITERARIOS\\_Y\\_GU%C3%8DAS\\_DE\\_LECTURA\\_1\\_](https://www.academia.edu/11202972/G%C3%89NEROS_LITERARIOS_Y_GU%C3%8DAS_DE_LECTURA_1_)

Portales digitales:

[https://uapas2.bunam.unam.mx/humanidades/generos\\_literarios/](https://uapas2.bunam.unam.mx/humanidades/generos_literarios/)

<https://peripoietikes.hypotheses.org/>

<http://teoliti.blogspot.com/>

<https://archive.org/details/TeoriaDeLaLiteratura>

## 14. PERFIL DOCENTE:

Formación profesional	Experiencia profesional
Preferentemente Licenciatura en Lengua y Literatura.	Docencia en nivel superior en el área de literatura.
Posgrado en literatura.	Contar con experiencia en investigación literaria.
Humanidades	

**15. ANEXOS:**

Este programa, así como el syllabus del curso, los materiales didácticos, los instrumentos de evaluación y las calificaciones aparecerán en la plataforma utilizada para el curso.

**Aval de Academia****Fecha:**

<b>Nombre:</b>	<b>Cargo:</b>	<b>Firma:</b>
Marina Elizabeth Ortiz Pérez	Presidente	
Jorge Armando Esqueda	Secretario	
María del Mar Martín Macías	Vocal	