

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

**CENTRO UNIVERSITARIO DE  
DIVISIÓN DE  
DEPARTAMENTO DE  
CARRERA DE LIC. EN PERIODISMO**



***PROGRAMA DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS***

**Apreciación del arte**



Universidad Guadalajara  
*Centro Universitario de*

## 1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

**Centro Universitario:**

Centro Universitario de

**Departamento:**

**Academia:**

**Nombre de la unidad de aprendizaje:**

Apreciación del Arte

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de horas:	Valor en créditos:
	34	17	51	6

Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carrera	Prerrequisitos :
<input type="checkbox"/> C = curso <input type="checkbox"/> CL = curso laboratorio <input type="checkbox"/> L = laboratorio <input type="checkbox"/> P = práctica <input type="checkbox"/> T = taller <input type="checkbox"/> CT = curso - taller <input type="checkbox"/> N = clínica <input type="checkbox"/> M = módulo <input type="checkbox"/> S = seminario	<input type="checkbox"/> Técnico <input type="checkbox"/> Técnico Superior <input type="checkbox"/> Licenciatura <input type="checkbox"/> Especialidad <input type="checkbox"/> Maestría <input type="checkbox"/> Doctorado	<input type="checkbox"/> Periodismo <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	

**Área de formación:**

Especializante obligatoria

**Elaborado por:**

**Revisado por:**

**Fecha de elaboración:**

Abril de 2013

**Fecha de última actualización:**

## 2. PRESENTACIÓN

Esta asignatura forma parte de la formación obligatoria del futuro Licenciado en Periodismo. Se trata de una asignatura que permite la formación de los alumnos en el hecho artístico y la mediación del mismo a través de la crítica de arte como producto periodístico. Permitirá al futuro egresado la aplicación de conocimientos relativos a la historia del arte y la cultura para poder producir una crítica artística y una mediación cultural.

## 3. UNIDAD DE COMPETENCIA

Aprendizaje de los fundamentos de la historia, teoría y la crítica de arte desde una triple perspectiva: como fenómenos culturales-históricos, como formas de pensamiento y como prácticas aplicadas al sistema del arte actual.

Desarrollo de metodologías para el análisis y valoración de las prácticas artísticas contemporáneas, así como su aplicación en los medios de comunicación de masas.

Introducción a las prácticas de difusión y mediación cultural

## 4. ATRIBUTOS O SABERES

Saberes	Contenidos
<i>Teóricos</i>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Ejercer profesionalmente como experto cultural o crítico de arte en cualquier departamento o institución Pública o Privada</li><li>2. Conocer los conceptos generales del arte y la crítica de arte: sus fuentes y técnicas artísticas, su objeto y métodos científicos que emplea.</li><li>3. Conocer las obras artísticas más representativas de la historia general del arte, desde sus orígenes al siglo XX.</li><li>4. Conocer la terminología artística adecuada.</li><li>5. Conocer las técnicas de periodismo cultural y de la crítica de arte como género periodístico</li></ol>
<i>Prácticos</i>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Obtener y seleccionar información utilizando las fuentes apropiadas disponibles, siendo imprescindible desarrollar su capacidad de observación, ordenación y análisis.</li><li>2. Dar un tratamiento autónomo y crítico a dicha información y saberla transmitir de manera ordenada e inteligible.</li><li>3. Manejar adecuadamente las Fuentes documentales y audiovisuales aplicables al hecho cultural, a la Historia del Arte y a la crítica artística.</li><li>4. Elaborar estrategias de identificación y resolución de problemas mediante procedimientos de razonamiento lógico, tanto en su trabajo individual como en el colectivo.</li></ol>
<i>Formativos</i>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Conocer los métodos para el estudio del hecho cultural y la obra de arte.</li><li>2. Conocer los contenidos teóricos y prácticos del curso desde una postura crítica y activa.</li><li>3. Valorar el patrimonio artístico, histórico y cultural de la época objeto de estudio.</li><li>4. Participar de forma activa en la conservación del patrimonio artístico, apreciándolo como fuente de disfrute y usándolo como recurso para el desarrollo individual y colectivo.</li><li>5. Comprender la necesidad de las comunidades de conservar su patrimonio histórico-artístico.</li><li>6. Participar de forma activa en la vida cultural de la comunidad</li></ol>

Saberes	Contenidos
Metodológicos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fomentar una información integral que considere la integración de la cultura en la práctica profesional.</li> <li>2. Definir, analizar y utilizar los elementos esenciales del ámbito artístico y cultural</li> </ol>

## 1. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO

Contenido teórico práctico	
Temas	Subtemas
1. ¿A qué llamamos arte? Transformaciones históricas del concepto de arte	1.1 Concepto de arte: evolución 1.2 Definición del hecho artístico
2. La historia del arte y la estética.	2.1 Periodización básica de la historia del arte 2.2 Historia de los estilos artísticos 2.3 Estética y teoría del arte
3. Juicio de valor y toma de posición. Estatuto de la crítica de arte	3.1 ¿Qué es la crítica de arte? 3.2 Los orígenes de la crítica de arte. De Diderot a Baudelaire. 3.3 La crítica de arte y el desarrollo del arte contemporáneo.
4. Los lenguajes de la crítica de arte. La crítica de arte como género periodístico.	4.1 Formas de difusión de la teoría y la crítica de arte 4.2 Fundamentos de la crítica de arte actual: tendencias, funciones y modalidades. 4.3 El ejercicio de la crítica de arte como género periodístico
5. Crítica de arte y mediación cultural.	5.1 Apreciación de la cultura: sistema cultural contemporáneo (instituciones culturales, museos, academias...) 5.2 Difusión cultural 5.3 Mediación cultural

## 2. CONTENIDOS PRÁCTICOS

Tareas o acciones

## EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO

7.Evidencias de aprendizaje	8.Criterios de desempeño profesional	9.Campo de aplicación
-----------------------------	--------------------------------------	-----------------------

## 10. CALIFICACIÓN

Unidad de competencia	

## 11. ACREDITACIÒN

--

## 12. BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

ALVEAR ACEVEDO, CARLOS, (2002), <i>Introducción a la historia del arte</i> , México, Limusa
LOZANO FUENTES, MANUEL, (1976), <i>Historia del arte</i> , México Cecsca
MARTÍNEZ, ROSA (dir.), (2002), <i>Historia del arte</i> , Barcelona, Oceano.
OLEA, OSCAR, (1998) <i>Historia del arte y juicio crítico</i> , México, UNAM

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Ardenne, Paul: Art. L'age contemporain, París, Editions du Regard, 1997.
Argan, Giulio Carlo: El arte moderno. Del iluminismo a los movimientos contemporáneos, Madrid, Akal, 1991.
Blisène, Bernard, Une histoire de l'art du XXe siècle, Centre Pompidou, París, 1999.
Calvo Serraller, F., "La crítica de arte", en Calvo Serraller, (ed.), Los espectáculos del arte. Instituciones y funciones del arte contemporáneo, Tusquets, Barcelona, 1993.
Daix, Pierre: Nueva crítica y arte moderno, Madrid, Fundamentos, 1971.
Marchán Fiz, Simón: Del arte objetual al arte del concepto. Epílogo sobre la sensibilidad postmoderna, Madrid, Akal, 1986.
Mena, Filiberto: Crítica de la crítica, Barcelona, Barral, 1981.
Millet, Catherine: Le Critique d'art s'expose, Nîmes, Ed. Jacqueline Cambon, 1995.
Stangos, Nikos (ed.): Conceptos de arte moderno, Barcelona, Destino, 2000.
Trimarco, A.: Confluencias. Arte y crítica en la postmodernidad, Madrid, Julio Ollero & Instituto de Estética y Teoría de las Artes, 1991.
Wood, P. et alii, La modernidad a debate. El arte desde los cuarenta, Madrid, Akal, 1999.

### **13. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE**

--