



Universidad de Guadalajara
Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras
Licenciado en Humanidades

PROGRAMA DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

Centro Universitario de los Lagos

Departamento:

Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras

Carrera:

Licenciatura en Humanidades

Academia:

Historia

Nombre de la unidad de aprendizaje (nombre de la materia)

Didáctica y Divulgación de la Historia

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de Horas:	Valor en créditos:
IK402	30	30	60	6
Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carreras relacionadas	Prerrequisitos:	
Curso-taller	Licenciatura		Evaluación de la Enseñanza	

Área de formación

Especializante Selectiva (Orientación en Historia)

Elaborado por:

María del Mar Martín Macías

Fecha de elaboración:

Julio 2024

Actualizado por:

Fecha de última actualización

2. PRESENTACIÓN

La licenciatura en humanidades ofrece al estudiante la oportunidad de comprender el mundo social en el que vive de una manera más crítica y de contribuir a la solución de sus conflictos desde su área de especialización. Esto puede lograrse a través de la investigación, la docencia, la creación de espacios y proyectos culturales, o la divulgación de sus conocimientos.

En este último caso, es importante reconocer el escaso valor que nuestra sociedad otorga a las disciplinas sociales y a sus aportaciones, considerándolas a veces como innecesarias o meros entretenimientos. Por ello, es fundamental que los especialistas en estas disciplinas, como la historia, logren despertar el interés y el gusto por estos temas mediante estrategias comunicativas eficientes y didácticas, diseñadas según las necesidades del público objetivo, para que logren reconocer el uso social de disciplinas como la historia.

De este modo, se subraya la importancia de formar especialistas no solo capaces de generar nuevos conocimientos, sino también de transmitirlos de manera efectiva, para que alcancen a una audiencia más amplia, más allá del ámbito académico y lograr que la historia y demás ciencias sociales y humanas, cumplan su función.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA (objetivo general)

El estudiante reconoce su responsabilidad social como especialista en Historia, particularmente en la transmisión de sus conocimientos a audiencias no especializadas. Entiende la función social de esta disciplina en la construcción de la memoria y la búsqueda de la identidad, contribuyendo así a la cohesión social. Además, domina las metodologías adecuadas para comunicar estos conocimientos de manera efectiva a públicos generales mediante estrategias didácticas apropiadas.

4. SABERES

Saberes Prácticos	Elaboración de materiales didácticos y guiones divulgativos
Saberes teóricos	Identificación de tipos de público y de estrategias didácticas y divulgativas según su necesidades y características
Saberes formativos	Reconocimiento de la función social de la historia y de su papel como especialistas en ella.

5. RELACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO

El egresado será capaz de analizar la realidad social, económica, política y cultural y estará comprometido con una sociedad abierta, mostrando respeto a los demás, tolerancia y cooperación. Será capaz de desempeñarse en las áreas de investigación, docencia, difusión y creación cultural. También podrá interesarse en el ámbito educativo en los niveles medio superior y superior, en los diferentes medios de comunicación, así como en equipos de trabajo interdisciplinarios encaminados a la creación de reflexión de nuevos conocimiento científico y tecnológico.

Se podrá desempeñar en el educativo como docente de niveles medio, medio superior o superior. Participa de proyectos educativos a partir de la investigación; realiza la planeación y el desarrollo de estrategias didácticas para el aprendizaje.

Contribuye con el conocimiento de procesos históricos, las creaciones literarias y culturales y las reflexiones filosóficas.

6. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

- 1.- Función social de la Historia
 - 1.1 Memoria, identidad y cohesión social
 - 1.2 Investigar para Divulgar
 - 1.3 Papel (compromiso) social del Historiador(a)
- 2.- Didáctica y Divulgación de la Historia
 - 2.1 Difundir o Divulgar

<p>2.1.2 Distintos públicos, distintas estrategias</p> <p>2.2 Métodos y técnicas en la divulgación de la historia</p> <p>2.2.1 Tradicionales: Documentales, revistas, museos y sitios, libros</p> <p>2.2.2 Nuevas tecnologías: Redes sociales, espacios virtuales, videojuegos</p> <p>2.2.3 Arte como herramienta de divulgación: Arte visual, escénico, literario, Arte aplicado, sonoro</p> <p>2.3 Interpretación y Divulgación significativa</p> <p>2.3.1 Modelo TORA</p> <p>2.3.2 Significados y valores en la memoria histórica</p> <p>2.3.3 Presentar gente a otra gente</p> <p>2.3.4 Divulgación e Inclusión</p> <p>3.- Creación de un proyecto de divulgación</p> <p>3.1 Investigación</p> <p>3.2 Análisis del público</p> <p>3.2 Diseño de propuesta</p> <p>3.3 Estructuración de guion</p> <p>3.4 Creación del proyecto</p> <p>3.5 Ejecución del proyecto</p> <p>3.6 Evaluación del Proyecto</p>
--

7. ACCIONES

<p>Discusiones en plenaria</p> <p>Ejercicios en clase</p> <p>Ensayos Reflexivos</p> <p>Exposiciones</p> <p>Infografía</p> <p>Creación de un proyecto de divulgación de manera colectiva y puesta en práctica en:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Feria de la Ciencia, Arte y Tecnología, UdeG. - Escuela pública. - Espacio público. <p>Visita al Museo Móvil en Mérida Yucatán</p> <p>Creación de informe técnico</p>
--

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

8. Evidencias de aprendizaje	9. Criterios de desempeño	10. Campo de aplicación
Ensayos reflexivos	Muestre revisión y reflexión sobre las lecturas asignadas, redacción clara y concisa.	Salón de clase
Exposición	Evidencie una buena investigación y muestre perspectiva crítica en su análisis, claridad y orden en la comunicación, estrategia efectiva para captar la atención de su público.	Salón de clase
Infografía divulgativa	Evidencia una revisión del video asignado, hace un análisis crítico del mismo y ordena las ideas de manera que con poco texto y muchas imágenes o gráficos transmitan el mensaje más importante de la conferencia revisada.	Salón de clase

Diseño de proyecto	A través de lo visto en clase y aprendido con las lecturas revisadas, trabaja de manera ordenada y en el tiempo acordado en la estructuración del proyecto, trabaja de manera colaborativa, responsabilizándose de lo que se le asigna y mostrando apoyo en las actividades de los demás. Es puntual y entusiasta al momento de poner en práctica el proyecto.	Salón de clase Fuera del aula/ Feria, escuela y espacio público
Informe técnico	En base a los resultados obtenidos, redacta de manera clara y con evidencias, los procesos llevados a cabo durante la creación y puesta en práctica del proyecto de divulgación. Se organiza para trabajar de manera colaborativa para realizarlo, presentando un producto final con forma y bien homogenizado.	Salón de clase

11. CALIFICACIÓN

Ensayos reflexivos	35%
Exposición	10%
Infografía	10%
Trabajo en clase, diseño de proyecto	35%
Informe técnico	10%
TOTAL	100%

12. ACREDITACIÓN

Acreditación: Para tener derecho a examen ordinario el alumno deberá cumplir con un 80% de las asistencias y actividades registradas durante el curso. Para tener derecho a examen extraordinario el alumno deberá cumplir con el 65% de las asistencias y actividades registradas durante el curso.

De acuerdo con la normatividad los talleres no tienen la posibilidad de realizar exámenes extraordinarios.

Asimismo, esta materia puede ser acreditada por competencias para lo cual el alumno deberá registrar su solicitud en el departamento al cual pertenece la materia, de acuerdo con el calendario escolar vigente.

Esta materia también puede ser sujeta a revalidación, acreditación o convalidación de acuerdo con la normatividad vigente.

13. BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA

CuLagos, UdeG. (2022) Ciclo de conferencias "*La divulgación histórica contemporánea*". Coordinado por David Carbajal López. Acceso: canal de Youtube.

- Proyecto: Intervención Histórica, a cargo del Dr. Jesús Campos Hernández
- Conferencia: El Laboratorio Interdisciplinario de Investigación Audiovisual - Dr. David Flores-Magón Guzmán
- La divulgación de la historia del arte Veka Duncan - historiadora del arte independiente.
- "Historia chiquita: Contar historias grandes de manera chiquita" - Sara Mariana Benítez Sierra

- Conferencia: Los objetos antiguos como lugares de memoria: el Museo Móvil y la enseñanza de la historia - Dr. Víctor Hugo Medina Suárez - profesor de la Universidad Autónoma de Yucatán.

Gándara, Manuel (2016) ¿Difundir o Divulgar? He ahí el dilema. En *El patrimonio Cultural y las Tecnologías Digitales, Experiencias recientes desde México*. Manuel Gándara y Diego Jiménez Badillo, editores. UNAM, México, Pp. 56-69.

(2003) La Interpretación temática, una aproximación antropológica. En: *Antropología y patrimonio: investigación, documentación e intervención*. Junta de Andalucía, ed. COMARES, España. Pp. 110-123.

Ham, Sam (2013) Interpretación, para marcar la diferencia. Asociación para la interpretación del patrimonio. Pp. 1-49.

Kouvatsou, Paraskevi (2022) *Cuando el Corazón de la Arqueología late en el presente*. CUCSH, UdeG. México. Pp. 43-66. (Memoria Histórica y recuerdos sociales).

Jiménez, Antonieta (2017) Compartiendo el Tesoro. Metodología para divulgar la Arqueología. El Colegio de Michoacán. México. Pp. 39-62.

Jiménez, Antonieta (2019) Interpretación del Patrimonio Cultural: el arte de presentar gente a otra gente. *Conservación y Restauración No. 19*. Pp. 9-18.

COMPLEMENTARIA

Carretero, Mario, (2011) "Comprensión y aprendizaje de la historia", en Enseñanza y aprendizaje de la Historia en la Educación Básica, México, SEP, pp. 69-104.

Colquhoun, Fiona (2005) Interpretation Handbook and Standard. Department of Conservation Te papa Atawhai, Wellington.

De Luna, Andrés (1995) "La imagen histórica en el cine mexicano", Diseño y sociedad, núm. 5, Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Xochimilco, pp. 84-90.

Estepa Jiménez, Jesús (2017) "Otra didáctica de la Historia", en Otra didáctica de la Historia para otra Escuela. Lección inaugural. Curso 2017-2018. Huelva, Universidad de Huelva, pp. 43-70.

Fernández Valencia, Antonia (2014) "Género e Historia: una perspectiva didáctica", en María Josefina Clavo Sebastián y María Ángeles Goicoechea Gaona (coords.), Miradas multidisciplinares para un mundo en igualdad. Ponencias de la I reunión científica sobre igualdad y género, La Rioja, Universidad de La Rioja, pp. 147-176.

Gándara, Manuel y Antonieta Jiménez, ed. (2018) Interpretación del patrimonio Cultural, pasos hacia una Divulgación Significativa en México. Secretaría de Cultura, INAH, México.

Ham, Sam (1992) Interpretación Ambiental, Una guía práctica para gente con grandes ideas y presupuestos pequeños. Fulcrum Publishing, Estados Unidos.

Huber, José Juan "¿Cómo se enseña Historia?", en Lorena Llanes Arenas (coord.), Didáctica de la Historia para el siglo XXI, México, Palabra de Clío, 2012, pp. 43-52

Lerner Sigal, Victoria (1995) "Propuestas para el desarrollo de la didáctica de la historia en México", Perfiles educativos, núm. 67

Prats, Joaquim y Juan Santacana (2011) "¿Por qué y para qué enseñar historia?", en Enseñanza y aprendizaje de la Historia en la Educación Básica, México, SEP, pp. 18-68.

Sanjo, Luis (2016) La educación patrimonial en Lanzarote, Teoría y práctica en las Aulas. Concejalía de Cultura y Turismo y Concejalía de Juventud y Deportes del Ayuntamiento de Arrecife, Lanzarote, Islas Canarias.

Silva, Yabin, (2012) "Acercamiento a la didáctica de la Historia", en Lorena Llanes Arenas (coord.), Didáctica de la Historia para el siglo XXI, México, Palabra de Clío, pp. 99-113

Tilden, Freeman (1977) Interpreting our heritage. The University of North Carolina Press, Chapel Hill, Estados Unidos.

--

14. PERFIL DOCENTE

Formación Profesional: 1. Preferentemente Licenciatura en Historia o ciencias afines 2. Posgrado en comunicación o educación, o ciencias sociales con énfasis en la Divulgación de la Ciencia	Experiencia profesional: Contar con experiencia en divulgación de la ciencia, trabajo en museos, proyectos culturales, investigación en el área de la divulgación y estrategias comunicativas.
---	---

15. ANEXOS (Instrumentos para la evaluación (rubricas) y calificación)

Aval de Academia: Historia

Fecha: 16 de agosto de 2024		
Nombre:	Cargo:	Firma:
Dr. David Carbajal López	Presidente	
Mtra. María del Mar Marín Macías	Secretario	
Mtro. Felipe de Jesús López Contreras	Vocal	