



**Universidad de Guadalajara**  
Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras  
Licenciado en Humanidades

**PROGRAMA DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS  
FORMATO BASE**

**1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO**

Centro Universitario

**Centro Universitario de los Lagos**

Departamento:

**Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras**

Carrera:

Licenciatura en Humanidades

Academia:

Ciencias Humanas y Sociales

Nombre de la unidad de aprendizaje (nombre de la materia)

**Etnografía**

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de Horas:	Valor en créditos:
<b>IK365</b>	<b>40</b>	<b>20</b>	<b>60</b>	<b>6</b>
Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carreras relacionadas	Prerrequisitos:	
Curso	Licenciatura	Licenciatura en Antropología	_____	

Área de formación

Básico Común

Elaborado por:

**Patricia Eugenia Bravo Cárdenas**

Revisado por:

Eric Orlando Cach Avendaño

Fecha de elaboración:

**Enero de 2024**

Fecha de última actualización

\_\_\_\_\_

## 2. PRESENTACIÓN

**Etnografía** es una materia del Área de Formación Básico Común de la licenciatura de Humanidades del plan 2019. Es un curso de 60 horas con valor de 6 créditos.

Por Etnografía podemos comprender la producción narrativa del antropólogo, el formato bajo lo cual reporta su investigación (libro, informe, reporte, ensayo, artículo), así como también la metodología, sello identidad de la antropología y, finalmente, el conjunto de métodos que distinguen el trabajo antropológico.

En este curso el estudiante podrá contar con la posibilidad de discernir estos tres aspectos, así como el reto del análisis de datos, de la escritura antropológicas y la ética del trabajo antropológico.

## 3. UNIDAD DE COMPETENCIA (objetivo general)

El estudiante logrará comprender la etnografía como una propuesta de interpretación y análisis antropológico así como conocerá algunas técnicas que definen a la etnografía, alguna de las cuales utilizará en un planteamiento previo de investigación etnográfica.

## 4. SABERES

<b>Saberes Prácticos</b>	El estudiante obtiene una visión general del conocimiento de las técnicas y herramientas de investigación etnográfica, que pueden otorgarle habilidades de investigación.
<b>Saberes teóricos</b>	El estudiante conoce y distingue los tres niveles que comprende la investigación etnográfica: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Es la reflexión metodológica y teórica acerca del hacer del etnógrafo y la producción de relatos etnográficos e interpretativos acerca de la cultura y dimensiones de lo humano asociados.</li><li>2. Los métodos etnográficos posibles, en función del tipo de necesidades en campo.</li><li>3. Las técnicas etnográficas que podrá aplicar en caso de ser requeridas de acuerdo al tipo de investigación que él proponga.</li></ol>
<b>Saberes formativos</b>	El estudiante se forma en el espíritu de la observación y la inclusión ante la diversidad cultural, así como la comprensión de todas las posibilidades culturales en que se expresan las distintas sociedades, con cualidades como el respeto a la diversidad y la necesaria actitud de inclusión.

## 5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

<p>TEMAS:</p> <p><b>1. Qué es la Etnografía. El problema de la cultura</b></p> <p><b>2. El desarrollo histórico de la Etnografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Antropología Norteamericana: Franz Boas</li> <li>• La Antropología Británica:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• B. Malinowski,</li> <li>• E.E. Evans-Pritchard</li> <li>• Claude Lévi-Strauss</li> </ul> </li> </ul> <p><b>3. La Etnografía como metodología y conjunto de métodos</b></p> <p>3.1 Etnografía</p> <p>3.2 Métodos</p> <p>3.2.1 Observación. Notas de campo y diario de campo</p> <p>3.2.2 Informantes y entrevistas</p> <p>3.2.3 Trayectorias e Historias de Vida</p> <p>3.2.4 Genealogías</p> <p>3.2.5 Documentos y análisis de documentos visuales</p> <p><b>4. Escritura e Interpretación de los datos</b></p> <p><b>5. Ética y Antropología (Ética en la investigación etnográfica)</b></p>
---

## 6. ACCIONES

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lectura (como actividad extra-clase) y discusión activa en seminario en las horas en aula.</li> <li>2. Conoce métodos y técnicas y ponen en acción alguna de ellas en un ejercicio para evaluación.</li> <li>3. Presentara un diario de campo ante un problema o hecho sociocultural en donde pone en acción habilidades de observación.</li> <li>4. Presenta un ensayo de reflexión acerca de alguno de los temas sugeridos por el profesor.</li> <li>5. Presenta un ejercicio etnográfico con un problema de investigación</li> </ol>
---

## ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
Participación en clase bajo la dinámica indicada por el profesor	Lectura previa de comprensión, análisis y síntesis de los artículos y textos sugeridos. Participa en clase activamente	Desarrollo de habilidades de expresión oral. Desarrollo de habilidades de comprensión
Reportes de lectura	Redacción clara, lógica y coherente Buena ortografía Expone de forma sintética la lectura Rescata Ideas principales Rescata conceptos importantes	Habilidades de expresión escrita Argumentación Demuestra conocimiento

Ejercicio de relato etnográfico (contenidos: observación, descripción, entrevistas, relatos de las personas entrevistadas, conclusión)	Elección de un hecho pertinente para observación cultural Demuestra capacidad de observación Demuestra capacidad analítica expresada en el reporte de observación Realiza una Descripción por escrito de lo observado	Habilidad para relacionarse con personas Temas de interés pertinencia para la observación etnográfica Expresión escrita
Elaboración de un ensayo	Ensayo escrito bajos las normas de un ensayo académico en el que demuestra: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Originalidad y sin plagio</li> <li>• Redacción claras, ordenada y sin faltas de ortografía</li> <li>• Argumentación clara y ordenada ,</li> <li>• Conclusiones.</li> <li>• Citación y referencias adecuadas en estilo APA</li> <li>• Bibliografía</li> </ul>	Comprensión y análisis de lo temas del curso Expresión escrita Claridad, coherencia y redacción I

## 10. CALIFICACIÓN

<b>PRODUCTOS PARA LA EVALUACIÓN:</b>	<b>Porcentaje:</b>
Participación	20%
Reportes de actividades en Classroom	30%
Ejercicio de relato etnográfico con observación, descripción, entrevistas	25%
Ensayo Final	25%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

## 11. ACREDITACIÓN

<p>Acreditación: Para tener derecho a examen ordinario el alumno deberá cumplir con un 80% de las asistencias y actividades registradas durante el curso. Para tener derecho a examen extraordinario el alumno deberá cumplir con el 65% de las asistencias y actividades registradas durante el curso.</p> <p>De acuerdo con la normatividad los talleres no tienen la posibilidad de realizar exámenes extraordinarios.</p> <p>Asimismo, esta materia puede ser acreditada por competencias para lo cual el alumno deberá registrar su solicitud en el departamento al cual pertenece la materia, de acuerdo con el calendario escolar vigente.</p> <p>Esta materia también puede ser sujeta a revalidación, acreditación o convalidación de acuerdo con la normatividad vigente.</p>
---

## 12. BIBLIOGRAFÍA

### BÁSICA

Angrossino, Michael (2012). **Etnografía y observación participante en Investigación Cualitativa**. Madrid: Ediciones Morata.

Bartolomé, Miguel Alberto (2003) *En defensa de la etnografía. Aspectos contemporáneos de la investigación intercultural*. En revista **Anthropologicas**. Vol. 21, núm. 21 (2003), pp. 43-71, Perú: Universidad Pontificia del Perú.

Boas, Franz (1964), **Cuestiones Fundamentales de la Antropología**. Buenos Aires, Ediciones Solar Hachette.

Boivin, Mauricio, Ana Rosato y Victoria Arribas (2004). **Constructores de Otredad**. Buenos Aires. Ediciones Antropofagia.

Geertz, Clifford (1973). **La interpretación de la cultura**. España: Gedisa.

Evans-Pritchard, E.E. (1979). **Brujería, magia y oráculos entre los azande**. Barcelona, Editorial Anagrama.

Hammersley, Martin y Paul Atkinson (1994), **Etnografía. Métodos de Investigación**. Barcelona, Paidós Básica.

Jorgensen, Joseph (1971). *Sobre ética y antropología*, en **Current Anthropology** 13(3). Clásicos y Contemporáneos en Antropología. CIESAS.  
Consultado en: [https://www.ciesas.edu.mx/publicaciones/clasicos/Articulos\\_CCA/029\\_JORGENSEN\\_Sobre\\_etica\\_y\\_antropologia.pdf](https://www.ciesas.edu.mx/publicaciones/clasicos/Articulos_CCA/029_JORGENSEN_Sobre_etica_y_antropologia.pdf)

Julla Bonetto, María (2020). *El uso de la Fotografía en la Investigación Social*, en **Revista Latinoamericana de Metodología en Investigación Social**, No. 11, año 6. Septiembre, 2016. Argentina

Lévi-Strauss, Cláude (2000). **Raza y Cultura**. Madrid, Editorial Cátedra.

Llobera, José R. (1988). **La antropología como ciencia**. España, editorial Anagrama (Conklin, Harold C. Etnografía. pp. 153-163). a

Malinowski, Bronislaw (1995). **Los Argonautas del Pacífico Occidental. Comercio y Aventura entre los Indígenas de la Nueva Guinea Melanésica**. Ed. Península, Barcelona (1ª edición en inglés 1922).

Palerm, Jacinta (2008). **Guía y lectura para una primera práctica de campo**. Universidad Autónoma de Querétaro. Librería Universitaria.

Restrepo, Eduardo (2016). **Etnografías, alcances, técnicas y éticas**. Bogotá, Universidad Javeriana. (la edición está en línea).

Taylor, S. J. Y R. Bogdan (1987). **Introducción a los métodos cualitativos de la investigación**. Barcelona. Editorial Paidós.

### COMPLEMENTARIA

Barley, Nigel (1983). **El antropólogo inocente. Notas desde una choza de barro.** Anagrama, Barcelona.

González Granados, Paula (2016). *Hacia un antropología compartida. Reflexiones, experiencias y propuestas acerca de la fotografía participativa en investigación antropológica.* En **Revista de Antropología Social** 25 (1), 61-84. Universidad Complutense de Madrid.

Mauss, Marcel (2006). **Manual de Etnografía.** Argentina. Fondo de Cultura Económica.

Morgan, Lewis H. (1987). **La Sociedad Primitiva.** España, editorial Endymion.

## **AVAL DE ACADEMIA**

María del Mar Martín Macías	Presidenta	
Ayda Cecilia Padilla López	Secretaria	
Pedro Moreno Badajós	Vocal	

Profesores integrantes de la Academia de Ciencias Sociales y Humanas 2024 A:

<b>Nombre del Profesor</b>	<b>Firma</b>
María de los Ángeles Arce González	
Patricia Eugenia Bravo Cárdenas	
Eric Orlando Cach Avendaño	
Liliana Ibeth Castañeda Rentería	
Jorge Armando Esqueda	
Marisa Flores Cervantes	
María Elena Jiménez Hernández	
Ángel Christian Luna Alfaro	
Yolanda Magaña López	
María del Mar Martín Macías	
Pedro Moreno Badajós	
Yahaira Padilla López	
Rosa María Spinoso Arcocha	
Mariá Eunice Pinto Chim	

