

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

**CENTRO UNIVERSITARIO
DIVISIÓN DE
DEPARTAMENTO DE
CARRERA DE LIC. EN PERIODISMO**



PROGRAMA DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS

Edición y producción de audio

IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario:

Departamento:

Academia:

Nombre de la unidad de aprendizaje:

Edición y producción de audio

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de horas:	Valor en créditos :
		68	68	5

Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carrera	Prerrequisitos:
<input type="checkbox"/> C = curso <input type="checkbox"/> CL = curso laboratorio <input type="checkbox"/> L = laboratorio <input type="checkbox"/> P = práctica <input type="checkbox"/> T = taller <input type="checkbox"/> CT = curso - taller <input type="checkbox"/> N = clínica <input type="checkbox"/> M = módulo <input type="checkbox"/> S = seminario	<input type="checkbox"/> Técnico <input type="checkbox"/> Técnico Superior <input type="checkbox"/> <u>Licenciatura</u> <input type="checkbox"/> Especialidad <input type="checkbox"/> Maestría <input type="checkbox"/> Doctorado	<input type="checkbox"/> <u>Periodismo</u> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	

Área de formación:

Elaborado por:

Revisado por:

Fecha de elaboración:

Enero de 2013

Fecha de última actualización:

Enero de 2013

UNIDAD DE COMPETENCIA

Redacta, produce y comunica de forma oral ideas, pensamientos, opiniones y mensajes informativos claros y precisos, utilizando las técnicas y el estilo de distintos géneros y formatos del periodismo radiofónico y televisivo.

ATRIBUTOS O SABERES

<i>Saberes</i>	Contenidos
Teóricos	<ol style="list-style-type: none">1. Identificar, conocer y aplicar el marco legal actual en México en cuanto a las radiodifusoras y el periodismo radiofónico se refiere.2. Desempeñarse de manera profesional como: productor, diseñador, reportero, conductor, cronista, editor, creativo o publicista en una estación de radio profesional.3. Conocer los elementos teóricos y técnicos de los que se compone la realización de programas de radio, en sus diferentes formatos.
Prácticos	<ol style="list-style-type: none">1. Conocer y utilizar los conocimientos teóricos y técnicos de la radio en su formación académica, lo que llevará al alumno a lograr un desempeño profesional en el periodismo radiofónico.2. Conocer y utilizar adecuadamente las tecnologías y herramientas para la edición y producción de audio.
Formativos	<ol style="list-style-type: none">1. De una manera más integral en cuanto a los conocimientos teóricos y la realidad de la radio, acercar al alumno a la práctica profesional del periodismo radiofónico.2. Con base en la estructura de la radio conocer y realizar trabajos periodísticos de calidad, entendiendo la importancia de cada una de las áreas que intervienen en la edición y producción de audio.3. Conocer la importancia del marco legal de la radio en México y la trascendencia de la realización de trabajos periodísticos dentro de esta normatividad4. Entender la necesidad que tiene para la sociedad el trabajo de un profesional de la radio y el compromiso que este debe tener para con su profesión.
Metodológicos	<ol style="list-style-type: none">1 Fomentar y difundir la información relacionada con la edición y producción de audio en la rutina real de una emisora de radio.2 Conocer, definir y analizar los elementos del trabajo en radio, desde la perspectiva del desempeño profesional y cotidiano de todas las estructuras que componen una estación de radio.

CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO

Temas
Principios básicos de la radiodifusión
Marco normativo y legislación radiofónica
Semiótica y lenguaje radial
Ética en la radio
Formatos y géneros del periodismo radiofónico
Programación radiofónica
Producción y realización técnica de audio para radio
Publicidad en radio
La radio alternativa y comunitaria
La radio y las nuevas tecnologías
Conceptos básicos de edición de audio
Sistemas de edición de audio analógico y digital
Sistemas electrónicos de edición lineales y no-lineales
Herramientas de edición de audio
Grabación, mezcla y masterización de audio.