

**Programas de estudio por competencias
Formato base**

1. IDENTIFICACION DEL CURSO

Centro Universitario

CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

Departamento:

ESTUDIOS INTERNACIONALES

Academia:

Nombre de la unidad de aprendizaje

Medios y Sociedad Internacional. Análisis y creación de contenidos de difusión

| Clave de la materia: | Horas de Teoría: | Horas de practica | Total de Horas: | Valor en créditos |
|----------------------|------------------|-------------------|-----------------|-------------------|
| | | | | |

| Tipo de curso: | Nivel en que se ubica: | Carrera: | Prerrequisitos: |
|---|--|--|-----------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Curso <input type="checkbox"/> CL Curso Laboratorio <input type="checkbox"/> L Laboratorio <input type="checkbox"/> P practica <input type="checkbox"/> T Taller <input type="checkbox"/> CT Curso=Taller <input type="checkbox"/> N Clínica <input type="checkbox"/> M Modulo <input type="checkbox"/> S Seminario | <input type="checkbox"/> Técnico <input type="checkbox"/> Técnico Superior <input checked="" type="checkbox"/> Licenciatura <input type="checkbox"/> Especialidad <input type="checkbox"/> Maestría <input type="checkbox"/> Doctorado | <input checked="" type="checkbox"/> Estudios Internacionales <input type="checkbox"/> Cultura Física y Deportes <input type="checkbox"/> Enfermería <input type="checkbox"/> Medicina <input type="checkbox"/> Nutrición <input type="checkbox"/> Técnico Superior en Enfermería | Ninguno |

Área de formación:

Elaborado por:
M. Ileana Landeros Casillas

| | |
|--|--|
| Fecha de elaboración: Noviembre, 2016. | Fecha de última actualización: Mayo 2018 |
|--|--|

Breve semblanza curricular del profesor:

Doctora en Artes Visuales y Educación por la Universidad de Granada (Cume Laude), Máster en Artes visuales y Educación. Un enfoque constructivista por la Universidad de Granada (Sobresaliente). Máster en Artes Plásticas y Contemporáneas por la Universidad Complutense

de Madrid (Sobresaliente). Maestría en Comunicación por la Universidad de Guadalajara. Egresada de la carrera de comunicación por la Universidad del Valle de Atemajac (UNIVA). Actualmente realiza trabajos investigativos de cooperación internacional en procesos teórico-prácticos horizontales que se insertan en diferentes plataformas de difusión. Contacto: azultequila37@gmail.com

2. PRESENTACION

La tecnología está creciendo a pasos agigantados en todo el mundo, la inmediatez con las que corren las noticias de un lugar a otro difumina la brecha de tiempo entre países, y podemos saber casi de manera inmediata lo que sucede al otro lado del mundo. Como consecuencia de esa inmediatez tenemos que no solo las noticias, los desastres naturales, sino la moda, las costumbres, y las tradiciones tienden a homogenizarse y todos los días es un reto a vencer crear nuestras propias opiniones, tendencias y desafíos para hacer frente a ese correr vertiginoso de la tecnología y nuestra realidad. Bajo este contexto es necesario conocer y hacer usos de los medios de comunicación, pues la tendencia de este siglo y el presente que nos está tocando vivir, es entender que existen cientos de formas para comunicarnos, por lo que el desafío para los universitarios de hoy, es prepararse para hacer frente a esa realidad con herramientas audiovisuales, de expresión y de comunicación, porque el actor social ya no es un ser pasivo, es un actor que quiere opinar y que desea que sus opiniones impacten, conmuevan y se viralicen a través de distintas plataformas de difusión.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA

Conocer y profundizar sobre las teorías, metodologías y herramientas que permiten utilizar o insertar a los medios de comunicación como parte estratégica de la investigación global. Estudiar y analizar productos audiovisuales sobre problemas internacionales actuales con el objetivo de que el estudiante pueda dar su propia opinión con las bases metodológicas-teórico-prácticas estudiadas en clases.

- Trabajo en equipo.
- Ejercicios de herramientas teórica-prácticas.
- Debates.
- Mapas mentales.
- Trabajar con cada teoría y metodología a través de ejemplos de cara a realizar un producto audiovisual final.

4. SABERES

| | |
|--------------------------|--|
| Saberes prácticos | <p>Ser capaces de analizar los problemas actuales a través de los medios de comunicación</p> <ul style="list-style-type: none">○ Habilidad para profundizar y hacer uso de los medios de comunicación○ Analizar los conflictos internacionales, nacionales y locales y abordarlos integral y coherentemente a través de los medios de comunicación○ Contextualizar situaciones, dinámicas y enfoques con una perspectiva crítica, pragmática y académica |
|--------------------------|--|

| | |
|----------------------------------|--|
| <p>Saberes teóricos</p> | <p>Familiaridad con las principales teorías de la comunicación puestas o analizadas desde la horizontalidad del actor social</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Metodología horizontal <i>Entre Voces</i> ○ Teorías y metodologías de los medios de comunicación ○ Efectos e implicaciones sociales, políticas, económicas y culturales de la horizontalidad ○ Entendimiento sobre el impacto de los medios de comunicación y las nuevas tecnologías |
| <p>Saberes formativos</p> | <ul style="list-style-type: none"> ○ Entendimiento sobre la complejidad de los mensajes audiovisuales que se generan en torno a problemas actuales, con elementos sólidos para el análisis comparativo entre distintos medios de comunicación y sociedades. ○ Superar las limitaciones de opiniones tendenciosas o posturas mal utilizadas. ○ Identificar y comprender las dimensiones informáticas éticas y sociales en conflictos internacionales, nacionales y locales. ○ Desarrollo y aplicación de metodologías de investigación, aprendizaje y prácticas horizontales. |

5. CONTENIDO TEORICO PRÁCTICO temas y subtemas

MÓDULO

CONTENIDO TEMÁTICO

RECURSOS

PRINCIPALES TEORIAS DE LA COMUNICACIÓN

Carlos Scolari
Jenkins y la transmedia
Néstor García Canclini
Carlos Ayala

Hipermediaciones. Elementos para una teoría de la comunicación Digital interactiva

TEORIAS HORIZONTALES

Catherine Walsh
Sylvia Marcos
Apadurai
Wendy Ewald
Ileana Landeros

Interculturalidad. Parte I 21 -60
Mujeres indígenas. Segunda parte para una reflexión teórica Pp. 93-227
La aldea Global
Diálogos transculturales a través de imágenes

ENTRE VOCES

Sara Corona Berkin
Rebeca Pérez Daniel
Wendy Ewald
Ileana Landeros

En diálogo. Metodologías horizontales en ciencias sociales y culturales
Secret Games. I wanna take me a picture.
Tiempo Cero. A 40 años del exilio en los campos de refugiados de Tindouf

INVESTIGACIÓN BASADA EN EL ARTE

Elliot Eisner
Fernando Hernández
Marian Cao
Ricardo Marín y Joaquín Roldán
Susan Sontag

Creación y posibilidad. Aplicaciones del arte en la integración social.
Metodologías artísticas de investigación en educación.
Sobre la fotografía
La Cámara lúcida

6. ACCIONES

| SESIÓN | MÓDULO | CONTENIDO TEMÁTICO | RECURSOS |
|--------|--|---|----------|
| 1 | INTRODUCCIÓN | Presentación, sondeo, familiarización, justificación, tendencias. | |
| 2 | TEORIAS DE LA COMUNICACIÓN | -Lecturas, análisis y debates. -Revisión de medios audiovisuales | |
| 3 | TEORIAS HORIZONTALES | -Lecturas de investigaciones horizontales | |
| 4 | HORIZONTALES | -Análisis de productos audiovisuales | |
| 5 | ENTRE VOCES | -Dinámicas | |
| 6 | | -Ejercicios | |
| 7 | | -Lecturas | |
| 8 | INVESTIGACIÓN BASADA EN EL ARTE | -Análisis sobre investigaciones basadas en arte - Revisión de productos audiovisuales -Comparación e impacto -Ejercicio y práctica | |
| 9 | | | |
| 10 | | | |
| 11 | ANÁLISIS DE PROBLEMAS A TRAVÉS DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN | -Análisis y revisión de lo estudiado. Creación, grabación y producción de un producto audiovisual -Desarrollo y profundización de los siguientes temas: -Pobreza -Violencia -Género | |
| 12 | | | |
| 13 | | | |
| 14 | | | |
| 15 | EVALUACIÓN | Presentación de trabajos | |

ELEMENTOS PARA LA EVALUACION

| 7. Evidencias de aprendizaje | 8. Criterios de desempeño | 9. Campo de aplicación |
|---|---|--|
| Participación en clase Estudio de caso Asignaciones Prácticas Presentación del trabajo Final | Calidad sobre cantidad Investigación y documentación Teoría implícita en prácticas Creatividad, relevancia, coherencia, calidad | Práctica formativa Investigación y análisis Propuesta, creación y producción Posproducción y presentación |

10. CALIFICACION

| | | |
|------------------------------|--|-------------|
| COMPONENTE TEÓRICO | Presentación de Tema (Investigación y exposición por equipo) | 20% |
| | Prácticas (4) | 40% |
| COMPONENTE PRAGMÁTICO | Presentación del trabajo final (trabajo en equipo) | 30% |
| | Asistencia | 10% |
| TOTAL | | 100% |

11. ACREDITACION

Cumplir con la normatividad universitaria vigente
Obtener una calificación final igual o mayor a sesenta (60/100)
No incurrir en plagio en el trabajo final

12. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Corona Berkin, Sarah (2012). En diálogo. Metodologías Horizontales en ciencias sociales y culturales. Ed. Gedisa. México.
(2012) Pura Imagen. Ed. CONACULTA. México.

Ricardo Marin y Joaquin Roldán (2011) Metodologías artísticas de investigación en Educación. Ed. Aljibe. España

Marian Cao (2006) Creación y posibilidad. Aplicaciones del arte en la integración social. Ed. Fundamentos. España

Pedro Meyer. Verdades y Ficciones. Un viaje de la fotografía documental a la fotografía digital. Ed. Casa de las Imágenes. México

Wendy Ewald (2002) Secret Games. Ed. Escalo. Estados Unidos
(2001) I wanna take Me a Pictures. Ed. Beaccon Press. Estados Unidos.

Walter Benjamin. La obra de arte en la época de la Reproducibilidad Técnica.

Jesús Martín Barbero (1998) Modernidades y destiempos latinoamericanos. Revista Nómadas. Universidad Central. Bogotá.

Carlos Scolari. (2013) Narrativas Transmedias. Ed. Deusto. España
(2008) Hierpmediaciones. Elementos para una teoría de la comunicación digital Interactiva. Ed. Gedisa. España

Catherin Walsh. (2009). Interculturalidad, Estado, Sociedad. Ediciones Abya-Yala. Ecuador.

Silvia Marcos. (2006) Cruzando Fronteras. Mujeres indígenas y feminismos abajo y a la izquierda. México.

Susan Sontag (2006) Sobre la Fotografía. Ed. Alfaguara. México

Joan Fontcuberta (2012) La cámara de pandora. Ed. Gustavo Gili. España.
Carlos Ayala (2001) Diez conceptos básicos en torno a los medios de comunicación. Revista Realidad No. 84.
Fernando Hernández y Juanola (2014). Las aportaciones de E. Eisner a la educación: Un profesor paradigmático como docente, investigador y generador de políticas culturales. Revista Española de Pedagogía. No. 259

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Frantz Fanon. (1963) Los condenados de la tierra. Ed. Fondo de Cultura. México
Paulo Freire (1990) Pedagogía del Oprimido. Ed. Siglo XXI. México
Néstor García Canclini. (1989). Las culturas populares en el capitalismo. Ed. Nueva Imagen. México
Joan Fontcuberta (1977) El beso de judas fotografía y verdad. Ed. Gustavo Gili. España
Kim Manresa (1999) El día que Kadi perdió parte de su vida. Ed. Blume. España
Jorge Luis Marzo Ed. (2006) Fotografía y activismo. Ed. Gustavo Gili. España
Gisele Freud. (2002) La fotografía como documento social. Ed. Gustavo Gili. España
Vilém Flusser. (2001) Una filosofía de la fotografía. Ed. Síntesis. España.
Michael Freeman. (2007). El ojo del fotógrafo. Ed. Blume. España
(2010) La exposición perfecta. Ed. Blume. España
Marian Cao. (2000). Creaciones artísticas y mujeres. Ed. Narcea. España.
Ricardo Marín (2011). Infancia, Mercado y Educación Artística. Ed. Aljibe. España
Elliot Eisner (1972) Educar la visión artística. Ed. Paidós. España.